



中国典故大辞典

【第一卷】

辛夷 成志伟 主编

北京燕山出版社

中国典故大辞典

责任编辑：马明仁　里功

揽胜视觉 装帧设计
010-65917557
www.lensuns.com


ISBN 978-7-5402-0305-4
02>
9 787540 203054

定价：258.00元（全5册）

中国典故大辞典

第一卷

辛夷　成志伟　主编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国典故大辞典/辛夷等主编. —北京：北京燕山出版社，1991. 9（2009 年 1 月重印）

ISBN 978-7-5402-0305-4

Ⅰ. 中…　Ⅱ. 辛…　Ⅲ. 汉语－典故－词典　Ⅳ. H136. 3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008） 第 099047 号

责任编辑：马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号　100054

新华书店经销

北京市业和印务有限公司　印刷

787×1092 毫米　16 开本　130 印张　2583 千字

2009 年 1 月第 2 版　2009 年 1 月第 2 次印刷

定价：258. 00 元（全五册）

序　言

什么是典故？这个问题在一般意义上，虽然对于广大读者并不是陌生的。但是，在这里首先应该说明，我们所讨论的“典故”，不是指一般的常例、典制和掌故，而是“诗词中引用的古代故事和有来历出处的词语”，即汉语言文学典故。

随着科学文化事业的不断发展和典故开发研究的不断深入，已往提出的关于“典故”的一般概念，已经显得有些陈旧笼统，不够严格，因此，我们觉得有进一步提出研究的必要。关于这个问题，我们将在后文中有所论述。

汉语言文学典故，包括“事典”和“语典”两大类。所谓“事典”，顾名思义，是指其中包含了一个有出处来历的传说故事和历史故事。典故的名称（或称典故标题、典故标目、典故题目、典故题名、典故名目等），是从故事原文中，以典型词语为代表而产生的凝缩，它是近似于词语的“典名结构”。我们称它为“结构”，是因为它并不具有一般“词语”和“成语”的固定单一的词汇形式，它是随着作者主观命意的不同和表现方式的各异而灵活变化的。另一种常见的“典名”形成的方式，就是诗文中使用某一典故时，对它进行的词语结构形式的概括。从“源”形成的“典名”，一般比较单纯；从“流”形成的“典名”，则因百人百用而纷繁复杂。一个典故，出典本事是一个，但表达这个典故的名称却是多种多样的，这就出现了“一典多称”的现象。这是由于使用者不同和具体语言环境中的不同使用所造成的。例如，晋人车胤家贫无油，收集萤火虫装在绢袋中照明夜读的故事，凝缩成的典名像“囊萤照读”、“收萤”、“集萤”、“聚萤”、“读书萤”、“萤案”、“萤席”、“映萤”、“武子窗”、“车胤囊萤”等，举不胜举。这种称名的多向性增大了理解诗文的难度。另外。同一典事，由于用法迥异，又能够凝缩形成完全不同、各自独立的典名。譬如“楚囚”和“钟仪琴”，虽均为春秋楚钟仪事，一是借喻囚徒，另一则借以咏不忘故国。这就是典故“同源同事不同用”的“分别立典”现象。至于所谓“语典”，是指有出处来历的区别于一般语词的古代语汇。从结构形式上看，语典不像事典那样复杂多变；从内容上看，它并不包含什么故事意义，仅为“典名”本身所包含的本义和引申义。因此，比起事典，它的内涵就显得狭窄和单纯多了。

中国汉语言文学典故,作为关系和凝聚古典文学、古代史学和古汉语发展成就的一种特殊的汉语语汇,脱胎于我国历代典籍,应用于历代文人诗、词、散文、戏曲和小说创作中,它像璀灿的珠玑,异彩纷呈,表现出巨大的艺术魅力。下面,我们就典故的源流,典故的特征与用法,以及典故的开发研究等几个方面的问题,谈一点粗浅的看法。

一

典故的所谓“源”,是指它最早所脱胎的典籍和所记载保存的故事、词语;所谓“流”,是指它产生之后,历代文人在自己的作品中创造性的使用。中国典故的发展是源远流长的。

古与今是相对的。任何一历史时代,都有可能不断酝酿产生典故。不过,这一般需要经过很长的历史时期的陶冶,才能形成。形成典故的条件,一般说来必须具备历史性、文学性、语言艺术价值三个基本特征,并具有含蓄、概括、凝炼的特点和孕育形成的“特定性”,即具有特定的时代、典籍、内容和含义。典故的孕育脱胎和使用,是密切相关的。孕育脱胎只是本事的形成,只有在被后人使用的过程中,才最终使典故的意义得到完全化的确立。典故的孕育脱胎,往往是单一性的,而它的使用,则是反复的多向性的。这样就决定了典故本身的含义是有限的,而它的使用意义却往往是多方面的。

中国典故最早孕育产生,大致要追溯到秦代以前。《礼记》、《尚书》、《山海经》、《诗经》、《论语》、《春秋》、《左传》、《战国策》、《吕氏春秋》及先秦诸子中,记载保存了大量的典故故事和典故词语。最早用事,则见于战国晚期伟大爱国主义诗人屈原的作品。屈原在他的名篇《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》中,运用大量的历史和神话传说故事,作出了许多奇妙的比喻和丰富的想像。《楚辞》的另一作家宋玉,在他的名篇《招魂》(按:关于《招魂》,清人蒋骥及当代一些学者认定为屈原自祭之作)中,也不乏用事之例。一般地说,此时用事虽大致也属于“据事以类义,援古以证今”(刘勰《文心雕龙·事类篇》),但“虽引古事而莫取旧辞”(引同上),其意义主要在于化用古事上,这些“事”,尚未形成成熟的典故,而用者之“用”,也多是散叙,尚未产生词法凝聚,更未发展成为自觉的如后世常见的那样一种修辞方式。这可以看成是典故发展的滥觞时期。

引用典例故实的风气兴盛于汉代。“每赐宴见，辄兴席改容；中宫拜亲，事过典故”（《后汉书·东平宪王苍传》）。但这时的所谓“典故”，与《北史·邢邵传》中“事关典故，邵援笔立成”，《宋史·宋敏求传》中“熟于朝廷典故，士大夫疑，必就正焉”，都是指朝廷的典制常例和掌故而言，与后世诗文中常引用的文学典故的含义是迥然不同的。至于刘勰所言，贾谊、司马相如、扬雄、刘歆、崔駰、班固、张衡、蔡邕等人，著书立说，采摘经史及前人著作，大致仍沿习屈、宋。

自魏晋以后，特别是到了南北朝时期，诗文用典之风充斥文坛，“彩丽竞繁，而兴寄都绝”（陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》），实际上这是一种用典极端化的形式主义颓风。这种用典盲目性的本身，就表明这一时期对于典故的认识和使用，尚处于不成熟的阶段。

然而，这补假用事波及于后世。到了唐、宋时代，随着近体诗和词这两种新文学形式的出现，诗词作家在总结前人用典经验的基础上，结合自己的创作，自觉地使用典故，作为深化思想内涵的一种文学表现手段和语言修辞方法，逐步达到了繁荣昌盛的境地。这期间，尽管出现过像黄庭坚那样，主张诗文要“无一字无来处”“虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金”的极端化倾向，但他不能代表诗词用事健康发展的主流。恰恰像李白、杜甫、苏轼、陆游、辛弃疾等文坛巨擘，虽然他们当中有时用事失之过多，但总的说来，在诗词用典方面，毕竟树立了可供效法的旗帜，已臻于完全成熟的阶段。

试举李白诗为例，《李白诗选》（复旦大学选编）共收入李白各个时期的作品二百七十篇，约占全部诗歌的四分之一强。据不完全统计，诗中共用事二百六十余次，使用不重复的典故一百四十余个。李白诗中，道家愤世嫉俗返于自然的思想占有主导地位。与表现这种思想内容相适应，他使用了“乘黄鹤”、“海客白鸥”、“接䍦倒著”、“莼羹鲈脍”、“鲲鹏击水”、“茅龙飞天”、“范蠡乘舟”等故实，以表现旷达自适、超然尘外的理想与追求。他用秦始皇为求长生不死药，而驱石架桥“鞭石出血”的典故，揭露统治者骄横跋扈、残害百姓的罪恶。他用“冯讙弹铗”、“韩信受辱”、“贾谊遭忌”、“黄金台毁”，抨击统治者的嫉贤妒能。他用“缇萦救父”、“津女棹歌”、“豫让斩空衣”、“杞梁妻哭城”等慷慨悲壮之歌，赞颂人民向压迫者复仇的反抗精神。他用“买凤献雉”来嘲笑自己当初欲报君王是误入歧途，深知自己像鲁仲连、终军那样“谈笑却秦”、“长风破

浪”的大志不能实现，到头来只不过落得“子胥弃江”、“屈原投水”、“陆机沉冤”、“李斯陨首”的下场，于是觉得只有抛弃“身后名”去“遨游”四海，才是人生理想的道路。李白丰富多彩地用典，使诗歌浪漫主义的艺术特色和奇伟高妙的思想内涵，得到了淋漓尽致的表现。

与李白相比，杜甫诗用典较少。与沉郁真实深刻的诗风相适应，在用事方面也显得极为庄重质朴。《丽人行》是讽刺杨贵妃姊妹骄奢淫逸生活的，其中有“杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾”之句。这里用北魏胡太后和杨华私通、后杨畏罪南逃、太后作《杨白花歌》以表思念的典故，讽刺杨国忠与虢国夫人的暧昧关系；又用西王母“青鸟信使”的典故，比喻他们明来暗去，传递消息；锋芒暗隐，贴切自然。《壮游》是一首完整的自叙诗。诗中写至东游姑苏台时，抚今思昔，浮想联翩：“枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。蒸鱼闻匕首，除道哂腰章”。这连续而并不觉堆砌的用事，巧妙地表达了诗人臧否古人的爱憎感情。勾践的志虑，秦皇的雄才，专诸的侠勇，朱买臣的庸俗，莫不跃然纸上。

在用事发展的基础上，用事理论也开始有了一些建树。宋人杨万里的《诚斋诗话》虽是谈诗，但其中对于引事用典的方法、经验，也提出了一些精当的见解。陈绎曾的《文说》经过综合分析，把用事之法分为九类，虽然不尽科学，但于总结用典法则上，无疑是一种创见。

金元散曲和元明杂剧（包括清）兴盛之后，戏曲用典又有了新的发展。这首先表现在反映社会生活的深度上，超越了唐宋诗人词家偶然表现一时一事、一思一绪的孤立与肤浅。古典戏曲作家往往能结合对现实生活的深刻感受，采摘典故，极其巧妙自然地把它熔铸到戏文中，收到抨击时弊，抒发情感，深化意境，渲染气氛的艺术效果。关汉卿在名剧《窦娥冤》第三折戏剧冲突发展的高潮中，为了控诉封建制度的黑暗和楚州太守桃杌的贪赃枉法、草菅人命，为了突出窦娥的反抗精神，烘托窦娥无辜遭戮的悲剧气氛，戏文连续使用了“苌弘化碧”、“望帝啼鹃”、“六月飞霜”、“东海孝妇冤”的典故，使之与作品中的人物思想感情和意境水乳交溶，结合为一体，内涵深厚，生动感人。孔尚任一部《桃花扇》，其中用事超逾百条。作者为了讽刺以福王为首的南明小朝廷，在社稷倾覆之时，依然追求声色狗马的昏庸腐朽生活，在《拜坛》一出中，使用了晋武帝采选宫女“红纱系臂”的典故；在《选优》一出中，使用了北齐幼主高恒被人称为“无愁天子”和馆娃宫吴王宠西施的典故。为了

揭露封建统治阶级内部以马士英、阮大铖为代表的权奸，不顾国家危难，结党营私，残害忠良，继续他们可耻的夺权斗争，《归山》一出，使用唐末李振"清流投浊流"和宋代蔡京刻立"党人碑"诋毁司马光等三百朝臣的典故，从而揭示出"昏君当朝，权奸掌柄，文争于内，武哄于外"，"私君，私臣，私恩，私仇，南明无一非私，焉得不亡"的历史教训。

此外，不论汤显祖的诗文剧作，或是冯梦龙的《三言》、凌濛初的《二拍》、蒲松龄的《聊斋志异》，以及其他文人墨客的诗词吟咏，用典之花，竞相开放。

这一漫长的历史时期中，用事方法更加成熟，更加丰富多彩，以至在此基础上，逐步积累了丰富的经验，用事理论也有了新的发展。明人王骥德在《曲律》中，提出了十分正确的用事原则。明·高琦的《文章一贯》，明·费经虞的《雅论》，清·王士禛的《池北偶谈》，清人顾嗣立的《寒厅诗话》，以及沈德潜的《说诗晬语》等等，其中对用事的论述，均有各自精辟的见解。

到了近代和现代，不论是著名诗人的怀响之弹，还是革命烈士的慷慨悲歌，乃至革命领袖的高旨宏词，采事用典，仍相延习。试观龚自珍《定庵集·己亥杂诗》，魏源《古微堂诗集》，黄遵宪《人境庐诗集》，谭嗣同《莽苍苍斋诗》，柳亚子《磨剑室诗集、词集》，《革命烈士诗钞》、《鲁迅诗稿》、《毛泽东诗词》、《十老诗选》等，便知大概。

由此可见，典故的使用在文学艺术发展中，是一个不可忽视而值得认真研究的新课题。

二

典故艺术是我国优秀文学艺术和语言艺术遗产的一个组成部分。批判地继承和吸收其中一些有益的东西，作为今天发展新文学艺术的借鉴是完全必要的。

明人王骥德在《曲律》中说："曲之佳处不在用事，亦不在不用事。好用事，失之堆积；无事可用，失之枯寂。要在多读书，多识故实，引得的确，用得恰当。"这虽说的是曲，实在也适合其它文学形式。

典故的使用，作为一种修辞方式，迄今在汉语修辞法的研究中，还没有做出科学的论述，从而给它以应有的地位。比如说，"比喻"被列为修辞方式之首，是利用事物之间某些相似特征，用相对

具体的形象的一方去表现不具体的抽象的一方。典故的“类比”虽与“比喻”有某些相似之处,但又截然不同。“比喻”是“以今比今”,喻体来自生活经验的客观现象、事物,无所谓“出处”;典故则是“以古比今”,其本事来源于古代典籍,有明确的出处。“比喻”以直观浅显的形象作比,典故则以深奥的古事、古词语作比。因此,“比喻”的喻体容易使人理解、感触;典故若不知出典、内容、含义、用法,反而不易理解、感触。“比喻”以词语比词语,内涵比较狭窄;典故除语典外,多数是以事类事,内涵比较深广。在一定意义上说,典故是强大的,它能使平铺直叙无法表达的思想感情和韵味,得到淋漓尽致的宣泄。表现手法的特点是:寓于深而愈显,寓于幽而愈明。

古人用典,潜心琢磨。杜子美博雅精深,李太白高逸奇伟,李商隐委婉多致,辛稼轩汪洋恣肆,黄山谷晦涩难明,冯梦龙明白晓畅。凡此种种,它反映出前人用事的不同艺术风格。

典故的使用方法是多种多样的。宋人陈绎曾在《文说》中,把用典分成九类。明人高琦在《文章一贯》中,有“用事十四法”之说。这些都值得进一步研究。一般说,典故的用法,有正用、反用、明用、暗用、直咏、借用、化用等等。用法不同,在作品中产生的艺术效果也不同。

“正用”,是指典事与题事相同或相近,即典故本身的含义与作者所要表达的思想内容是一致的。例如,文天祥《山中感兴》诗之三:“去年白鸟集,今年黄鹄飞。”“白鸟集”用三国时张昭见白头鸟飞集殿前,疑诸葛恪说为“白头翁”是有意戏弄自己,因对恪加以攻讦之事,比喻自己被奸臣贾似道、张志立等人攻击。“黄鹄飞”用鲁寡妇陶婴作“黄鹄歌”明志不改嫁的典故,以表明身处危境对宋室忠贞不二的志向。

“反用”,典事与题事含义是相反相悖的,即高琦所谓“引故事,反其意而用之。”例如李商隐《莫愁诗》:“雪中梅下与谁期,梅雪相兼一万枝。若是石城无艇子,莫愁还是有愁时。”莫愁典故的本意,是石城歌女莫愁划着小船愉快地去同爱人相会,本无愁绪;而诗人所要表达的却是爱情失意时的愁怀,于是笔锋一转反问道:若是石城没有小船,莫愁便去不成了,那时她岂不也就有了如同我此刻一样的愁肠了吗?宋人杨万里《诚斋诗话》说,“杜甫《九日》诗‘羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠’,将一事翻作一联。又孟嘉以落帽为风流,少陵以不落帽为风流,翻尽古人公案。”故反用典,又称“翻案法”。

“明用”，明显地直接使用典故故事的本义，明白地表达作者某种思想，它与“正用”之别，只在直接铺排故实（有人称为堆积故实），不作任何曲匿婉转，让人一看就明白是用什么典故。例如，鲁迅《华盖集续编·学界的三魂》：“中国人的官瘾实在深，汉重孝廉而有埋儿刻母。”这里用“郭巨埋儿”、“丁兰刻母”恪守封建孝道的典故，一目了然。

“暗用”，在题事中表面不露典事的痕迹，而所咏唱的事，却暗中与典事相合。所谓“作诗用事要如禅家语；水中着盐，饮水乃知盐味。”（宋·蔡绦《西清诗话》）。例如，宋·周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》词：“漂流处，莫趁潮汐；恐断红尚有相思字，何由见得。”据宋·庞元英《谈薮》说，此是暗用“红叶题诗”的典故。

“直咏”与“套用”。“直咏”，是直接咏唱表述典事，借古明今，以寄寓作者的某种情怀；“套用”是典中有典。例如，唐胡曾《褒城》诗：“恃宠娇多不自由，骊山举火戏诸侯。只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。”在直接咏唱“褒姒笑”（周幽王烽火戏诸侯）事中又套用了“倾国倾城”的典故。

“借用”，是指借用典事的“名”——语词称号，以类比题事中所要表达的“实”——思想内容。题事与典事虽作类比，但却是属于两个有某些相似之处的不同客体。例如，唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗：“双鹅飞洛阳，五马渡江徼。何意上东门，胡雏更长啸。”后二句，诗人借晋代“倚啸上东门”的石勒，指代“安史之乱”中的异族叛军。陈毅《卫岗初战》诗：“镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。”后句用被西汉傅介子智斩的楼兰王，指代日本侵略者。

“借用”还有另一种意义，即不用典事的本义，仅借用典文字面所直接表达的浅层意义，从而赋予另一种新的内涵，我们不妨且称之为“借文转义”法。例如南宋陆游《剑南诗稿》卷一《出县》诗：“归计未成留亦好，愁肠不用遶吴门。”后句仅借以反用“肠遶吴门”之文，而意殊不涉原孙坚母恶梦之事，却转而赋予“不必思念家乡”的新含义。

“化用”，是将一个典故的表面形式溶解化开，改一种方式自然而隐含地加以表达。它与“暗用”相近，只不过从字面上保留了典事的某些痕迹。例如，孔尚任《桃花扇》第二十九出“逮社”：“[朱奴儿]这书肆不将法守，通恶少复社渠首。奉命今将逆党搜，须得你蔓引株求。”此处“蔓引株求”即是化用明成祖朱棣族诛景清一门，祸及亲族的“瓜蔓抄”典故。

这里还应说明，诗文用典，有时是单事单法，有时又连续用典，或几种方法联合使用。如前述李白诗，四句连用三个典故，其中“双鹅飞洛”、“五马渡江”是明用，“胡雏长啸”是“借用”。

三

既然中国典故涵汇丰富，使用广泛，那末，研究并开发典故，对于阅读古典文学作品，对于古典文学教学，对于增强文艺工作者的艺术修养、促进创作水平的提高，都是极为有益的。

一、关于典故与一般成语、典故与一般性古词语的区别，及划分范畴问题的思考。近几年来，随着辞书、工具书向立体化专科化方向的发展，传统的典故定义已经暴露出一定的局限性。因为囿于一般概念，目前出版的一些典故书籍，往往不能把典故与成语、典故与一般古词语从原则上相对地加以区分，以至有时兼收并蓄，菽粟杂生。

诚然，有些成语和古词语也可以看作是典故，譬如“刻舟求剑”、“杯弓蛇影”、“风声鹤唳”、“揠苗助长”、“娘子军”、“宁馨儿”、“凤池”、“故剑”等等，在典故与一般成语、典故与一般古词语之间，并没有隔着万里长城；但是，应该承认它们之间基本上仍是可以区分的。

成语有凝固稳定的词结构，表现为定型词组或短句（一般多为四字）。使用时，一般不能任意颠倒、增删或中间插入别的成分；有固定的一般词语意义；在语言环境中能起到单纯的一定语法作用。典故没有凝固稳定的词结构，没有直接的固定的一般性词义，只有多向性的含蓄的引申类比意义。从形式上看，典故字的组合表述都比较自由灵活，同一典故，不论怎样表达，只要意向所至，一涉其事，都是用典。即使同为四字，也可根据上述原则清楚地把它与成语区别开来。例如“十部从事”、“去梯之言”与“旁征博引”、“出尔反尔”显然是不同的。

语典与古词语的区别是比较困难的。譬如说“语典是有来历出处的古代词语”，其实，除俗语、谚语外，古词语一般都有来历出处，倘因此而把它们都看成“语典”，这就混淆了“语典”与一般古词语的界限。区分语词与语典的标准，主要是：（一）语词有固定的最小词结构，语典的构成形式则灵活复杂得多。（二）语词有能独立运用的作为一个词的固定意义，语典没有这种词化的性质。（三）语词能在一般语言环境中普遍使用，语典仅能在特殊语言环境中

加以引用。(四)语词能从一般辞书中查得,语典多数需从类书、韵书或出典古籍中去寻觅。

为了进一步说明典故的特征,应当指出,不论事典、语典,它的形成与发展都有一个过程。古籍中一切丰富的资料,只有经过历代作家引入自己的创作之中,千锤百炼,才能最终凝成典故。举例说,《汉书·朱买臣传》中"担束薪,行且读",单纯去看这句话,最多只能说它是形成典故的"胚胎"。只有经过历代文人的创造,排除了以"负薪之忧"比喻身体有病(见《礼记·礼运下》)和以"负薪"为卑贱者的代称(见《后汉书·班固传》)之后,把"负薪"一词与朱买臣刻苦读书的事紧密联系起来,赋予它"勤苦自学"的新含义;而朱买臣之事,也因"负薪"一词而得到凝聚,成为事典。又如"曾经沧海难为水,除却巫山不是云",在元稹《离思》诗之五中,它只是诗人悼念亡妻的感情的渲泄。由于它极富于概括力,经过后人创造性的反复使用,使它的内涵更加广阔深厚,终于形成了一个具有典型意义的语典。

从上所述,我们试对典故的定义作出如下的解释:中国汉语言文学典故是脱胎于古代典籍,在历代文学作品中得到广泛使用,原则上区别于一般成语和一般古词语的古代故事和古代特殊语词。

倘这一概念可以成立,那末,在编纂典故词典时,对于一般成语和古词语,一切专业性术语,一般人名、地名、器物名、古迹名胜名号,偶然或随意截引的古书章句等等,都应舍不收录。这样,未来的新书必将臻于完美。

二、关于典故书籍的风格与体例问题的思考。最近十年来陆续出版的研究开发典故的书籍,编写风格是多样化的。有的以典雅翔实见长,有的以通俗精当取胜,有的则简明扼要、便于使用。有的侧重从"源"立目,知宗识变,体例详备;有的博引广征,大量列举例证,甚至尽可能地排出同一典故的不同表现形式的词目,以引导读者从"流"识"源",熟悉多种形态多样化的风格,适合读者多样化的爱好,其用途也有所不同。

从编写体例看,目前研究开发典故的工具书,大致有两类:一类寻"源"求"流",不划疆域,综合编纂;另一类,从诠释典故的角度,把某一文学专题作为特定范畴,述典释文,成为专题性工具书,然后几种专题书联袂成丛书的形式。

综合性辞书,因不受专题门户的局限,可以广采博收,尽力提高其使用功能,方便读者。此种体例有着极大的优越性,其发展前途是广阔的。目前,这一类书存在的问题主要有以下三个方面:

（一）由于取舍标准不够精当，造成采集杂芜。这主要表现在，未能从原则上相对地把典故与一般性成语和一般性古词语加以区别，以至兼收并蓄，菽粟杂陈。一部洋洋数千词目的书，其中往往混杂了大量的一般性成语和古词语，从而降低了“标准典故”的涵量。

（二）耕作粗放，每条典故中所包含内容的几个方面不完备。耕作粗放主要表现为：1. 对于某些典故的出典，不能尽力溯“源”，以“流”当“源”，辗转相引。2. 引证原文不精当，不准确。或随意删略拼并，使面目全非；或不引原文，仅代之以简叙，虽然也能阐明事由大概，交代了一般读者，但可惜失去了汇集和保存古代典籍资料的价值，也不能使读者一睹原文之风彩，领略其本来的情趣。3. 每条典故的内容，应包括“出典”（主要包括朝代、作者姓名、书名或诗文篇名，以及篇章纪传细目等）、“原文引证”、“疑难注释”、“内涵解说”、“使用方法”和“例证”等六个方面。目前有些书在编写时，或者内容所包括的几个方面层次不清，或者缺少某一方面的内容，其中尤以缺少例证或缺少发幽指隐的解说（而不是简单的照文叙述或译写）较为多见。

（三）所收词条不多，涵汇不够广博。这样就不能满足读者广泛使用的需要。

凡此种种，都在一定程度上降低了作为查阅典故的工具书的使用价值。

专题性辞书，它对于阅读欣赏和研究本专题之作品，无疑兼有精细便利的价值。但作为工具书，因各守门户，其所涵典故的数量，必然受到本专题范畴的局限，而且专题与专题之间，由于典故使用上的大量重复，必然造成编写和编纂工作的大量重复性劳动和所收词目的重复，这不能不说是一个难以克服的缺点和难以弥补的损失。

我们深切地期待着在新编写编纂的典故书籍中，这些问题能够得到完满的解决。

三、关于典故研究开发中几个具体问题的思考。

首先，谈谈典故的溯“源”问题。一个典故有时仅出自某一种典籍，有时又往往在两种或多种古籍中都有记载。在决定出典时，对于后者，要尽力溯其源头，找到最早的出处。郑逸梅先生说得好：“万里流必探其源头，千寻木必求其根荄。”尽力溯源是至为重要的，它可以避免以流为源之误。

举例来说，“褒姒笑”有的书说出自《史记·周本纪》。若溯流

而上，便能从《吕氏春秋·疑似》和《太平御览》卷一三五引《国语》中找到记载。由此可见《史记》并不是孕育脱胎这一典故的最早源头。

在溯源时，还应注意探求本事。例如“割股”，有的书引《庄子·盗跖》，早是早了，但仅是简单提及此事，本事原尾，则见于汉代韩婴《韩诗外传》卷十第三章，二者先后并录，自是珠联璧合，相得益彰。

第二，关于典故词目（或称标目、标题、题目）的设立问题。这方面大致有两种倾向，一是从“源”立目，即从出典原文中，选择能够代表本典故内容的典型的凝缩词语设立为主词目；二是从“流”立目，即从用典的例证中，寻觅能够代表本典故内容的典型的凝缩词语，设立为主词目。两者比较，前者比较单纯，后者则因用事形态纷繁而复杂多致。我们以为，典故立目应以“源”为主，同时参考用例（“流”）的多种表现形式，经过比较，尽力得到某一典故的常用形式（或称多见形式、普通形式）。这样易使读者掌握某一典故的基本形态，收到明一“源”而识百“流”，察一宗而知万变的功效。倘设立典目忽视考察典故原文，采丽竞繁，偏于以“流”立目，则往往导致一典多称，纷繁复杂，互见重出，使读者难以掌握。对于同一典故，由于不同人使用而出现的不同表现形式，应尽可能地予以收集，作为副词目（或称参考词目），附于主词目之后，或以例证的形式，依次排列于释义说用之后，以备读者检索。试举“华亭鹤唳”为例说明。此典出《世说新语·尤悔》及《晋书·陆机传》。其原文中即有“华亭鹤唳”这样凝缩极佳，且具有典型代表性的语词，此种表现形式在历代作品中使用较多，故以“华亭鹤唳”作为常用形式，立为主词目，而相对来看“陆氏冤”、“华亭叹”、“华亭旧梦”等，均不如前者具有典型性意义，而且使用频率也较低，只宜作为副词目。读者只需从“华亭鹤唳”掌握了晋陆机蒙冤遭戮之时思及往事而悲叹这样一个基本事由，不论诗人词家由此而生发出多少不同形式的奇文妙咏，都可了如指掌，一通百通。

第三，关于典故研究的两个途径问题。在这方面，一是从“源”入手，然后寻“流”的途径；二是从“流”入手，然后溯“源”的途径。这两条路，都可以抵达文学典故的深奥殿堂或奇妙艺苑。但是，我认为后者是一条捷径。这是因为先从用事例证入手，不仅使用类书，顺“流”寻“源”比较容易，而且因为先有了例证，这就从一方面保证了典故内容的完整性。倘若从“源”入手，则相应寻求例证，如茫茫烟海，缺少舟楫。一时寻“流”不得，则易形成无例证之典；即

使百索千求，得到了一些例证，算来已是事倍功半了。

第四，几则存疑典事的探讨。

（一）关于“薪歌”的出典问题。

南齐孔稚珪《北山移文》中有这样一句：“闻凤吹于洛浦，值薪歌于延濑。”此是对仗句，上句“凤吹”用仙人王子乔“吹笙作凤鸣”之典，与其对应，“薪歌”亦当为用事。关于“薪歌”，《古文观止》注只转引了唐人吕向的注文，并没有注明出处。《六朝文絜笺注》为了解决这个问题，作注说“延濑疑指延陵季子取遗金事”。这就又节外生枝了。《韩诗外传》中披裘公拒取遗金事与吕向注引苏门先生事迥异。《笺注》却用汉王充《论衡·书虚篇》中的话“披裘负薪与此薪歌合”作为旁证，但终觉缺乏根据，故说“疑指”。在研究中，我们发现《太平御览》卷五一〇引南朝宋袁淑《真隐传》中一段话与吕向注极为相合。其文曰：“苏门先生尝行见采薪于阜者，先生叹曰：‘汝将以是终乎？哀哉！’薪者曰：‘以是终者，我也，不以是终者，我也，且圣人无怀，何其为哀！圣人以道德为心，不以富贵为志。’因歌二章，莫如所终。”袁淑是晋末至刘宋时人，稍早于南齐孔稚珪。苏门先生似为三国至晋时苏门山中的隐士，距袁、孔时为不远。孔文用事虽不一定出自《真隐传》，但袁既早于孔，且在自己的著作中记载保存了这件事，故以《真隐传》为“薪歌”的一处出典，是说得通的。

（二）关于“刺山飞泉”的本事问题。

《陆游诗选》中有一首《出塞曲》，开头有“佩刀一刺山为开”之句。诗注引用《后汉书·耿弇传》附“耿恭传”中耿恭引述李广利事作为“刺山飞泉”的出典。耿恭所言，虽事情不差，但并非西汉二师将军李广利的本事，仅是后人传中的转述，今本《汉书·李广利传》又不载“刺山飞泉”的异闻，我们认为这个问题并未得到妥善的解决。在研究中发现，这是《汉书》古本与今本有别造成的，其本事见《太平御览》卷三二九、三四五两处引古本《汉书》。其文曰：“二师将军征大宛，被围，军中无水。广利拔佩刀刺山，飞泉涌出。”另外，盛弘之《荆州记》中别有一则“夷道县贫女舍饭给乞人，乞人报答，取书刀刺山，飞泉涌出，造福于民”的故事。这样，关于“刺山飞泉”本事的搜求便得到了解决。

（三）关于“吞凤”与“吐凤”的区辨。

有些书中把“吞凤”与“吐凤”常合二而一，作为一谈，都指吐凤。我觉得对这个问题有必要作些区辨。“吐凤”典出汉刘歆《西京杂记》卷二，为汉扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》上之事。

“吞凤”出《晋书·罗含传》,因其文原是说“梦一鸟文彩异常,飞入口中”,故一些诗文用其事多称为“罗含吞鸟”,而另也有称为吞凤者。我认为,“吞”和“吐”既不同,梦境也有所区别,细究两典用法含义也有差异“吞凤”用称文思大进,或称人才华之美,“吐凤”用指擅长著述,有时也赞誉人有才华。故依照我的看法还是将二者区分开来,以“吐凤”指扬雄事,以“吞凤”为专称罗含事为好。

也许有人会说,鸟有文彩怎么就能说是凤呢?唐人李瀚《蒙求》不明明说是“罗含吞鸟”吗?当然,称为“吞鸟”是无可非议的。但既然有的诗文书籍称之为“吞凤”,其中也并非没有道理,这里的关键是,“鸟有文彩”可否理解为“凤”?据《太平御览》卷九一五引《唐书》说:“张鷟字文成,聪譽绝伦,书无不览。为儿时,梦紫色大鸟,五色成文,降于家庭。其祖谓之曰:‘五色成(原作赤,据上文疑误)文,凤也;紫文,鸑鷟也,为凤之佐,儿当以文章瑞于明庭。’因以为名字。”由此可见,鸟呈五彩,理解为凤,古已有之。何况,古人以凤为象征吉祥之鸟,故罗含梦吞彩鸟,主文思大进、才华横溢,说为“吞凤”亦顺理成章,不为妄断。唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》诗:“人惊吞凤之才,士切登龙之誉。”这里的吞凤即用罗含事。李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》诗:“朝满迁莺侣,门多吐凤才。”唐·罗隐《酬友人》诗:“烦君更枉骚人句,白凤灵蛇满箧中。”此中“吐凤”、“白凤”均用扬雄事。

以上就汉语言文学典故方面的一些问题,谈了我们的一些看法。希望得到专家和同行们的教正。

新中国成立以来,特别是近十多年来,已经出版了不少典故方面的辞书,有综合性的,也有一些专题性的,在编纂本书的过程中,我们曾广泛地进行了涉猎研究,获益匪浅。本书编纂时,我们既吸收了各家之长,又力避有些书不注意从原则上把典故与一般成语和一般古词语加以区别,而造成的兼收并蓄,以及重复条目太多的弊病,努力提高独立不重复的“标准”典故含量和“纯净度”。特别是在具体编写体例上,仔细斟酌,反复比较,创造出内容丰富,功能齐全,编纂合理,体例简明的“三段六层法”。既适合高层次文化人的使用,也适合具有一般文化水平的人阅读。“三段六层”体例,重要在“六层”。“六层”之首是“出典”,它所表示的概念,是指明典故的源。其二是“原文截引”,它对于汇集保存古籍资料有重要价值。其三是“注释”,它是阅读时理解贯通原文的必要帮助,是扶助思路进行的一只“手杖”。其四是“解说”,它不应是原文的翻译或原文的机械重述,而应发幽指隐,承上启下,概括提示,自出心裁。

因为此段基本上是用比较通俗的语言表述，又注意了“事典”表述的朝代、人物、故事的完整性，因此能帮助一般读者理解典故的基本内容。从而扩大了读者面。其五是“用法”，这是指出某一典故内涵大致倾向性的用法，或称基本用法，而其使用时的客观思想是复杂的、多向性的，这就决定了具体使用的千差万别。这一层的价值是指出了典故的“使用性”。其六是“例证”，或称“例句”、“书证”。它一方面证实了典故的“实用性”，同时也从“流”的角度，最终确立了典故的完整意义。这是因为没有例证的典故，不能看成是标准的完整的典故。在我们看来，尽管也有一些典故，从古人到今人，传来抄去，一直没有找到合适的例句，然而人们仍然承认它是典故；但是，如果有人任截一段古文，就说它是“典故”，这当然是荒唐可笑的。这里的关键，就是没有“流”的结合，从而也就表明它没有在文人的使用实践中得到陶冶锤炼，得到新含义的熔铸和典名的概括凝聚与升华。所以，我们只可称它是“一段古文资料”。

此外，本书在开发新的典故条目上，也做了大量的工作，较多地增加了标准典故的数量，使本书在总条目及总字数上，都具备了相当的规模。据统计，本书共收录了不重复的典故八千五百五十八条，总字数达到二百七十余万字。

当然，目前所完成的这一点工作，对于古代典故的汪洋大海来说，也只不过是管窥蠡测百之二、三。我国古籍中蕴藏的典故，远未全部开发，此项工作还有待于进一步广泛深入开展。如有可能，我们将在适当的时候，对本书进行全面的增补修订，使之逐步成为涵汇更为广泛，研究阐述更为精当，更为理想的大型专门化工具书。

我们在选择、撰写和审定每一条目时，都抱着对广大读者高度负责的严肃态度，严格按照自己的体例，逐条考校推敲，力求做到出典准确，资料翔实，解说明白，举例恰当。只有极少数典故，由于一时确难求得例证，书证部分只得暂付阙如。

本书在编写过程中，得到中共中央宣传部、国家新闻出版署、中国社会科学院文学研究所的部分专家、学者的支持与帮助，北京、上海、山西、河北一些大学、研究单位的部分专家学者，也积极为本书撰写稿件。谨借本书正式出版之机，向他们表示诚挚的谢意！对于本书在选目、撰稿、编排、印制方面存在的缺点或错误，我们欢迎各界读者朋友提出宝贵意见，以便再版时及时修订改正。

辛夷　成志伟

凡　　例

一、本书共收录的中国典故八千五百五十八条,供广大读者在学习工作时参考使用。它对于阅读古典文学作品和古代史学著作,对于古典文学的教学和研究,对于增强文化艺术修养、促进文艺创作水平的提高,都有重要的作用与意义。

二、本书是查阅汉语言文学典故的一部大型专门工具书。在编纂时,为了把典故与成语,典故与一般性古代词语,从原则上加以区别,以避免兼收并蓄莠粟互生,故对于一般成语和古词语概不收录,以适应辞书、工具书向专门化、科学化方向发展的总趋势,满足广大读者日趋精审的需求。

三、每条典故的内容,包括出典、原文摘引、注释、解说、用法、例证等六个方面。表述方法,基本按照(一)出典、原文摘引、注释,(二)解说与用法,(三)例证,分三段进行叙写。

四、编写体例:(一)出典包括著作者所处朝代、作者姓名、书名、篇章或传记等。对于广有影响的名著、巨著,一般可不出朝代及作者姓名。(二)原文摘引注意摘录集中代表本典故内容的段落或句子。如典事原文不集中,则用删节号连缀截引,或分段截引。对于情节及人物关系比较复杂的典故,在引文前后或中间,稍事叙述,以精简引文,避免事义支离片断之弊。(三)为帮助读者领会原文中的疑难词语,随文适当作了一些注释。(四)为了帮助读者领略典故的内涵,于引文之后,略作解说,以期收到承上启下,发幽指隐,补缀圆合之功效。(五)文学典故的意义贵在应用,除于解说之末概括指出其一般用法外,又列举例句加以印证。书证是体现典故完美性的重要组成部分,也是典故实用价值的重要标志。为精简篇幅,本书原则上采取一典一例,如有两用或多用义,一般亦相应举例。例证不限古今,然均为名家已出版的文字。有极少数无例句的典故和一时很难找到恰当例句的典故,本书也酌予收录。

五、选取典故的标准,就其名称(或称标目)而言,本书所选录者一般都具有以典型词语为代表的一定凝聚力;就其内容和使用意义而言,同时又具备一定的实用性和俗成性。

六、典故的名称,尽可能地使用能集中代表典故含义的多见形式。对于同一典故的不同称谓形式,较常见者用小括号夹注于主

标目之后,以便读者查阅。出典相同,名称不同,用法又不同者(如“竹马细侯”与“郭伋待期”),视为两典,同时收录,分别编次。

七、本书条目按汉语拼音字母顺序为基础的音序法排列,辅以汉字笔画及笔顺序次编排。

(一)首先,以条目首字音节第一字母顺序,分为二十三部。

(二)每部中,以条目首字读音,按音序先后进行排列。

(三)同一音序中,首字相同的条目,按第二字音序排列,后面的字依此类推。

(四)条目第一字读音相同,而字形不同者,按该字笔画,由少到多依次排列;若该字笔画亦相同时,再按其起笔笔顺,以一丨丿丶乛为序,进行编排(如“羊羹壶餐”与“阳盱息洪”)。

(五)凡条目首字字形相同而读音不同者(如“弹丸黑子”与“弹铗”),一律作不同字对待,各按其音节,分别归入相应各部之音序中排列。

中国典故大辞典

编辑委员会

主　　　编　辛　夷　成志伟

主要撰稿人　辛　夷　颜维才

撰　稿　人　（以姓氏笔画为序）

马光复　王　强　王素芳　左郁莲
田增科　成志伟　朱振琪　任启亮
任晨云　刘兰芬　刘绍本　刘春生
孙　昌　李东初　李智华　宋　彤
宋木林　张　敏　张树坡　张跃中
赵凤山　秦曾荣　高玉昆　郭　芳
黄　椿　曹天成　章新民　董国英
傅秋爽　蔡铁文　魏　平

参加编写工作的人员　（以姓氏笔画为序）

王　洛　王　焱　王　鑫　艾　方
艾　平　池秀云　寇月英　喻　琳
冀　边　瞿　光

条目音序索引

A

chèn

chēng

chéng

chī

G

gǎi

gài

gān

gǎn

gàn

gāng

huā

huá

huà

huái

J

jī

jí

L

O

ōu

ǒu

òu

P

pāi

pái

pān

pán

pàn

páng

páo

péi

qí

qǐ

sǎn

wǎng

wàng

wǔ

wù

X

xī

xí

xiáo

xiǎo

xiào

xiē

xié

xiě

xiè

Z

A

【阿大中郎】 《世说新语·贤媛》:"王凝之谢夫人(道韫)既往王氏,大薄凝之。既还谢家,意大不说(悦)。太傅(谢安)慰释之曰:'王郎,逸少之子,人材亦不恶,汝何以恨乃尔?'答曰:'一门叔父,则有阿大、中郎;群从兄弟,则有封、胡、遏、末。不意天壤之中,乃有王郎!'"

《书言故事》说叔父称为"阿大中郎"。谢道韫所称"阿大中郎",一说指王导长子王悦,一说指谢安兄弟。若从子辈角度称叔,则"一门叔父"当为王氏家族中凝之之弟,亦通。后以"阿大中郎"为兄弟之美称。

宋·苏轼《贺陈述古弟章生子》:"参军新妇贤相敌,阿大中郎喜有馀。"

【阿斗】 《三国志·蜀书·后主传》:"后主讳禅,字公嗣,先主子也。……诸葛亮虽达于为政,凡此之类,犹有未周焉。"

三国时蜀汉后主刘禅的小名。刘禅为人庸碌无能,在他父亲先主刘备死后继位,虽依赖诸葛亮等人的扶助,最后仍不能免于灭亡。后来多比喻懦弱无能的人为阿斗,或"扶不起的阿斗"。

鲁迅《答杨邨人先生公开信的公开信》:"我还活着,诸葛亮的头衔是不能加到我这里来的,所以,'无产阶级大众何时变成了阿斗'的问题也就落了空。"

【阿措】 唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》:"绯衣小女姓石名阿措,即安石榴也。"

此本是神话传说中仙女名,为安石榴花仙子。后因称石榴花为"阿措"。

宋·洪适《许倩报白榴已得玉茗未谐以诗趣之》:"东家阿措休相妒,不学浓妆照眼明。"

【阿对】 唐·吴融《阌乡寓居·阿对泉》诗:"五陵年少如相问。阿对泉头一布衣。"诗自注:"阿对是杨伯起家僮,尝引泉灌蔬。泉至今在。"

阿对系汉代杨震的家仆,他曾引清泉浇灌蔬菜。后多用以指仆人。

宋·陆游《枧老奴灌园》诗:"赖有吾家老阿对,相从引水灌园蔬。"

【阿和平蜀】 《旧五代史·僭伪·王建传》:"衍,建之幼子也。建卒,衍袭伪位。……衍既冲騃,军国之政咸委于人。……唐同光三年九月十日,庄宗下制伐蜀,命兴圣宫使魏王(李继岌)为都统,枢密使郭崇韬为行营都招讨。……十一月二十七日,魏王至成都北五里昇仙桥,伪百官班于桥下,衍乘行舆至,素衣白马,牵羊,草索系首,面缚衔璧,舆榇于后。魏王下马受其璧,崇韬释其缚及燔其榇,衍率伪百官东北舞蹈谢恩。"

《新五代史·后蜀世家》载,后唐庄宗宴劳孟知祥。"酒酣,语及平昔,以为笑乐,叹曰:'继岌前日乳臭儿尔,乃能为吾平定两川。'"

阿和是寿王李继岌的小名。唐庄宗命长子李继岌及郭崇韬平蜀,王衍率

百官投降，后庄宗夸其子虽乳臭小儿也能替父平定两川，颇有后继有人之意。后遂用为少年不可轻觑能当大任之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八《后陵永庆院在大西门外不及一里盖王建墓也有二石幢犹当时物又有太后墓琢石为人马甚伟》诗："阿和乳臭祟韬耄，堪笑昏童束手降。"

【阿侯】《乐府诗集》卷八五南朝梁武帝《河中之水歌》："河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……十五嫁为卢郎妇，十六生儿字阿侯。"

阿侯是古诗中的人名，为莫愁所生之子。唐诗中常用以指称少年郎、情郎。

唐·李贺《绿水辞》："今宵好风月，阿侯在何处？"

唐·李商隐《拟意》诗："怅望逢张女，迟回送阿侯。"

【阿娇】《史记·外戚世家》："初，上为太子时，娶长公主女为妃。立为帝，妃立为皇后，姓陈氏。"唐·司马贞《史记索隐》："《汉武故事》云'后名阿娇'，即长公主嫖女也。"

汉景帝姊长公主嫖的女儿名叫阿娇，姓陈。武帝为太子时聘为妃。武帝登基后立为皇后，以恃宠娇贵被废，居长门宫。后用为咏宠妃或咏宫怨之典。

唐·崔颢《邯郸宫人怨》诗："母兄怜爱无俦侣，五岁名为阿娇女。"唐·李白《白头吟》诗："此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。"

【阿君留宿】《汉书·陈遵传》："初，遵为河南太守，而弟级为荆州牧，当之官，俱过长安富人故淮阳王外家左氏饮食作乐。后司直陈崇闻之，劾奏'遵兄弟……过寡妇左阿君置酒歌讴，遵起舞跳梁，顿仆坐上，暮因留宿，为侍婢扶卧。遵知饮酒饫宴有节，礼不入寡妇之门，而湛酒溷肴，乱男女之别，轻辱爵位，羞污印绶，恶不可忍闻。臣请皆免。'"

西汉时，陈遵官拜河南太守，其弟陈级为荆州牧，到任之前，曾一同到长安富人左氏家饮酒作乐，受到陈崇的弹劾。陈在奏章中指责遵等饮酒讴歌，起舞跳梁，留宿寡妇左阿君家，有失大臣体统，有辱于爵位，有此丑闻，应改罢免。后用为咏性行放诞不拘之典。

宋·钱惟演《别墅》："曾过阿君宿，醉舞起跳梁。"

【阿滥堆】《中朝故事》："骊山多飞禽，名阿滥堆。明皇帝御玉笛，采其声翻为曲子名焉。左右皆传唱之，播于远近，人竟以笛效吹。"

鸟名。也是曲名。相传唐代的骊山多飞禽，名叫阿滥堆，唐玄宗采其叫声翻成曲子吹奏。后来许多人都学着吹奏这个曲子。

唐·张祜《华清宫词》诗："红树萧萧阁半开，玉皇曾幸此宫来。至今风俗骊山下，村笛犹吹阿滥堆。"

【阿连】《南史·谢灵运传》："谓方明曰：'阿连才悟如此，而尊作常儿遇之。"

南朝宋诗人谢灵运的堂弟谢惠连很会做诗，他的父亲方明不了解。有一次谢灵运对方明说：阿连聪明多才，你却作为平常的孩子对待，灵运常称惠连

为阿连。后遂用以指堂弟的代称。

唐·白居易《将归渭村先寄舍弟》诗:"为报阿连寒食下,与吾酿酒扫柴扉。"

【阿买】 唐韩愈《醉赠张秘书》诗曰:"阿买不识字,颇知书八分。"

唐代韩愈侄儿的小名。后指阿买为侄儿的代称。

宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗:"诗句纵横剪宫锦,惜无阿买书银钩。"

【阿奴火攻(火攻)】 《世说新语·雅量》:"周仲智(晋·周𫖮弟,名嵩)饮酒醉,瞋目还,面谓伯仁(周𫖮字)曰:'君才不如弟,而横得重名。'须臾,举蜡烛火掷伯仁,伯仁笑曰:'阿奴火攻,固出下策耳。"

晋周嵩一日醉归,瞪着眼睛对周𫖮说:"你的才能本不如我,可是名声却那么高。"然后又拿起燃烧的蜡烛向兄长掷去。周𫖮知道他是喝醉了酒,便笑着说:"阿奴火攻,这本是下策啊!""阿奴",尊长称卑幼之词。"火攻",在此是借用。后因以"阿奴火攻"用为弟不恭敬兄长雅量而戏称之典。

宋·陆游《久病灼艾后独卧有感》诗:"计出火攻伤老病,卧间鸢堕叹蛮烟。"此处"火攻"意指中医学所称的"上火"。后句典见"马少游语(飞鸢堕水)"条。陆诗见《剑南诗稿》卷二。

【阿奴碌碌】 《世说新语·识鉴》:"周伯仁(𫖮)母冬至举酒赐三子曰:'吾本谓度(渡)江托足无所,尔家有相,尔等并罗列吾前,复何忧?'周嵩起,长跪而泣曰:'不如阿母言。伯仁为人志大而才短,名重而识暗,好乘人之弊,此非自全之道。嵩性狼抗,亦不容于世。唯阿奴碌碌,当在阿母目下耳。'"

晋人周𫖮的母亲于冬至这天,举怀赐三子饮酒,并高兴地说三个儿子均已长成,常在左右,后半世生活当无忧愁。周𫖮之弟周嵩内怀隐忧,向母亲指出,兄周𫖮与自己因性格问题恐不能自全自保,唯有弟周谟(小字阿奴),为人平庸,不会招致祸患,可以奉养阿母,终其天年。后周𫖮与周嵩果被王敦所害。后用为咏人平庸无为可全身远害之典。

宋·苏轼《次韵子由初到陈州二首》其一:"阿奴须碌碌,门户要全生。"

【阿戎】 《世说新语·简傲》:"王戎弱冠诣阮籍"南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》:"初,籍与戎父浑俱为尚书郎,每造浑,坐未安,辄曰:'与卿语,不如与阿戎语。'就戎,必日夕而返。"

晋人王戎为"竹林七贤"之一,戎幼年即表现出聪慧超人的品质,受到阮籍的爱赏,阿戎是他的小名。后用为称美男童的典故。

唐·王维《送李员外贤郎》诗:"借问阿戎父,知为童子郎。"杜甫《答杨梓州》:"却向青溪不相见,回船应载阿戎游。"

【阿童水中龙】 《晋书·羊祜传》:"又时吴有童谣曰:'阿童复阿童,衔刀浮渡江。不畏岸上兽,但畏水中龙。'祜闻之曰:'此必水军有功,但当思应其名者耳。'会益州刺史王濬征为大司农,祜知其可任,濬又小字阿童,因表留濬监益州诸军事,加龙骧将军,密令修舟楫,为顺流之计。"濬同浚。

晋荆州大都督羊祜听到“阿童复阿童”,“但畏水中龙”童谣后,知伐吴水军当立功,但不知应在谁人身上。后王濬征为大司农,祜知其可任,又小名阿童,正应谣谚,故委任王濬准备伐吴之事。

唐·李贺《王浚墓下作》诗:“人间无阿童,犹唱水中龙。”

【阿骛嫁】 《三国志·魏书·朱建平传》:“初,颍川荀攸、钟繇相与亲善。攸先亡,子幼。繇经纪其门户,欲嫁其妾。与人书曰:‘吾与公达曾共使朱建平相,建平曰:“荀君虽少,然当以后事付钟君。吾时啁之曰:“唯当嫁卿阿骛耳。”何意此子竟早陨没,戏言遂验乎!今欲嫁阿骛,使得善处。”

三国魏颍川荀攸妾名叫阿鹜。荀攸死后,友人钟繇不意原先相面时“嫁阿鹜”的戏言,竟成为为阿鹜觅婿的现实。后用为咏友妻妾之典。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》:“巨卿哭处云空断,阿骛归来月正明。”

【阿咸】 《晋书·阮咸传》:“咸任达不拘,与叔父籍为竹林之游,当世礼法者讥其所为。咸与籍居道南。……咸妙解音律,善弹琵琶。”

三国魏晋时阮咸很有才名,与叔父阮籍关系很好,阮籍称侄儿阮咸为阿咸。后人遂以阿咸为侄儿的代称。

宋·苏轼《和子由除夜元日省宿致斋》诗:“朝回两袖天香满,头上银幡笑阿咸。”

【阿香车】 旧题晋陶潜《搜神后记》(按:实为南朝人依托。)卷五“临贺太守”:“永和(晋穆帝年号)中,义兴人姓周,出都,乘马,从两人行。未至村,日暮。道边有一新草小屋,一女子出门,年可十六七,姿容端正,衣服鲜洁……周便求寄宿。此女为燃火作食。向一更中,闻外有小儿唤‘阿香’声,女应诺。寻云:‘官唤汝推雷车。’女乃辞行,云:‘今有事当去’。夜遂大雷雨。向晓,女还。周既上马,看昨所寄宿处,止见一新冢,冢口有马尿及余草。周甚惊惋。”

后因以“阿香车”作为雷霆的代称。

唐·王涣《悼亡》诗:“为怯暗藏秦女扇,怕惊愁度阿香车。”宋·苏轼《无锡道中赋水车》诗:“天公不见老农泣,唤取阿香推雷车。”

【阿修罗战】 《佛说观佛三昧海经》:“毘摩质多罗阿修罗王,心生瞋恚,与四兵往攻帝释,立大海水,踞须弥顶,九百九十九手同时俱作,撼喜见城,摇须弥山,四大海水,一时波动。释提桓因惊怖惶懼,靡知所趣。时宫有神白天王言:莫大惊怖,过去佛说般若波罗蜜王,当诵持,鬼兵自碎。是时帝释坐善法堂,烧众名香,发大誓愿,般若波罗蜜,是大明呪(同咒),是无上呪,无等等呪,审实不虚,我持此法,当成佛道,令阿修罗自然退散。作是语时,于虚空中,有四刀轮,帝释功德,自然而下,当阿修罗上。时修罗耳鼻手足,一时尽落,令大海水,赤如绛汁。时阿修罗即便惊怖,遁走无处,入藕丝孔。”

咒,梵语,即真言;般若,梵语,即智慧;波罗密,过渡到彼岸。佛经描述阿修罗王兴兵攻击帝释,一时撼喜见城、摇须弥山,来势凶猛。经佛法后阿修罗耳鼻手足都被斩掉。后称此次大战谓“阿修罗战”。后用为咏战争之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》:"或言修罗战,百万起睚眦。"

【阿政听章奏】 《晏子春秋·外篇第七》:"晏子治东阿,三年,景公召而数之,……晏子对曰:'臣请改道易行而治东阿,……'景公许。於是明年上计,景公迎而贺之,……晏子对曰:'前臣之治东阿也,属托不行,货赂不至,……君反以罪臣。今臣后之东阿,属讬行,货赂至,并重赋敛,……君乃反迎而贺,……'景公乃下席而谢之……"

晏子治东阿三年,行政清廉,秉公无私。齐景公却认为政绩欠佳。晏子请求再留任,一年后,景公夸誉为政优嘉。晏子说:"前治东阿,尽力而为,按律办理,君尚罪臣。后治东阿,敷衍塞责,关节讬情,收受贿赂,横敛重税,反得君主褒奖。"景公悟而谢之。后因以喻章奏非实之典。

《后汉书·邓张徐张胡列传·胡广传》:"六奇之策,不出经学;郑·阿之政,非必章奏。"

【哀鸿】 《诗经·小雅·鸿雁》第三章:"鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。维此哲人(哲人,智者,通达事理的明白人),谓我劬劳(劳苦)。维彼愚人(糊涂人),谓我宣骄。"

诗中以哀鸿为比兴,表现被奴役人民的痛苦生活。后常以"哀鸿"比喻背井离乡、无家可归的灾民。

清·龚自珍《己亥杂诗》:"三更忽轸(轸,心如扭捩;悲痛)哀鸿思,九月无襦(襦,短衣或短袄)淮水湄。"续范亭《病中岁初落雪》诗:"士女楼头夸美景,那知雪里尽哀鸿!"

【哀毁骨立(鸡骨支床)】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·德行》:"王戎、和峤同时遭大丧,俱以孝称(王戎,西晋琅邪临沂人,性清淡,为'竹林七贤'之一;和峤,汝南西平人,聚敛无度,杜预称他有'钱癖')。王鸡骨支床,和哭泣备礼。武帝(晋武帝司马炎)谓刘仲雄(刘毅字)曰:'卿数省王、和,不闻和哀苦过礼,使人忧之。'仲雄曰:'和峤虽备礼,神气不损;王戎虽不备礼,而哀毁骨立。臣以和峤生孝,王戎死孝。陛下不应忧峤,而应忧戎。"

哀毁骨立,是形容人哀伤过度而使身体遭受损伤,以致瘦骨嶙峋的样子。鸡骨支床,是指哀痛过度,瘦瘠疲惫于床席之上。

唐·杜甫《李潮八分歌》:"苦县光和尚骨立,书贵瘦硬方通神。"

【哀家梨(哀梨蒸食)】 《世说新语·轻诋》;"桓南郡(桓玄是桓温之子,嗣父为南郡公,故称桓南郡,亦称灵宝)每见人不快,辄嗔(怒)云:'君得哀家梨,当复不烝食不?"梁刘孝标注:"旧语,秣陵有哀仲家梨甚美,大如升,入口消释。言愚人不别味,得好梨烝食之也。"

"哀家梨"不蒸而食,香甜适口;蒸而食之,不得佳味,自然不快。恒玄见人不快,即用此事以为讽谕。

后因以"哀梨蒸食"讽刺蠢人不识好歹,糟践佳品。又以"如食哀家梨"比喻文辞流畅佳美。

【哀丝豪竹】 唐杜甫《杜工部诗史补遗》卷八《醉为马坠诸公携酒相看》诗："酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。"

古时，"哀丝"与"豪竹"是形容弦乐和管乐声音悲壮动人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《长歌行》："哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。"

【哀骀它（才全德不形）】 《庄子·德充符》："卫有恶人焉，曰哀骀它。丈夫与之处者，思而不能去也。妇人见之，请于父母曰：'与为人妻，宁为夫子妾'者，十数而未止也。……仲尼曰：'今哀骀它未言而信，无功而亲，使人授己国，唯恐其不受也，是必才全而德不形者也。'"

庄子在《德充符》篇中说，卫国有个外貌十分丑陋的人，叫哀骀它。但他具有一种特殊的吸引力，无论男女，都被他吸引离不开他。鲁哀公和他相处后，竟甘心把国政交托给他，还怕他不肯接受。庄子又借孔子发表议论说，这是由于他"才全而德不形"的原因。"才全"是指世上一切变化、人世的生死、得失、穷达、贫富等都不干扰自己洁晶的心灵；"德不形"是指内心的美德不外露，只有相处时才能在心灵上感到亲切美好。后人因以誉高才全德，声满天下高人之典。

宋·苏轼《同马君实独乐园》："才全德不行，所贵知我寡。"

【哀痛诏】 《汉书》卷九十六下《西域传下》："上（汉武帝）乃下诏，深陈既往之悔，曰：'前有司奏，欲益民赋三十助边用，是重困老弱孤独也。而今又清遣卒田轮台……乃者贰师败，军士死略离散，悲痛常在朕心。'"又《西域传赞》："孝武之世……是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉！"

汉武帝深感往日大兴武力，征讨四夷，劳民伤财，致将士死亡甚多之罪，下诏示哀痛。后遂用为帝王自悔之典。

唐·杜甫《收京三首》其二："忽闻哀痛诏，又下圣明朝。"句。

【哀王孙】 《史记·淮阴侯列传》："大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？"

哀，《说文》为闵，是慈爱怜惜的意思。王孙，王公贵人的子弟。相传汉高祖的大臣韩信少年时生活穷困，遇到一个漂母给他饭吃，他表示以后一定要报答她。漂母说：我哪里是希望你报答。后世因以比喻对贵族子弟的怜悯的意思。

乐府杂题名。

唐·杜甫有《哀王孙》诗，描写唐天宝年间安禄山之乱，长安陷落，玄宗奔蜀，宗室王孙流离失所，乞食为生的情景。

明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》："我哀王孙而缓颊，岂望报哉！"

【矮人看场】 元·程端礼《程氏家塾读书分年日程》卷二："不可先看他人议论，如矮人看场，无益；然亦不可先立主意不虚心也。"

明·李贽《焚书·圣教小引》曰："余自幼读圣教，不知圣教；尊孔子，不知孔子何自可尊。所谓矮子观场，随人说妍，和声而已。"后因以己无主见，随声

附和为“矮子观场”。

清・天花才子辑《快心编》谓:“无识的一味矮人观场,随声附和。”

【矮人看戏】 宋・朱熹《朱子语类》卷一一六:“其有知得某人诗好,某人诗不好者,亦只是见已前人如此说,便承虚接响说取去,如矮子看戏相似,见人道好,他也道好。及至问着他哪里是好处,原不曾识。”

此典故喻对事自己毫无主见,只会随声附和。亦作“矮人看场(音chǎng)。

明・胡震亨《唐音癸签・评汇二》引朱熹语:“人多说杜子美《夔州》诗好,此不可晓。《夔州》却说得郑重烦絮,不如他中前有一节诗好。今人只见鲁直(黄庭坚)说好,便都说好。如矮人看场耳。”

【艾气】 宋・邵博《闻见后录》卷三十:“士人口吃,刘贡文嘲之曰:‘本是昌徒,又为非类,虽无雄士,却有艾气。’盖周昌、韩非、扬雄、邓艾曾口吃也。”

又,南朝・宋・刘义庆《世说新语・言语》:“邓艾口吃,语称‘艾…艾’。晋文王戏之曰:卿云‘艾……艾’,定是几艾? 对曰:“凤兮凤兮,故是一凤。”

古人同别人说话,多称己名,邓艾口吃,所以自称常连说“艾……艾”。后因以“艾气”、“艾艾”形容人说话口吃,吐辞重复,常和“期期”(出汉朝口吃人周昌事,详《史记・张丞相列传》)连用。

清・李宝嘉《文明小史》第四十九回:“劳航芥也期期艾艾的回答了一遍。”

【爱妾换马】 唐・朱揆《钗小志・爱妾换马》:“后魏曹彰性倜傥,偶逢骏马爱之,其生所惜也。彰曰:‘彰有美妾可换,惟君所择。’马生因指一妓,彰遂换之。马名‘白鹘’。故后人作《爱妾换马》诗,奏之弦歌焉。”

唐・李冗《独异志》卷中所载,事同,文稍有异。另《异闻录》记载有唐时鲍生以妾换马的故事。唐张祜亦作《爱妾换马》诗。旧时常用“爱妾换马”为风流倜傥的典故。

唐・李白《襄阳歌》:“千金骏马换小妾,笑坐雕鞍歌落梅(落梅指《梅花落》曲,汉横吹曲名)。”

宋・姜夔《玲珑四犯・越中岁暮闻箫鼓感怀》词:“扬州柳垂官路,有轻盈换马,端正窥户。”

【爱人活国】 《南史・王广之传》:“子珍国为南谯太守,发米散财以赈穷乏,高帝手敕云:‘卿爱人活国,甚副吾意。’”

王珍国字德重,仕齐官至北徐州刺史。他在任南谯太守时,曾开仓散米赈济饥民,受到齐高帝萧道成的表扬。“爱人活国”是指热爱关心黎民百姓,救国势于不振使之出现生机。后因用为称赞人爱民济国的典故。

宋・辛弃疾《满江红・送汤朝美司谏自便归金坛》词:“活国手,封侯骨。腾汗漫,排阊阖。”

【爱人如伤】 《左传・哀公元年》:“(逢滑对陈怀公说)臣闻国之兴也,视民如伤,是其福也。”晋・杜预注:“如伤,恐惊动。”

《孟子·离娄下》:"文王视民如伤。望道而未之见(对于希冀和已求得的圣道,永不满足,好像尚未见及一样)。"

"视民如伤",是指统治者对待百姓应十分爱护,就好像唯恐他们有伤痛疾苦而照料不周到那样。后常用以称美或谏戒统治者爱护民众的典故。

唐·李隆基《赐诸州刺史以题座佑》:"视人当如子,爱人亦如伤。"此用以勉励地方官应爱护百姓,体恤其疾苦。

【爱吾庐】 晋·陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一:"孟夏草木长,绕星树扶疏。众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。"

晋诗人陶潜有"我亦爱吾庐"之诗句,咏赞田园隐居之乐趣。后遂用为田园归隐之典。

唐·李德裕《郊外即事寄侍郎大尹》诗:"岂知陶靖节,只自爱吾庐。"

【爱惜分阴】 唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》(卷六六):"(陶侃)常语人曰:'大禹圣者,乃惜寸阴,至于众人,当惜分阴,岂可逸游荒醉?生无益于时,死无闻于后,是自弃也。'"

原是晋时陶侃劝勉别人惜时有所作为的话,后用以告诫人珍惜时光,勿虚度年华。

清·蒲松龄《聊斋志异·赌符》:"诗书之士,尤惜分阴。"

【爱惜羽毛】 明·李贽《初谭集·父子回》:"陛下爱其骨肉,臣敢惜其羽毛。"

此典故以羽毛比喻人的声誉。"爱惜羽毛"亦作"自惜羽毛",即指惜己声誉。

近人章炳麟在其《答某书》中写道:"苟其人自惜羽毛,又知东人非始终可保,必不轻于依附。"

【爱媵贱女】 《韩非子·外储说左上》:"昔秦伯嫁其女于晋公子,为之饰装,从衣文(衣文,穿著有文彩的华丽衣裳)之媵(音 yìng,古代陪嫁的人,这里指女妾)七十人。至晋,晋人爱其妾而贱公女。此可谓善嫁妾,而未可谓善嫁女也。"

这是韩非借田鸠一作田休,齐人,是传墨子学说的人,著有《田俅子》三篇,今佚)之口回答楚王所提出的问题。所举"秦伯嫁女"一例,与"买椟还珠"一起说明一种办事的道理,即切勿怀文忘用,甚至以文害用。后以此比喻办事情舍本逐末,本末倒置。

南朝·梁江淹《为到公曹诣竟陵公笺》:"心羞秦媵,志虑楚椟。"

【安车缥组】 《后汉书·逸民传·严光传》:严光字子陵,少年时与光武同游学。光武即帝位,"思其贤,乃令以物色访之。"发现严光行迹后,"乃备安车玄纁,遣使聘之。三反而后至。"参见"严陵"、"羊裘"条。

安车,一马拉的可以坐乘的小车,古人乘车多立乘,此可坐,故称安车。玄纁,是黑红色的币帛,古时帝王聘请贤人常以此为礼品。刘秀聘请严光曾备安车、玄纁派专使前往。后用为咏聘贤之典。

唐·王维《送高适弟耽归临淮作》诗:"公吏奉纁组,安车去茅茨。"

【安堵如故】 东汉·荀悦撰《汉纪·高祖纪》:"吏人皆安堵如故,民争献牛酒。"另见《晋书·苻坚载记上》:"徙豪右七千余户于关中,五品税百姓金银万一万三千斤以赏军士,余皆安堵如故。"

后以安堵如故喻一切安定如常,相安无事。

明·张岱《天谑庵先生传》:"当涂、徽州,得以安堵如故,皆先生一谑之力也。"

【安陵谁辨削砺功】 《史记·袁盎列传》:"梁王欲求为嗣,袁盎进说,其后语塞。梁王以此怨盎,曾使人刺盎。……梁刺客后曹辈果遮刺杀盎安陵郭门外。"《史记·梁孝王世家》褚先生曰:"梁王闻其义(阻拦立梁王为太子之议)出于袁盎诸大臣所,怨望,使人来杀袁盎。……刺之,置其剑,剑著身。视其剑,新治。问长安中削厉工,工曰:'梁郎某子来治此剑。'以此知而发觉之,发使者捕逐之。"

西汉时,袁盎因反对立梁孝王为太子,在安陵郊门外被梁孝王派遣的刺客杀死。朝廷破案时,使长安削砺工辨认凶器,方抓得凶手,使案情大白。

唐·柳宗元《古东门行》诗:"安陵谁辨削砺功,韩国讵明深井里。"

【安陵知时(安陵缠)】 《战国策·楚策一》:"江乙说于安陵君曰:'君无咫尺之地,骨肉之亲,处尊位,受厚禄,一国之众,见君莫不敛衽而拜,抚委而服,何以也?'曰:'王过举而已,不然,无以至此。'江乙曰:'……今君擅楚国之势,而无以深自结于王,窃为君危之!'安陵君曰:'然则奈何?'江乙曰:'愿君必请从死,以身为殉,如是,必长得重于楚国。'曰:'谨受命。'……于是楚王游于云梦,……仰天而笑曰:'乐矣!今日之游也!寡人万岁千秋之后,谁与乐此矣!'安陵君泣数行而进,曰:'臣入则侍纶席,出则陪万乘,大王万岁千秋之后,愿以身试黄泉,蓐蝼蚁,又何如得此乐而乐之!'王大说(同悦),乃封坛为'安陵君'。君子闻之,曰:'江乙可谓善谋,安陵君可谓知时矣。'"此事又见汉·刘向《说苑·权谋》,其中安陵君名不作坛,而作缠。

战国时,楚共王的宠臣名坛(或称缠),因封于安陵,故称安陵君。此人善于逢迎王意,献媚取宠。后因用为佞臣知机取宠之典。

《文选》卷二三阮嗣宗(籍)《咏怀》诗之四:"昔日繁华子,安陵与龙阳(见"龙阳泣鱼")。"

【安刘】 《史记·高祖本纪》:"高祖击(黥)布时,为流矢所中,行道病。病甚,……吕后问:'陛下百岁后,萧相国即死,令谁代之?'上曰:'曹参可。'问其次,上曰:'王陵可。然陵少戆,陈平可以助之。陈平智有余,然难以独任。周勃重厚少文,然安刘氏者必勃也,可令为太尉。'"

汉高祖刘邦临终前,曾谈到周勃可使刘家天下得以安泰。后吕氏作乱,太尉周勃果与陈平共谋,铲除诸吕,维护了刘汉政权。后用为维护皇室正统之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗:"诛吕鬼神动,安刘天地开。"

【安乐窝】《宋史·邵雍传》载:北宋著名的宰相富弼、司马光、吕公著等诸贤退居洛中时,经常与学者邵雍交往,并为他买下一座庄园住宅。“雍岁时耕稼,仅给衣食。名其居曰‘安乐窝’,因自号安乐先生。旦则焚香燕坐,晡时酌酒三四瓯,微醺即止,常不及醉也,兴至辄哦诗自咏。”

邵雍《安乐窝中吟》:“安乐窝中春欲归,春归忍赋送春诗。”后用“安乐窝”比喻舒适安逸的住所和生活环境。

《民国通俗演义》第十七回:“旁人还猜他在总统府中……谁知他已托病出都,竟另寻一安乐窝,闭户自居。”

【安期舄】 唐·欧阳询辑《艺文类聚》卷七十八引《列仙传》:“安期生,琅耶阜乡人,卖药海边,时人皆言‘千岁公’。秦始皇请见,与语三日三夜,赐金璧数万。出于阜乡亭皆置去。留书,以赤玉舄(音 xì,古代一种复底鞋)一量(双)为报,曰:‘复千岁,来求我于蓬莱山下’。始皇遣使者数人入海,未至蓬莱山,辄风波而还。立祠阜乡亭、海边十处。”

这是一个神话故事。秦始皇为求长生不老,曾召古代仙人安期生长谈,实为受了方术之士的欺骗。后以“安期舄”为出世求仙的典故。

李白《赠张相镐》诗:“灭虏不言功,飘然陟方壶(传说中的仙山)。唯有安期舄,留之沧海隅。”

【安身为乐】《三国志·蜀书·秦宓传》:“仆得曝背乎陇亩之中,诵颜氏之箪瓢,咏原宪之蓬户,时翱翔於林泽,与沮、溺之等俦,听玄猿之悲吟,察鹤鸣於九皋,安身为乐,无忧为福,处空虚之名,居不灵之龟,知我者希,则我贵矣。”

秦宓乃蜀知名学士,他在给王商的书信中阐述了自己达观处世的思想方法,强调“安身为乐,无忧为福。”后用为隐退乐观之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《湖上夜归》诗:“人生安为乐,吾策殊未良”。

【安世三箧(收三箧)】《汉书·张汤传》附《张安世》:“安世字子孺,少以父任为郎。用善书给事尚书,精力于职,休沐未尝出。上行河东,尝亡书三箧,诏问莫能知,唯安世识(记忆)之,具作其事。后购求得书,以相校无所遗失。上奇其材,擢为尚书令,迁光禄大夫。”

汉武帝巡行河东时丢失了三箱书,诏问大臣,没有人能记起书名单的。张安世知道后,很快根据记忆,将所失书单开列出来。后来购求得到所失之书,经校对准确无误。后因用为咏记忆好、搜求图书的典故。

唐·李瀚《蒙求》:“应奉五行,安世三箧。”唐·李端《送耿拾遗 沣使江南括图书》:“汉使收三箧,用诗采百篇。”

【安事诗书(诗书马上)】《史记·陆贾列传》:“陆生时时前说称《诗》、《书》。高帝骂之曰:‘乃公居马上而得之(注:指天下,即今所谓政权),安事诗书!’陆生曰:‘居马上得之,宁可以马上治之乎?……’”

刘邦于秦末天下大乱与楚汉相争中之所以能够得天下,就其本人条件而论,主要是他豁达大度,善于用人。文治有萧何,运筹有张良,武略有韩信,一批英才的智能发挥,是汉能成事的重要保证。但刘邦虽有马上出生入死之功,

却从来不知读书，也不懂得文治的重要。打天下既不是单凭“马上”能取得，治理天下“读书”则犹不可忽视。“安事诗书”之说，恰恰暴露了刘邦浅薄无知的一面。后因以“安事诗书”用为不重视或不懂得文治之功的典故，以“诗书马上”为称誉文武兼备之典。

宋·辛弃疾《满江红·贺王帅宣子平湖南‘寇’》词：“把诗书马上，笑驱锋镝。”又《六么令·酒群花队阕》词：“长喜刘郎马上，肯听诗书说。”

【安心法(乞师安心)】 宋释·道原《景德传灯录》卷三：“光(慧可)曰：‘我心未宁，乞师与安。’师(达磨)曰：‘将心来与汝安。’曰：‘觅心了不可得。’师曰：‘我与汝安心竟(终，完了)’”此事又见宋释·契嵩《传法正宗记·慧可传》，其中作“神光”。

慧可请求达磨大师帮助安心入定参禅。大师请他拿出心来帮助安，慧可说心怎能找到拿出来呢？大师说，我为你安心已完了。何以能安他人之心？以言语使其心自安而已。“将心来与汝安”便是安心之语，慧可说“觅心了不可得”时，其心已因思考师言而得到了某种舒缓，故大师说“我与汝安心竟”。后因以比喻佛法入禅秘诀，也泛指修炼成佛的方法，亦可用其浅层意义指安慰心思、安定心神。

宋·陆游《晨起》：“心安已到无心处，病去浑如未病前。”(《剑南诗稿》卷三十)辛弃疾《瑞鹧鸪·京口病中起登连沧观偶成》：“何人可觅安心法？有客来观杜德机(见‘杜德机’条)。”

【安兄杀嵇】 《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》：“至景元中，坐事诛。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康与东平吕昭子巽及巽弟安亲善。会巽淫安妻徐氏，而诬安不孝，囚之。安引康为证，康义不负心，保明其事，安亦至烈，有济世志力。钟会劝大将军因此除之，遂杀安及康。”

晋朝时候，吕巽品行恶劣，他奸污了弟吕安之妻后，反诬告吕安不孝，使安遭戮，嵇康也因为吕安昭雪作证，惨遭杀害。

唐·白居易《杂感》诗：“吕安兄不道，都市杀嵇康。”

【安用毛锥】 《旧五代史·史弘肇传》：“史弘肇，字化元，郑州荥泽人也……周太祖有镇邺之命，弘肇欲其兼领机枢之任，苏逢吉异其议，弘肇忿之。翌日，因窦贞固饮会，贵臣悉集，弘肇厉色举爵属周太祖曰：‘昨晨廷论，一何同异！今日与弟饮此。’杨邠、苏逢吉亦举大爵曰：‘此国家之事也，何足介意！’俱饮釂。弘肇又厉声言曰：‘安朝廷定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子，焉足用哉！’三司使王章曰：‘虽有长枪大剑，若无毛锥子，赡军财赋，自何而集？’弘肇默然，少顷而罢。”

五代后周史弘肇，有一次在朝廷之上与杨邠、苏逢吉等大臣争论，认为安邦定国只须要长枪大剑，毛锥子(即今所谓笔杆子)是没有什么用处的。此言受到王章的驳斥，于是弘肇默然而止。后因用为偏面强调以武人治国的典故。

《幼学琼林》卷三“器用”：“笃志业儒，曰铁砚磨穿；弃文就武，曰安用毛锥。”

【按堵如故】 《汉书·高帝纪》:"与父老约法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。吏民皆按堵如故。"颜师古注:"应劭曰:'按,按次第。墙,堵也。"依次排列象墙一样。

后以按堵如故形容秩序良好,百姓和原来一样安居乐业。

《元史·道童传》:"凡军民约三日入粜官米一斗,入皆钞二贯,又三日买官盐十斤,入皆钞二贯,民皆便之。由是按堵如故,而贼亦不敢犯其境。"

【暗渡陈仓】 这个典故出自《史记·高祖本纪》,与一般典故不同,它是由一段史实演化而来的。

公元前206年,刘邦率军首先攻入咸阳,秦朝灭亡。项羽倚仗自己力量强大,背弃前约,自称西楚霸王,封刘邦为汉王,企图将其封锁于汉中山野。为了麻痹项羽,刘邦先采用张良的建议,在赴汉途中,将栈道烧毁,以示无有还意。后,又用韩信之计,明修栈道,虚张声势,同时使韩信率军,暗渡陈仓关,袭破章邯军,迫使司马欣、董翳投降,终于还定三秦。

《古今杂剧·韩元帅暗度陈仓》,直接取材于这个历史故事。戏文第二折写道:"着樊哙明修栈道,俺可暗度陈仓古道。"

清·朱佐朝《轩辕镜》传奇《解粮》中写道:"军情事,令所当,须教暗里渡陈仓。"

【暗海刻石】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷五《前汉》上:"(汉武帝)深嬖李夫人。死后,常思梦之。诏李少君与之语曰:'朕思李夫人,其可得乎?'少君曰:'可遥见,不可同于帷幄。暗海有潜英之石,……刻为人像,神悟不异真人。使此石像往(相向),则夫人至矣。'"

汉武帝时,李夫人死后武帝常常思念她。武帝听信方术之士李少君谄说,便在暗海中求得潜英石,使工匠在石上刻上李夫人的像,据说看了就如同见到真人一样。后因用为咏思念亡妻之典。

【暗箭伤人】 《左传·隐公十一年》:"夏,公会郑伯(郑庄公)于郲(地名,《春秋》隐十一年作时来,《公羊传》作祁黎,地在今河南郑州市西北),谋伐许(春秋时中原地区小国名,周时建国,姜姓,后被楚所灭)。郑伯将伐许,五月甲辰、授兵(颁发武器)于大宫(太庙)。公孙阏与颍考叔争车(公孙阏字子都,郑大夫,颍考叔也是郑庄公的大臣;车,兵车),颍考叔挟辀以走(辀,音 zhōu,泛指车),子都拔棘以逐之(棘,古兵器名,通戟),及大逵,弗及,子都怒。秋七月,公会齐侯、郑伯伐许。庚辰,傅于许(傅,接近)。颍考叔取郑伯之旗蝥弧以先登(注:蝥弧,郑伯的旗名),子都自下射之,颠。瑕叔盈又以蝥弧登(瑕叔盈,郑大夫),周麾而呼曰:'君登矣!'郑师毕登。壬午,遂入许。许庄公奔卫。"

春秋时,郑庄公准备攻打许国,在太庙颁发武器。子都(公孙阏)与颍考叔因争夺兵车而发生争执。颍考叔夺了兵车就跑,子都拔戟追赶没有赶上,非常气愤。后来在七月间攻打许国时,颍考叔拿着郑庄公的旗帜抢先登城,子都从城下放暗箭,颍考叔中箭坠城身亡。

后以"暗箭伤人"指乘人不备、暗下毒手。

宋·邵博《闻见后录》卷三十:"客问刘贡父(攽)曰:'某人有隐过否?中司将鸣鼓而攻之。'贡父曰:'中司自可鸣鼓儿,老夫难为暗箭子。'客笑而去。"《古今杂剧》元缺名《刘千病打独角牛》二:"孩儿也,一了说明枪好躲,暗箭难防。"

【暗室不欺(室可欺)】 《梁书》卷四《简文帝纪》:"太宗见幽絷,题壁自序云:'有梁正士兰陵萧世缵,立身行道,终始如一,风雨如晦,鸡鸣不已。弗欺暗室,岂况三光,数至于此,命也如何!'"

古人认为作人的美德是:即使在无人看见的暗室中,也不能作出不合礼仪的行为。后遂用为为人光明磊落之典。

唐·郑谷《投时相十韵》诗:"薄冰安可履,暗室岂能欺。"又唐刘禹锡《学阮公体三首》其一:"只言绳自直,安知室可欺。"

【暗香疏影】 宋·林逋(林和靖)山园小梅诗之一:"疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。"千古传为咏梅佳句。

林诗原描写梅花的香味与姿态,后"暗香疏影"遂为梅花的代词。亦作"疏影暗香"。

清·陈忱《水浒后传》第十四回:"两个站在小桥上,疏影暗香,自甘清冷,屋后山冈积雪如银,背着手玩赏。"

【[暗香]、[疏影]】 宋·姜夔[暗香]词序:"辛亥(1191)之冬,予载雪诣石湖(范成大)。止既月,授简索句,且征新声,作此两曲。石湖把玩不已,使工妓隶习之,音节谐婉,乃名之曰[暗香]、[疏影]。"

这两首词是姜夔自度曲,词名取自宋林逋《山园小梅》诗。这是他的代表作,曾获得很高的评价,故后人有以姜夔制[暗香]、[疏影]来表示艺术上的创造精神。

元·张可久[双调·折桂回]《赠胡存善》:"解流水高山子期,制[暗香]、[疏影]姜夔。"

【暗中摸索可识】 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷中:"许敬宗性轻傲,见人多忘之。或谓其不聪,曰:'卿自难记,若遇何、刘、沈、谢(注:指南朝何逊、刘孝绰、沈约、谢眺,他们都是当时著名文人。或作'曹、刘、沈、谢',则曹指曹植,刘指刘桢,有人以"曹刘"为误),暗中摸索著,亦可识之。'"

许敬轻傲于人,故多忘记。别人说他不聪明,这倒是一种误解。他却怨别人难记,并说若是遇到何、刘、沈、谢等名人,暗中摸索着也可以认识了。言外之意,我不认识你,只能怪你没名罢了。这实在是一种诡辨逻辑。后因用为暗中探索之典。

宋·弃弃疾《念奴娇·是谁调护阕》:"摸索应知,曹刘沈谢,何况霜天

晓。"

【盎盂相敲】 《聊斋志异·青蛙神》:"且盎盂相敲,皆臣所为,无所涉于父母。"

盎盂是古时候的两种盛器,盎口小而肚大,盂敞口。后以盎盂相敲比喻家中发生争吵、口角。亦作"盎盂相击。"

《儿女英雄传》三一回:"只就他夫妻三个这番外面情形讲,此后自然该益发合成一片性情,加上几分伉俪,把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。"

【敖游】 《庄子·列御寇》:"无能者无所求,饱食而敖游,泛若不系之舟,虚而敖游者也。"

西汉淮南王刘安及其门客苏非,李尚、伍被等著的《淮南子·道应训》里也记载了秦时燕国人卢敖"敖游"的故事。秦王嬴政曾卢敖为博士,令其四出求神仙,敖乘机不返。他游北海时,到达蒙榖山上的奇异见闻。并要与一位奇形怪状的"士"人交朋友,"士"人夸夸其谈,自诩见闻广大,而卢敖之游历远不及他的踪迹,他小视卢敖,不愿与他为友。并自言与汗漫相约于九垓之外,不能久停,于是举臂竦身飞去。

后因称纵意驰骋,翱翔于天地之间,或无拘无束的漫游为"敖游"(也作遨游)。

【鳌戴】 《列子·汤问》:"五山之根无所连著,常随潮波上下往还,不得暂峙焉。仙圣毒之,诉之于帝。帝恐流于西极,失群仙圣之居。乃命禺强(传说中人面鸟身的北海之神)使巨鳌十五,举首而戴之,迭为三番,六万岁一交焉。五山始峙而不动。"

远古时,渤海之东的大海上飘浮着岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座大山,山上居住着许多仙人,都是天帝的后代。仙人们因受颠荡之苦,便报告天帝请求帮助解决。天帝便命令北海神找来十五头巨龟,举头顶住大山,五山便稳稳峙立而不再摇荡。后因用为咏负重或表示感戴的典故。

北周·庾信《谢赵王赉犀带等启》:"花开四照,惟见其荣;鳌戴三山,深知其重。"

【鳌足支撑】 《淮南子·览冥训》:"往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。"

东汉·高诱注:"鳌,大龟。天废顿以鳌足柱之。"

古代神话中有关于女娲斩断大鳌四足而支撑天地的传说。

《题二十韵奉呈攀得乐天》诗:"地祇愁垫压,鳌足困支撑。"

B

【八百孤寒】　五代·王定保《唐摭言》卷七"好放孤寒"："李太尉德裕颇为寒畯（畯同俊，寒俊，出身寒微而杰出的人）开路。及谪官南去，或有诗曰：'八百孤寒齐下泪，一时南望李崖州。'"

唐·李德裕为宰相，对家世贫寒、无所依恃的读书人常施以援助，为他们的科第仕进开方便之门。后在与牛僧孺、李宗闵的党争中失败，被贬为崖州司户。蒙恩士子对他被贬荒远，极表愤懑同情，一洒哀婉之泪。后因以"八百孤寒"指贫寒之士或喻处境困难、亟需提携的人。

清·黄景仁《岁暮怀人·朱笥河先生》："小谪陈芳现在身，人间何事敝精神。幔亭仙客休相待，八百孤寒要此身。"

【八百里】　南朝·宋·刘义庆《世说新语·汰侈》："王君夫有牛，名八百里駮，常莹其蹄角。王武子语君夫，我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。"

西晋·王恺有头牛名叫八百里駮，有一回王济同王恺比赛射箭，如果恺胜了，济给一千万钱；如果济胜了，牛就归济。后用以指牛的代称。

宋·辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》词："八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。"

【八柄】　《周礼·天官·太宰》："以八柄诏王驭群臣：一曰爵，以驭其贵；二曰禄，以驭其富；三曰予，以驭其幸；四曰置，以驭其行；五曰生，以驭其福；六曰夺，以驭其贪；七曰废，以驭其罪；八曰诛，以驭其过。"

八柄，即爵、禄、予、置、生、夺、废、诛等八种权柄，它是古代帝王专制驾驭臣僚的八种手段。

《三国志·吴书·张紘传》："（人主）操八柄之威，甘易同之欢，无假取于人。"

【八彩】　《艺文类聚》卷十一引《春秋元命苞》："尧眉八彩是谓通明。"《孔丛子·居卫》："惜尧身修十尺，眉乃八彩。"《太平御览》引《尚书大传》："尧八眉……八者，如'八'字者也。"

传说上古帝王尧的眉毛有八种色彩。后人常以八彩形容人的富贵之相。

清·李渔《凤求凰·习战》："眼重瞳，眉八彩，帝王奇相。"

【八彩卢郎（八采、八米卢郎）】　《北史·卢思道传》："文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阳休之、祖孝征等不过得一、二首，唯思道独得八篇。故时人称为'八采卢郎'。"

北齐时，文宣帝高洋崩逝后，朝廷令当朝文人作挽歌以备选用。散骑侍郎卢思道所作十篇被采用了八篇，时人称之为"八采卢郎"。（明嘉靖本）另说当作"八米卢郎"，采为米字之讹。关中语岁以六米七米八米分上中下；"八米"

取又好又多的意思。唐人因用作称美文才的典故。

唐·元稹《重酬乐天》诗:"百篇书判从饶白,八采诗章未伏卢。"韩偓《重和》:"文章天子文章别,八米卢郎未可看。"此为反用其事,"八米卢郎"比喻当时与宴文士,借以衬托吴越王诗才过人。

【八叉成诗(八叉手、叉手吟)】 五代·王定保《唐摭言》十三"敏捷":"温庭筠烛下未尝起草,笼袖凭几,每赋一咏一吟而已,场中号'温八吟'。"宋·孙光宪《北梦琐言》四"温李齐名":"温庭筠工赋,每入试作赋,八叉手而八韵成。"又宋·计有功《唐诗纪事·温庭筠》:"温庭筠才思艳丽,工于小赋,每入试押官韵作赋,凡八叉手而八韵成,时号温八吟。"

晚唐诗人温庭筠,才思敏捷,每入试作赋,只须叉手沉思八次,即可吟成八韵,故时人呼为"温八吟",或呼为"温八叉"(见宋·尤袤《全唐诗话》)。后因以"八叉手"、"八叉成诗"用为才思敏捷的典故。

元·方回《八月二十四日宾旸华父同登秀亭》诗之二:"我有平生八叉手,兴来举酒尚洋洋。"(《桐江续集》五)明·解缙《赠虞生》诗:"文章倚马待,诗句八叉成。"清·黄遵宪《庚午六月重到丰湖志感》:"湖光潋潋柳荫荫,又作题边叉手吟。"

【八厨】 《后汉书·党锢传序》:"度尚、张邈、王考、刘儒、胡毋班、秦周、蕃向、王章为'八厨'。厨者,言能财救人也。"晋·陶潜《圣贤群辅录》有刘翊而无刘儒。王考作王孝,王章作王商。

厨,意指轻财好施,能救贫济困的人。八厨,即指东汉时度尚等八个散财救人危急的义士。

宋·范成大《致政孙从政挽辞》:"重道几三叟(指古代三位寿星,参见应璩《三叟诗》),轻财似八厨。"

【八斗才】 唐·李延寿撰《南史·谢灵运传》:"谢灵运云:'天下才共一石,曹子建(三国魏曹植字子建)独得八斗,我得一斗,自古及今共用一斗。奇才博识安足继之。'"

宋·无名氏《释常谈》卷中"八斗之才":"文章多,谓之'八斗之才'。谢灵运尝曰:'天下才有一石。曹子建独占八斗,我得一斗,天才共用一斗。'"

旧时以"八斗才""才高八斗"称赞才华出众,有时用作对文人学士的恭维语。

唐·李商隐《可叹》诗:"宓妃(传说中的洛水女神名。早见于屈原《离骚》。《史记·司马相如列传》唐·司马贞《索隐》引如淳曰:'宓妃,伏羲女,溺死洛水,遂为洛水之神。')坐愁芝田馆,用尽陈王(曹植为陈思王)八斗才。"(《李义山诗集》卷五)。

【八公】 《史记·淮南衡山列传》:"淮南王……阴结宾客。"唐·司马贞《史记索隐》:"《淮南要略》云:安养士数千,高才者八人,苏非、李尚、左吴、陈由、伍被、毛周、雷被、晋昌,号曰'八公'也。"晋·葛洪《神仙传·刘安》:"八公皆变为童子,年可十四五。""八童子乃复为老人。告王曰:'……吾一人能坐致

风雨……一个能崩高山……一人能分形异貌……一人能乘云步虚……一人能入火不灼……一人能千变万化……一人能煎泥成金……浮于太清之上'。"

八公是汉淮南王刘安的八位门客，据说他们都是仙道之人，曾引导刘安白日成仙，飞升而去。后因用为咏仙道之典。

唐·王维《赠焦道士》："海上游三岛，淮南预八公。"

【八公山】 《晋书·苻坚载记下》："坚发长安，戎卒六十余万，骑二十七万，……达于汝颍。融等攻陷寿春……晋遣都督谢石……等水陆七万，相继拒融。""谢石等以既败梁成，水陆继进。坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：'此亦勍敌也，可谓少乎！'怃然有惧色。"

勍（音 qíng，强）。寿春，又名寿阳，即今寿县。八公山在今安徽淮南市西。晋时前秦苻坚帅大军南进，遭到晋将谢石谢玄等率北府兵八万军队的英勇抵抗，在洛涧击破前秦前锋军。苻坚登寿春城，见晋军阵容整齐，遥望八公山上草木，以为都是晋兵，一时面有惧色。后因用为咏战争的典故。

唐·刘长卿《奉陪使君西庭送淮西魏判官》："遥知用兵处，多在八公山。"

【八恺】 《左传·文公十八年》："昔高氏有才子八人，苍舒、隤敳、梼戭、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之八恺。"孔颖达疏："恺，和也，言其和于物也。"

古代传说高阳氏有八位有才德的人。

元·狄君厚《介子推》第一折："当日做高辛氏举八元八恺。"

【八龙】 张璠《汉纪》："（荀）淑有八子：俭、鲲、靖、焘、汪、爽、肃、敷。淑居西豪里，县令苑康曰：'昔高阳氏有才子八人'，遂署其里为高阳里。时人号曰八龙。"

《后汉书·荀淑传》："荀淑字季和，颍川颍阴人……""年六十七，建和三年卒。李膺时为尚书，自表师丧。二县皆为立祠。有子八人：俭、绲、靖、焘、汪、爽、肃、专，并有名称，时人谓之"八龙"。

东汉时颍川荀淑有八个儿子都有才能，时人称之为"八龙"。后因用为咏兄弟德才出众之典。

唐·沈佺期《夏日梁王席送张岐州》："家传七豹贵，人擅八龙奇。""七豹"，见"七贵"条。又唐·李瀚《蒙求》："慈明八龙，祢衡一鹗。"

【八难】 《汉书·高帝纪上》："食其欲立六国后以树党，汉王刻印，将遣食其立之。以问张良，良发八难。汉王辍饭吐哺，曰：'竖儒几败乃公事！'令趋销印。"《史记·留侯世家》："（张良）曰：'昔者汤伐桀而封其后于杞者，度能制桀之死命也。今陛下能制项籍之死命乎？'（汉王）曰：'未能也。''其不可一也。武王伐纣封其后于宋者，度能得纣之头也。今陛下能得项籍之头乎？'曰：'未能也。''其不可二也。武王入殷，表商容之闾，释箕子之拘，封比干之墓。今陛下能封圣人之墓，表贤者之闾，式智者之门乎？'曰：'未能也。''其不可三也。发巨桥之粟，散鹿台之钱，以赐贫穷。今陛下能散府库以赐贫穷

乎?’曰:‘未能也。’‘其不可四矣。……今陛下能偃武行文,不复用兵乎?’曰:‘未能也。’‘其不可五矣。……今陛下能休马无所用乎?’曰:‘未能也。’‘其不可六矣。……今陛下能放牛不复输积乎?’曰:‘未能也。’‘其不可七矣。……今复六国,立韩、魏、燕、赵、齐、楚之后,天下游士各归事其主,从其亲戚,反其故旧坟墓,陛下与谁取天下乎?其不可八矣。’”

汉·刘邦建国后,拟封立六国之后,张良提出八条理由加以反对,即所谓“八难”。后因用为咏留侯张良事迹的典故。

唐·白居易《答四皓庙》:“八难掉舌枢,三略役心机。”此用张良之计谋以衬托称颂四皓。

【八裴】 《世说新语·品藻》:“正始中人士比论……以八裴方八王:裴徽方王祥,裴楷方王夷甫,裴康方王绥,裴绰方王澄,裴瓒方王敦,裴遐方王导,裴頠方王戎,裴邈方王玄。”

魏晋之世,有裴、王两大世代旺族,时人将裴徽及子侄孙辈八人合称“八裴”,与王祥等八人相提并论。后因用作咏旺族之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》:“兄弟真二陆,声名连八裴。”

【八千子弟】 《史记·项羽本纪》:“籍所击杀数十百人。一府中皆慑伏,莫敢起……遂举吴中兵。使人收下县,得精兵八千人。”“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长杈船待,谓项王曰:‘江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。’项王笑曰:‘天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?’”

秦朝末年,项梁、项羽叔侄在会稽郡起兵反秦,得江东子弟八千人,是为其基本骨干队伍。及至垓下兵败,全部丧亡。后因用为咏项羽起事之典。

唐·李白《登广武古战场怀古》:“呼吸八千人,横行起江东。”

【八十一家】 《汉书·扬雄传下》:“故《玄》三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九赞,分为三卷。”

汉时,扬雄著《太玄经》,书中有“八十一家”。后因用指《太玄经》,并作为称美诗文富有奇彩的典故。

唐·陆龟蒙《奉和袭美暇日独处见寄》:“三千余岁上下古,八十一家文字奇。”

【八使】 《后汉书·张皓传》附《张纲传》:“汉安元年,选遣八使徇行风俗,皆耆儒知名,多历显位,唯纲年少,官次最微。”唐·李贤注引《周举传》:“诏遣八使巡行风俗,同时俱拜,天下号曰‘八俊’。刺史、二千石有臧罪者,驿马上之,墨绶已下便收;其有清勤忠惠宜表异者。状闻。”又卷六《顺帝纪》:“遣侍中杜乔、光禄大夫周举、守光禄大夫郭遵、冯羡、栾巴、张纲、周栩、刘班等八人分行州郡,班宣风化,举实臧否。”

汉顺帝曾派八名重要使臣巡行州郡,称八使。后因用作称美使臣的典故。

唐·刘长卿《送薛据宰涉县》:“送德有舆人,荐贤逢八使。”此“八使”指

推荐薛氏之官。

【八万里】《晋书·天文志上》:"天地隆高相从,日去地恒八万里。"

相传古时从天上到地下的距离约八万里。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》诗:"地上去天八万里,空自呼天天岂知!"

【八萧】《新唐书》卷一〇一《萧瑀传》:"萧瑀字时文,后梁明帝子也。……赞曰:'梁萧氏兴江左,实有功在民,厥终无大恶,以寝微而亡,故余祉及其后裔。自瑀逮遘,凡八叶宰相,名德相望,与唐兴衰。世家之盛,古未有也'。"

唐代萧瑀由右千牛升为丞相,后代八世都相继为宰相,是世家中从未有的。后因用为颂扬世代显贵家族之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《次韵刘贡父所和韩康公忆持国二首》其一:"援毫欲作衣冠表,盛事终当继八萧。"

【八音】《尚书·虞书·舜典》:"三载,四海遏密八音。"旧题汉·孔安国传:"八音,金、石、丝、竹、匏、土、革、木。"

八音,原指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器,后多用以泛指乐器。

唐·郑嵎《津阳门诗》:"花萼楼南大合乐,八音九奏鸾来仪。"

【八元】《左传·文公十八年》:"高辛氏有才子八人,伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸、忠肃共懿。宣慈惠和,天下之民谓之八元。"孔颖达疏:"元,善也,言其善于事也。"

相传上古时候,高辛氏八位有才德的人。元,善的意思。后世用作称美显达有德者的颂语。

唐·刘禹锡《和浙江大夫伊川卜居》诗称:"早入八元数,尝承三接恩。"

【八阵图】西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"亮性长于巧思,损益连弩,木牛流马,皆出其意;推演兵法,作八阵图,咸得其要云。"

诸葛亮在蜀按照八卦原理创造的八卦阵,世称"八阵图"。实际上是古代作战时的一种战斗队形及兵力部署。

唐·杜甫《八阵图》诗:"功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴。"唐·刘禹锡《观八阵图》诗:"轩辕传上略,蜀相运神机。水落龙蛇出,沙平鹅鹳飞。波涛无动势,鳞介避余威。会有知兵者,临流指是非。"

【八砖学士(八砖)】唐·李肇《翰林志》:"北厅前阶有花砖道,冬中日影及五砖,为入直之候。李程性懒,好晚入,恒过八砖乃至,众呼为八砖学士。"

唐·翰林学士李程性情懒惰,按照当时的朝规,日影至阶前五砖是官吏上朝的时候,可是他每次上朝都要拖到日影移过八砖才到。当时人给他取了个绰号叫"八砖学士"。后因用为贪睡晚起性情懒惰的典故。

《西昆酬唱集》卷下崔遵度《属疾》诗:"八砖非性懒,三昧(原本是佛教止息杂念,平静心神,修行方法之一。《翰林志》曰:"学士每下直出门,谓之小三昧。出银台门上马,谓之大三昧,言如释氏之去缠缚而就解脱也。"是为借用)减心忧。"宋·陆游《晚起》诗"欠伸看起东窗日,也似金銮过八砖。"(《剑南诗稿》卷九)

【八字打开】 宋·朱熹《与刘子澄书》云:"近日因看《大学》,思得此意甚分明。圣贤已是八字打开了,但人自不领会,却向外狂走耳。"

此典用为说话、写文章或做事,如同"八"字,撇、捺向两边打开一样明了,直接了当,毫无隐蔽。

【八族】 《史记·五帝本纪》:"昔高阳氏有才子八人,世得其利,谓之'八恺'。高辛氏有才子八人,世谓之'八元'。此十六族者,世济其美,不陨其名。至于尧,尧未能举。舜举八恺,使主后土,以揆百事,莫不时序。举八元,使布五教于四方,父义,母慈,兄友,弟恭,子孝,内平外成。"唐·司马贞《史记索隐》:"谓元、恺各有亲族,故称族也。"

舜立朝之后,曾举荐贤臣"八元"、"八恺",合称"十六族";所谓八族,即是"十六族"之分称。后因用为咏贤臣之典。

唐·罗隐《湘妃庙》:"八族未来谁北拱,四凶犹在莫南巡。"此咏舜臣八族以寄托时无贤辅的慨叹。四凶,即浑敦、穷奇、梼杌、饕餮,他们都被舜放逐到边荒之地。

【巴火】 《后汉书·栾巴传》:"征拜尚书"唐·李贤注引《神仙传》:"巴为尚书,正朝大会,巴独后到,又饮酒西南噀之。有司奏巴不敬。有诏问巴,巴顿首谢曰:'臣本县成都市失火,臣故因酒为雨以灭火。臣不敢不敬。'诏即以驿书问成都,成都答言:'正旦大失火,食时有雨从东北来,火乃息,雨皆酒臭。'"(正朝:帝王听政视朝的正殿。噀:音 xùn,喷。顿首:叩头。正旦:正月初一。)

东汉人栾巴有仙术,一次朝廷大会时,他发现成都市上失火,便含酒在口向西南喷去,酒竟化为雨,扑灭了大火。后逐以"巴火"作为火的泛称。

宋·范成大《清明日试新火作牡丹会》一诗中有句云:"再钻巴火尚浮家,去国多年客路赊。"

【巴人调】 《文选》卷四十五战国楚·宋玉《对楚王问》:"客有歌于郢中者,其始曰《下里巴人》,国中属而和者数千人。"

《下里巴人》系古代民间歌谣,后即以巴人调为民歌的通称。后人用此典含有对民间通俗文化的贬意,或用以谦称自己的作品。

元·陈基《草堂》诗:"《竹枝》已听巴人调,桂树仍闻楚客歌。"

【巴蛇】 《山海经·海内南经》:"巴蛇食象,三岁而出其骨。"

相传巴蜀的大蛇能吞食大象,吃下去三年后,才吐出象的骨头。后因以比喻贪求过甚的意思。

谚语称:"人心不足蛇吞象。"

晋·左思《吴都赋》:"屠巴蛇,出象骼。"

【巴子国】 《左传·桓公九年》:"巴子使韩服告于楚。"晋·杜预注:"巴国,在巴郡江州县。"晋·常璩《华阳国志·巴志》:"武王既克殷,以其宗姬封于巴,爵之以子。古者远国虽大,爵不过子,故吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼复、西至僰道,北接汉中,南极黔涪。"

武王灭纣之后,以姬姓宗室封于巴(今四川东部),赐爵为子,故称巴子

国。后因以称川东地区。

唐·陈子昂《白帝城怀古》诗："城临巴子国，台没汉王宫。"

【巴字】 唐·李吉甫《元和郡县图志》卷三十三《剑南道下》渝州："《禹贡》梁州之域，古之巴国也。阆、白二水东南流，曲折如'巴'字，故谓之巴，然则巴国因水为名。"

蜀地有阆、白两条河，流向东南，河道曲折如巴字状。后用为咏蜀地之典。

唐·卢纶《关从叔程归西川幕》诗："浪依巴字息，风入蜀关清。"

【芭蕉书纸】 宋·曾慥《类说》卷五八引《法书苑》："陆羽撰《怀素传》云：'疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。……贫无纸，乃种芭蕉万余株以供挥洒。"

唐代僧人怀素，是玄奘的弟子。本姓钱，字藏真，长沙人。相传他曾种芭蕉万余株，以蕉叶代纸写字。因名所居室曰绿天庵。他继承张旭笔法，以狂草出名。后因用为苦卓学书的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十五《雨后散步后园》(又)："芭蕉绿润偏宜墨，戏就明窗学草书。"

【拔钉钱】 《新五代史·赵在礼传》载："在礼在宋州，人尤苦之，已而罢去，宋人喜而相谓曰：'眼中拔钉，岂不乐哉！'"不久，赵又复职，更变本加厉，勒令所辖之内每口人出钱一千，号为"拔钉钱"。

"眼中钉"喻极厌恨的人，以"拔钉钱"比喻巧立名目的苛捐杂税。

清·赵翼《奉命回粤途次口占》诗："昔到曾怜悬磬室，再来忍敛拔钉钱?"

【拔藩(义里)】 晋·虞预《会稽典录》卷上《陈嚣》："陈嚣字子公，山阴人也。嚣与民纪伯为邻，伯夜窃藩(播篱圈地)嚣地自益。嚣见之，伺伯去后，密拔其藩一丈(指拔纪伯夜间所插之藩，又向自己一方再退一丈)，以益伯。伯觉之，惭惧，既还所侵，又却(退后)一丈。太守周府君高嚣德义，刻石旌表其闾号曰'义里'。"(见《四明丛书》第七集)

陈嚣以德报怨，拔藩让地，感动了纪伯，于是相互谦让，使里风为之大变。太守为表彰德义，刻石题其闾叫做"义里"。

后以此用为谦让友善、重德守义(恩谊)的典故。

【拔剑割雁】 《明史·孙炎传》："孙炎为处州总制，时苗军作乱，炎被执，胁降，不屈。贼帅贺仁德以焊雁斗酒啖炎，炎拔剑割雁，且饮且骂，不屈而死。"[焊：音 xún，炖煮。啖：音 dàn，(使)吃。]

孙炎"拔剑割雁，且饮且骂"，可见他的忠贞和面对死亡从容镇定的气概。后遂以"拔剑割雁"形容壮烈之士从容就义，气概超群。

【拔葵去织】 东汉·班固撰《汉书·董仲舒传》："故公仪子(名休)相鲁，之其家见织帛，怒而出其妻，食于舍而茹葵，愠而拔其葵，曰：'吾已食禄，又夺园夫红女利虖(呼)！'"

葵，即冬葵，是我国古代一种重要蔬菜。公仪子身为鲁相，他认为自家既食俸禄，家中便不应再织帛、种葵，做与园夫红女争利的事，故而"拔葵去织。"

后常用为不与民争利的典故。

梁·沈约撰《宋书·谢庄传》:“臣愚,谓大臣在禄位者,尤不宜与民争利,不审可得在此诏不?拔葵去织,实宜深弘。”

宋·杨万里《诚斋集》卷四六《谢赐御书表》:“啮雪饮冰,勉企(企及,赶上)拔葵之洁。”

【拔茅连茹】 《周易·泰》:“拔茅茹以其汇。”王弼注:“茅之为物,拔其根而相牵引者也。”孔颖达疏:“以其汇者,汇,类也。以类相从。”

茅指白茅,草名。茹,草木根部相互牵连的样子。拔茅草时也就连带拔起了同草根相牵连的东西。后以拔茅连茹比喻互相引荐、荐举。

《民国通俗演义》第七九回:“洪宪以前,他(徐树静)已厕入段(祺瑞)门……袁(世凯)即病死,黎(元洪)、段登台,拔茅连茹,弹冠相矣,徐遂人任为院秘书长。”

【拔山扛鼎】 《史记·项羽本记》:“于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”慷慨:同“慷慨”,愤激悲叹之貌。拔:举。骓(音 zhuī):毛色青白间杂的马,此指项羽骑坐的战马。不逝:不能奔驰向前。虞:项羽的爱妾虞姬。若:你。后以“拔山”形容力气大。

又,《史记·项羽本记》载:“籍长八尺余,力能扛鼎,力气过人。”籍:项羽。扛(音 gāng):用两手举重物。扛鼎:举鼎,形容力大。后因以“拔山”、“扛鼎”或“拔山扛鼎”用为人的力气大的典故。

晋·陆机《吊魏武帝文》:“威先天而盖世,力荡海而拔山。”宋·苏轼《安期生》诗:“难堪距床洗,宁挹扛鼎雄。”

【拔山曲(霸王别姬)】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》:项羽被刘邦围于垓下,兵少食尽,四面楚歌,“项王则夜起,饮帐中,有美人名虞,常幸从,骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝(驰骋);骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!’歌数阕,美人和之,项王泣数行下,左右皆泣,莫能仰视。”

后遂以“别姬”、“别骓”或“拔山曲”、“帐中歌”写英雄末路无可奈何的心情。

北周·庾信《拟咏怀二十七首》之二十六:“谁言气盖世,晨起帐中歌。”又《拟连珠》:“帐里悲歌,而虞姬永别。”宋·陆游《项王祠》诗:“时时常歌拔山曲,醉倒聊慰穷途艰。”又以“拔山力”、“盖世心”言力大志高。唐·李白《拟恨赋》:“若乃项王虎斗,白日争晖;拔山力尽,盖世心违。”

【拔围出夫】 《晋书·刘遐传》:“刘遐妻,邵续女,骁果有父风。遐为石季龙所围,妻单将数骑拔出遐于万众之中。”

晋人刘遐妻英勇善战,有一次刘遐与石虎作战,被团团包围。刘遐妻带领几个勇士冲人重围,救出了自己的丈夫。

此事为咏女子勇武之典。

【拔薤】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·庞参传》:"郡人任棠者,有奇节,隐居教授。参(庞参)到,先候(探望,问候)之。棠不与言,但以薤(音 xiè,多年生宿根草本植物)一大本,水一盂,置户屏前,自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨(倨,傲慢不恭)。参思其微意(隐含之意),良久曰:'棠是欲晓太守也。水者,欲吾清也。拔大本薤者,欲吾击强宗也。抱儿当户,欲吾开门恤孤也。'于是叹息而还。参在职,果能抑强助弱,以惠政得民。"

东汉时,庞参出任汉阳太守,他一到任便去拜访隐者任棠。任棠不说话,仅以一棵大薤、一盂水放置在门口屏风前,自己却抱孙伏在门下。庞想了很久,才恍然大悟:水,是希望他为官清正廉明;拔大薤,是提示要除制豪强;抱儿当户,是喻开门恤孤。后因以"拔薤"用为锄除豪强的典故。

唐·吴融《和峡州冯使君题所居》诗:"三年拔薤成仁政,一日诛茅葺所居。"即用其事。

【拔宅上升】 《太平广记》卷十四《许真君》引《十二真君传》:"许真君拔宅上升,惟车毂锦帐堕故宅。"

拔宅上升是道家用语,常指因修链得,全家同升仙界。

元·宋无《许山人》诗:"仙诏未颁迟拔宅,家资犹恋一溪桃。"

【拔帜易帜】 西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》载:公元前二〇四年,汉将韩信率军数万攻打赵国。赵王歇及主将陈余,聚兵二十万在井陉口迎战。离井陉口三十里处,韩信"选轻骑二千人,人持一赤帜,从间道(偏僻小路)革(音 bì,依靠山的掩蔽)山而望赵军,诫曰:'赵见我走(败逃,这里是佯败),必空壁逐我,若(指二千军)疾入赵壁,拔赵帜,立汉赤帜。'"韩信命万人背水列阵,与赵军决战,赵军出击不能取胜,"信所出奇兵二千骑,共候赵空壁逐利,则驱入赵壁,皆拔赵帜,立汉赤帜二千。"

后因常以"拔帜易帜"比喻取而代之,用"拔帜"比喻战胜。

柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》:"崛起异军,拔赵帜而树汉帜。"

【跋胡】 《诗经·豳风·狼跋》:"狼跋其胡,载疐其尾。"汉·毛氏传:"老狼有胡,进则躐其胡,退则跲其尾,进退有难,然而不失其猛。"

跋胡,意为踏着领下的垂肉。《狼跋》以狼起兴,说狼进则踏胡,退则踩尾。故狼在奔跑时,为避此不便,进则扬头,退则举尾,不能平行。后因用跋胡比喻进退两难。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》诗:"鹿角真走险,狼头如跋胡。"

【把臂入林】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》:"谢公(谢安)道:'豫章(指谢鲲)若遇七贤(即指"竹林七贤",见该条),必自把臂入林。'"

把臂,挽住手臂;林,指竹林。谢安的话意思是说:谢鲲为人不拘礼法,倜傥潇洒,若遇"竹林七贤",必将同入竹林,欣然结为同道。后世因以"把臂入林"用为与友偕隐的典故。

清·王晫《今世说·品藻》:"胡旅堂与龚总宪书云:'研德、畴三,吴门之

两玉树(见"芝兰玉树");门下见之,定把臂入林。'"

【把臂托】 《后汉书·朱晖传》:"初,晖同县张堪,素有名称,尝于太学见晖,甚重之,接以友道,乃把晖臂曰:'欲以妻子托朱生。'晖以堪先达,举手未敢对,自后不复相见。堪卒,晖闻其妻子贫困,乃自往候视,厚赈赡之。晖少子颉怪而问曰:'大人不与堪为友,平生未曾相闻,子孙窃怪之。'晖曰:'堪尝有知己之言,吾以信于心也。'"

东汉人朱晖字文季,南阳宛人,善交友,重情谊。张堪在太学时,曾把臂拜托他照顾妻儿。张堪死后,晖果遵嘱负责赡养其遗属。后用为咏托付遗属之典。

唐·陈子昂《同旻上人伤寿安傅少府》诗:"把臂虽无托,平生固亦亲。"

【把蟹螯】 《世说新语·任诞》:"毕世茂(卓)云:'一手持蟹螯,一手持酒杯,拍浮酒池中(《晋书·毕卓传》池作船),便足了一生。'"

晋吏部郎毕卓性嗜酒,他曾对人说,能得酒满船,四时美味菜肴放在船头,右手持酒杯,左手把蟹螯,浮游酒船中,一生便满足了。后用为酣饮自乐的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·白日射金阙》词:"笑吾庐,门掩草,径封苔。未应两手无用,要把蟹螯杯。"

【罢亥市(罢市)】 《晋书·羊祜传》:"帝……以祜为都荆州诸军事、假节,散骑常侍、卫将军如故。祜率营兵出镇南夏,开设庠序,绥怀远近,甚得江汉之心。""疾渐笃,乃举杜预自代。寻卒,时年五十八年。……南州人征市日闻祜丧,莫不号恸,罢市。巷哭者声相接。……其仁德所感如此。"

东晋名将羊祜,总辖荆州军政事务,爱民廉政,他死后,当地人民悲痛哀切,为之罢市。后遂用为哀悼地方长官之典。

唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》诗:"市若荆州罢,池如薛县平。"唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二:"湖南罢亥市,汉上改词曹。"

【罢社(王修辍社)】 《三国志·蜀书·王修传》:"王修字叔治,北海营陵(今山东省昌乐东北)人也。年七岁丧母。母以社日(祭社神之日。立春后第五个戊日叫春社,立秋后第五个戊日叫秋社,社神乃司土地之神。社日举行祭神的活动,是为祈求丰稔)亡,来岁邻里社,修感念母,哀甚。邻里闻之,为之罢社。"

三国魏王修母在社日死去。来年社日人们正准备祭神活动时,发现王修思念亡母异常悲痛,便停止了祭社神的活动。后因用为子悲母丧,宣扬孝道的典故。

《幼学琼林》卷三"疾病死丧":"王裒哀父之死,门人因废蓼莪诗;王修哭母之亡,邻里遂停桑柘社。"

【霸陵醉尉】 《史记·李将军列传》:"广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出,从人田间饮。还至霸陵亭,霸陵尉醉,呵止广。广骑曰:'故李将军。'尉曰:'今将军尚不得夜行,何乃故也!'止广宿亭下。居无

何,匈奴人杀辽西太守,败韩将军,后韩将军徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守。广即请霸陵尉与俱,至军而斩之。"故颍阴侯孙:灌婴之孙,名强。屏野:(屏,音 bǐng)下野,即退职家居。从人田间饮:跟人家在田间一起饮酒。呵:呵止。居无何:过了不多久。韩将军:韩安国。

李广下野而受人辱,后因以"霸陵醉尉"指盛气凌人的人,或比喻失官以后受人侵辱。

清·赵翼《查初白集中有门神诗戏效其体》:"霸陵醉尉气如雷,汝独无言冷似灰。"

【霸上棘门】 《史记·绛侯周勃世家》:"文帝曰:'嗟乎!此真将军矣。曩者霸上棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏也。至于亚夫,可得而犯邪!'"

汉文帝六年,匈奴人侵。刘礼屯军霸上;徐厉屯军棘门;周亚夫屯军细柳。天子劳军,先后至霸上,棘门、细柳视察,治军严整的周亚夫得到赞扬。霸上、棘门,军纪不整,文帝慨叹说简直和儿戏一样。后因用为军纪松弛之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《晚登子城》:"棘门灞上勿儿戏,犬羊岂惮渝齐盟。"

【灞桥风雪】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷七:"相国郑綮善诗。……或曰:'相国近有诗否?'对曰:'诗思在灞桥风雪中驴子上,此处何以得之?'"

灞桥,在陕西长安东。唐昭宗的宰相郑綮很会做诗。有人问他最近写诗了吗?他说:我的诗思在灞桥风雪中的驴子上,此处哪能写诗呢?后以喻诗的意境构思的地方。

宋·陆游《耕罢偶书》诗:"灞桥风雪吟虽苦,杜曲桑麻兴本浓。"

【灞亭谁畏李将军】 《史记·李将军列传》:"李广与匈奴战,失利。当斩,赎为庶人。顷之家居数岁。……尝夜从一骑出,从人田间饮。还至霸陵亭。灞陵尉醉,呵止广。广骑曰:'故李将军。'尉曰:'今将军尚不得夜行,何乃故也!'止广宿亭下。"

汉卫尉将军李广削职为民后,曾被霸陵尉奚落并呵止夜行。后因用作落职受辱之典。

唐·骆宾王《帝京篇》:"朱门无复张公子,灞亭谁畏李将军。"

【白版天子】 《南齐书·舆服志》:"乘舆传国玺,秦玺也。晋中原乱没胡,江左初无之,北方呼晋家为白版天子。"注:授官无印,只以板书,称为白板。

项羽生前能号令诸侯,犹如天子。后以"白版天子"指代项羽。

清·王昙《住谷城之明日,谨以斗酒、牛膏、合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗:"生能白版为天子,死剩乌江一美人。"

【白笔】 《晋书·舆服志》:"笏者有事则书之,故常簪笔,今之白笔是其遗象……。尚书令、仆射、尚书手版头复有白笔,以紫皮裹之。"

古时官吏常执笏,头上簪着白笔,有事便取笔记在笏上。以后,以手版代笏,笏上置白笔。

唐·李贺《仁和里杂叙皇甫湜诗》:"还家白笔未上头,使我清声落人后。"

【白璧赐】《史记·虞卿列传》:"虞卿者,游说之士也,蹑屩担簦,说赵孝成王。一见赐黄金百镒、白璧一双;再见为赵上卿,故号为虞卿。"

战国时,游说之士虞卿来到赵国向赵孝成王进言,阐述治理内政、团结对敌的国策,受到赏识。赵王于是赏给他黄金白璧,还作了赵国的上卿。后因用为礼贤爱士的典故。

南朝·宋·鲍照"岂伊白璧赐,将起黄金台。"

【白璧招】《太平御览》卷八〇六引汉·韩婴《韩诗外传》:"楚襄王遣使以金千斤,白璧百双,聘庄子以为相,庄子固辞。"按:此事《史记》称为楚威王使聘。

庄子以旷达自适,不愿为官拒绝了楚襄王使者的聘礼,辞不赴命。后以为咏不贪荣华富贵之典。

宋·王安石《送项判官》诗:"十年长自青衿识,千里来非白璧招。"

【白登计】《史记·陈丞相世家》:"卒至平城,为匈奴所围,七日不得食。高帝用陈平奇计,使单于阏氏(音 yān zhī,汉时匈奴单于及诸王正妻的称号),围以得开。"平城:汉县名,在今山西大同市东,平城有白登山。"白登计",即陈平为汉高祖解白登之围的奇计。

清·赵执信《阳武怀古》诗:"缥缈赤松游,惨淡白登计。"

【白帝仓空】《后汉书·公孙述传》:"建武八年,帝使诸将攻隗嚣,嚣败,蜀地闻之恐动。述惧,欲安众心,成都郭外有秦时旧仓,述改名白帝仓,自王莽以来常空,述即诈使使言白帝仓出谷如山陵,百姓空市里往观之。述乃大会群臣,问曰:'白帝仓竟出谷乎?'皆对言无,述曰:'讹言不可信,道隗王破者,亦如此矣。'"

东汉时,公孙述因时局不利,想用诈术欺民以稳定人心,故意散布白帝仓粮如山积,然后使民往观空仓,于是说:"说白帝仓有粮,和说局势不稳是一样的荒唐。"后因用为咏自欺欺人之典。

《西崑酬唱集》卷上《成都》诗,杨亿一首:"白帝仓空蛙在井,青天路险剑为峰。"

【白堕鹤觞】北魏·杨衒之撰《洛阳伽蓝记·城西法云寺》:"河东人刘白堕善能酿酒,季夏六月,时暑赫羲(势盛,此指暑热正盛),以罂贮酒,暴于日中。经一旬,其酒不动,饮之香美而醉,经月不醒。京师朝贵多出郡登藩(四面有帷遮蔽的车子),远相饷馈,逾于千里,以其远至,号日鹤觞,亦曰骑驴酒。"

后因以"白堕"做为良酒的别称。北魏永熙中,游侠中曾流传说:"不畏张弓拔刀,惟畏白堕春醪。"由此可见这种酒力的强大。

宋·苏辙《次韵子瞻病中大雪》诗"殷勤赋黄竹,自劝饮白堕。"

【白发三千丈】唐·李白《秋浦歌》:"白发三千丈,缘(因为)愁似个(这么)长。不知明镜里,何处得秋霜。"

后因以"白发三千丈"极言愁思之深。

元·无名氏[中吕·喜春来]:"伤心白发三千丈,过眼金钗十二行。"

【白饭青刍】 唐·杜甫《八奏行赠西山检查使窦侍御》诗:"……江花未落还成都,肯访浣花老翁无?为君酤酒满眼酤,与奴白饭马青刍。"

窦侍御奉命检查剑南军务,事竣之后将还朝廷。杜甫时在梓州,窦北归时与杜相逢,诗人便写了这首诗赠他,祝其来镇蜀川。满眼酤,蜀人酤酒用竹筒,上有眼穿绳提之,所谓满眼酤,即尽量酤,谓酒满的意思。后因以"白饭青刍"为招待仆马丰厚之典。

《幼学琼林》卷三"饮食":"白饭青刍,待仆马之厚;炊金爨玉,谢款客之隆。"

【白鹤迎苏耽(苏耽鹤)】 晋·葛洪《神仙传·苏仙人》:"苏仙公者,桂阳人也。汉文帝时得道。先生早丧所怙,乡中以仁孝闻,宅在郡城东北。……数岁之后,先生洒扫门庭,修饰墙宇。友人曰:'有何邀迎?'答曰:'仙侣当降。'俄顷之间,乃见天西北隅紫气氤氲,有数十白鹤飞翔其中,翩翩然降于苏氏之门,皆化为少年,仪形端美,如十八九岁人,怡然轻举,先生敛容逢迎,乃跪白母曰:'某受命当仙,被召有期,仪卫已至,当违色养。'……言毕,即出门,踟蹰顾望,耸身入云,紫云捧足,群鹤翱翔,遂升云汉而去。"

汉·苏耽在汉文帝时得道。一日,洒扫门庭,修饰墙宇,说是迎接仙人到来。不一会儿,有数十白鹤飞来,迎耽升天而去。后用为咏仙人之典。

唐·王维《送方尊师归嵩山》:"借问迎来双白鹤,已曾衡岳送苏耽。"

【白虹贯日】 汉·刘向集录《战国策·魏策四》:"夫专诸之刺王僚(春秋时吴国君主,名僚)也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌(吴王僚之子)也。仓(同苍)鹰击于殿上。"

又西汉·司马迁撰《史记·邹阳列传》:"昔者荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之。"

白虹贯日是一种大气光学现象,它指的是日晕。古人迷信,常把某种自然现象作为人世间某种异事的预兆,聂政刺韩傀,荆轲刺秦王均记述有"白虹贯日"即是一例。后以"白虹贯日"附会为危害君王的天象异兆,也附会为精诚上感天道。

曹操《薤露行》诗:"白虹为贯日,己亦先受殃。"

【白虎青龙】 《淮南子·兵略训》:"故上将之用兵也,上得天道,下得地利,中得人心。……所谓天数者,左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武。"东汉·高诱注:"角、亢为青龙,参、井为白虎,星、张为朱雀,斗、牛为玄武。用兵军者,右参、井,左角、亢,背斗、牛,向星、张,此顺北斗之铨衡也。"

汉·刘安在《淮南子》中称,将军用兵善者,必合天道,所谓天数,即所谓"左青龙,右白虎"。青龙,东方星宿名,古代行军布阵故以青龙旗在左;白虎,西方星宿之合称,故白虎旗居右。后用为善用兵之典。

唐·陈子昂《还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己》:"白虎锋应出,青龙阵几成。"

【白虎议】 《后汉书·章帝纪》:"至永平元年,长水校尉鯈奏言,先帝大业,当以时施行。欲使诸儒共正经义,颇令学者得以自助。……于是下太常,将、大夫、博士、议郎、郎官及诸生、诸儒会白虎观,讲议《五经》同异,使五官中郎将魏应承制问,侍中淳于恭奏,帝亲称制临决,如孝宣甘露石渠故事,作《白虎议奏》。"

汉章帝永平元年,曾下令召集儒学大师聚会于白虎观,共同讲议《五经》同异。后用为咏儒家讲经之典。

唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》:"议高通白虎,谏切伏青蒲。"

【白华】 《诗经·小雅》《白华》等佚篇《诗序》:"《白华》,孝子之洁白也……有其义而亡其词。"

《白华》,是《诗经·小雅》逸诗的篇名,《诗序》说:"白华,孝子之洁白也……有其义而亡其词。"后用为咏孝亲之典。今《诗经·小雅》中另有《白华》篇,内容与此不同。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》:"南登吟白华,已见楚山碧。"唐·戎昱《闰春宴花溪严侍御庄》:"彩褥承颜面,朝朝赋白华。"

【白华之怨】 《诗·小雅·白华》序:"白华,周人刺幽后也。幽王取申女以为后,又得褒姒而黜申后,故下国化之,以妾为妻,以孽代宗,而王弗能治。"

后以白华之怨喻女子失宠之哀怨。

《汉书·谷永传》:"贱者咸得秩进,各得厥职,以广继嗣之统,息白华之怨。"

【白环献】 《宋书·符瑞下》:"西王母,舜时来献白环、白琯。"按:此事又见今本《竹书纪年》"舜九年"。

据传闻,虞舜当政时,西王母曾献白环。

唐·杜甫《洗兵马》:"不知何国致白环,复道诸山得银瓮。"此处引西王母来朝的传说,喻指肃宗时有外国来朝献礼。

【白鸡梦】 《晋书·谢安传》:谢安"雅志未就,遂遇疾笃。……因怅然谓所亲曰:'昔桓温在时,吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里,见一白鸡而止。乘温舆者,代其位也。十六里,止今十六年矣。白鸡主酉,今太岁在酉,吾病殆不起乎!'乃上疏逊位……寻薨。"

东晋·谢安曾梦"白鸡",自圆梦说白鸡主酉,而当时太岁星正在酉方,太岁星主凶,故自认为死期已近。后用为咏凶梦(指寿终)之典。

唐·李白《东山吟》:"白鸡梦后三百岁,洒酒浇君同所欢。"

【白袷玉郎】 《世说新语·轻诋》:"支道林入东,见王子猷兄弟。还,人问:'见诸王何如?'答曰:'见一群白颈乌,但闻唤哑哑声。'"

白袷(jiá),即白色衣领。晋·王徽之兄弟喜穿白领衣服,隐者支道林故以"白颈乌"嘲弄之。后用为咏贵族子弟之典。

唐·李贺《染丝上春机》:"彩线结茸背复叠,白袷玉郎寄桃叶。"此处以

“白袷玉郎”泛指贵族青年男子。

【白驹】 《诗经·小雅·白驹》:“皎皎白驹,食我场藿。絷之维之,以永今夕。所谓伊人,于焉嘉客。”“皎皎白驹,在彼空谷。生刍一束,其人如玉。毋金玉尔音,而有遐心。”

此处所引者是《白驹》诗二、四两章。《白驹》是留客惜别的诗章,二章写客到挽留之情,四章写客去相忆之思。后因用为咏友情送别之典。

唐·杜甫《闻惠二过东溪特一送》:“惠子白驹瘦,归溪唯病身。皇天无老眼,空谷滞斯人。”此处化用《白驹》语意,表现送别友人时的惜别之情。

【白驹空谷】 《诗·小雅·白驹》:“皎皎白驹,在彼空谷。”

白驹指白色幼马,为贤者所乘。白驹在空谷,比喻贤能之人在野而不出仕。后亦以白驹空谷喻贤者出仕而谷空。

《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》:“白驹空谷,振鹭在庭。”

【白狼衔衣】 唐·李延寿撰《南史·王懿传》:“王懿字仲德……苻氏之败,仲德年十七。及兄叡同起义兵,与慕容垂战,败,仲德被重创走,与家属相失。路经大泽,困未能去,卧林中。有一小儿青衣,年可七、八岁,骑牛行,见仲德惊曰:‘汉已食未?’仲德含饥,小儿去,须臾复来,得饭与之。食毕欲行,而暴雨莫知津径,有一白狼至前,仰天而号,号讫衔仲德衣,因渡水,仲德随后得济,与叡相及。”

“白狼衔衣”的故事,发生在王懿与后燕慕容垂军交战失利败退时。古人迷信,以“白狼”为吉祥物。故旧时将“白狼衔衣”作为“天助有德”的典故。

晋·郭璞《白狼赞》写道:“矫矫白狼,有道则游。”

【白莲社(社结白莲)】 晋代阙名《莲社高贤传·不入社诸贤传》:“(谢灵运)至庐山一见远公(僧慧远),肃然心伏,乃即旨筑台,翻涅盘经,凿池植白莲。时远公诸贤同修净土之业,因号‘白莲社’。灵运尝求入社,远公以其心杂而止之。”同上又“(陶潜)常往来庐山,使一门生二儿舁篮舆以行。时远法师与诸贤结莲社,以书招渊明,渊明曰:‘若许饮则往。’许之,遂造焉,忽攒眉而去。”

晋·释慧远等十八人在庐山结社,同修净土之业。谢灵运在山上凿池植白莲。因称“白莲社”。谢灵运求入社而不纳,陶渊明被邀入却辞去。后因用为咏高贤聚会之典。

唐·戴叔伦《赴抚州对酬崔法曹夜雨滴空阶五首》其二:“高会棘树宅,清言莲社僧。”

【白麟现】 《汉书·孝武帝纪》:“汉元狩元年冬十月,行幸雍,祠五畤。获白麟,作《白麟之歌》。”唐·颜师古注:“麟,麋身,牛尾,马足,黄色,圜蹄,一角,角端有肉。”

汉武帝元狩元年(公元前122年)冬十月,获白麟。古代认为麟出现象征祥瑞。后用为咏盛世之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》:“池籞呈朱雁,坛场得白麟。”此处用“白麟”

典,借以表现时逢盛世,天地呈祥。

【白龙皮】 唐·康骈《剧谈录·李德裕》:"出户则火云烈日,熇然焦灼,有好事者求亲信问之,云此日唯以金盆贮水,渍白龙皮,置于座末。"

唐朝武宗时的宰相李德裕,在夏天邀友人聚会时,以金盆贮冰,在冰里放白龙皮,友人都感到凉爽宜人,以解暑热。

明·徐士俊《路冰丝》杂剧:"端的秋来寒起,何处讨白龙皮?"

【白龙鱼服】 汉·刘向《说苑·正谏》:"吴王欲从民饮酒,伍子胥谏曰:'不可。昔白龙下清冷之渊,化为鱼,渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝,天帝曰:"当是之时,若(你)安置而(尔,你)形?"白龙对曰:"我下清冷之渊化为鱼。"天帝曰:"鱼固人之所射也。若是,豫且何罪夫?"白龙,天帝贵畜也。豫且,宋国贱臣也。白龙不化,豫且不射。今弃万乘之位,而从布衣之士饮酒,臣恐有豫且之患矣。'王乃止。"

伍子胥恐吴王微服从民饮酒,会遭不测之患,故以"白龙鱼服"故事为喻进行劝阻。旧时以"白龙鱼服"喻指身份高贵的人(特指封建皇帝)化装微行。

汉·张衡《东京赋》:"白龙鱼服,见困豫且。"

【白楼赏】 《世说新语·赏誉》:"孙兴公、许玄度共在白楼亭,共商略先往名达。林公既非所关,听讫云:'二贤故自有才情。'"

晋·孙绰、许询、支道林曾在山阴白楼亭游赏闲谈。后用为咏游赏之典。

唐·陈子昂《夏日游晖上人房》:"人疑白楼赏,地似竹林禅。"

【白鹿坡元戎将】 唐·房玄龄等撰《晋书·桓温传》:晋桓温北征关中,前秦国君苻健"遣子生、弟雄众数万屯峣柳、愁思堆以距温,遂大战。(苻)生亲自陷阵,杀温将应诞、刘泓,死伤千数。温军力战,生众乃散。(苻)雄又与将军桓冲(温弟)战白鹿原,又为冲所破。雄遂驰袭司马勋(晋梁州刺史),勋退次女娲堡。温进至霸上,健以五千人深沟自固,居人皆安堵复业,持牛酒迎温于路者十八九,耆老感泣曰:'不图今日复见官军!'"

白鹿坡即白鹿原,在今陕西省蓝田县西,灞水流经原上,又称霸上。元戎当指主师桓温。后因有人以"白鹿坡元戎将"称英勇善战的将帅。

元·邓玉宾[正宫·端正好·伴读书]:"白鹿坡前元戎将,五更鼓角色悲壮。"

【白马负经】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四:"白马寺,汉明帝所立也,佛入中国之始。……帝梦金神,长丈六,项背日月光明。金神,号曰'佛'。遣使向西域求之,乃得经像焉。时白马负经而来,因以为名。"又见郦道元《水经注·谷水》。

汉明帝刘庄曾夜梦"金神",也就是佛,便派使臣到西域去寻求。于是白马驮经像而来。这就是教佛的传入,白马寺名也便因此而得来。后用为咏佛事佛寺之典。

唐·沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》:"金人来梦里,白马出城中。"唐·刘言史《送婆罗门归本国》:"遥知汉地未有经,手牵白马绕天行。"

【白马公孙(白马高谈)】 《史记·平原君列传》:"公孙龙善为坚白之辩。"南朝·宋·裴骃《史记集解》引汉·刘向《别录》:"公孙龙及其徒綦毋子之属,论'白马非马'之辩,以问邹子。"《公孙龙子·迹府》:"公孙龙,六国时辩士也。疾名实之散乱,因资材之所长,为'守白'之论。假物取譬,以'守白'辩,谓白马为非马也。白马非马者,言白所以名色,言马所以名形也;色非形,形非色也。夫言色则形不当与,言形则色不宜从,今合以为物,非也。"《吕氏春秋·审应览·淫词》:"孔穿、公孙龙相与论于平原君所,深而辩。"东汉·高诱注:"辩,说也。若乘白马禁不得度关,因言马白非白马,此之类也。"

战国时,赵国公孙龙提出"白马非马"的名辩命题。他认为,白是形容颜色的,马是说明事物形体的;说颜色不当使形体参与,说形体不当使颜色参与,若合为一谈,则是不对的。此说虽注意了事物与概念、一般与个别的区别,但否认事物与属性的互相联系,又陷入了唯心论泥淖。

唐·岑参《函谷关歌送刘评事使关西》:"白马公孙何处去,青牛老人更不还。"唐·王勃《散关晨度》:"白马高谭去,青牛真气来。"

【白马将】 《三国志·魏书·庞德传》:"后亲与(关)羽交战,射羽中额。时德常乘白马,羽军谓之白马将军,皆惮之。"

三国魏将庞德,英勇善战,常骑白马,关羽称之为"白马将军"。后用为咏武将之典。

唐·陈子昂《送别出塞》:"君为白马将,腰佩骍角弓。"唐·杜甫《折槛行》:"青衿胄子困泥涂,白马将军若雷电。"

【白马生(白马)】 《后汉书·张湛传》:"张湛字子孝,扶风平陵人也。……(建武)五年,拜光禄勋。光武临朝,或有惰容,湛辄陈谏其失。常乘白马,帝每见湛,辄言:'白马生且复谏矣。'"

东汉时,张湛为人忠直敢谏,他经常批评光武帝刘秀的失误,又习惯骑白马,故被刘秀称为"白马生"。后用为咏谏臣之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》:"群鸟自朝夕,白马休横行。"唐·刘禹锡《寄杨八拾遗》:"闻君前日独庭争,汉帝偏知白马生。"

【白马小儿(白骑贼)】 《隋书·五行志上》:"大同中,童谣曰:'青丝白马寿阳来。'其后侯景破丹阳,乘白马,以青丝为羁勒。"

南朝·侯景叛梁,率军攻破建康(丹阳),自立为汉帝。景乘白马,以青丝为羁勒。此前童谣有"青丝白马寿阳来"之语。后用为咏叛乱之典,以"白马"指代侯景。

唐·李白《金陵歌送别范宣》:"白马小儿谁家子,泰清之岁来关囚。"唐·韩翃《寄哥舒仆射》:"高视黑头翁,遥吞白骑贼。"

【白眉马良】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀志·马良传》:"马良字季常,襄阳宜城人也。兄弟五人,并有才名,乡里为之谚曰:'马氏五常(指马氏兄弟五人俱以常为字),白眉最良。'良眉中有白毛,故以称之。"

旧时以"白眉"为兄弟之间优秀者的代称。

崔泰之《同光禄弟冬日述怀》诗："吾族白眉良，才华幼洛阳。"唐·高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》诗序："族弟秘书，雁序之白眉者，风尘一别，俱东西南北之人。"唐·李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》诗："季父有英风，白眉超常伦。"

【白鸟之讦】 西晋·陈寿撰《三国志·吴书·诸葛恪传》"恪之才捷，皆此类也。"裴松之注引《江表传》："曾有白头鸟集殿前，权曰：'此何鸟也？'恪曰：'白头翁也。'张昭自以坐中最老，疑恪以鸟戏之，因曰：'恪欺陛下，未尝闻鸟名白头翁者，试使恪复求白头母'。恪曰：'鸟名鹦母，未必有对，试使辅吴（张昭拜辅吴将军）复求鹦父。'昭不能答，坐中皆欢笑。"

张昭老而多疑，以为诸葛恪是借白头翁之说，戏弄自己，故对恪加以攻讦。诸葛恪反唇相稽，致使张昭无言以对。后因以"白鸟之讦"喻指抨击攻讦之事。

宋·文天详《山中感兴》诗之三："去年白鸟集，今年黄鹄飞。"

【白牛】 《妙法莲华经·譬喻品》："长者告诸子，言羊车、鹿车、牛车今在门外，可以游戏，汝等于此火宅宜速出来。"

《法华经》用"白牛车"比喻佛教大乘——菩萨乘。后用为咏佛事之典。

唐·修雅《闻诵法华经歌》："句句白牛亲动步，白牛之步疾如风。"唐·齐己《赠念法华经僧》："持经功力能如是，任驾白牛安稳行。"

【白犬】 《抱朴子·内篇·仙药》："欲求芝草，入名山，必以三月九月，此山开出神药之月也……带灵宝符，牵白犬，抱白鸡，以白盐一斗，及开山符檄，著大石上，执吴唐草一把以入山，山神喜，必得芝也。"

白犬，是古时方术之士寻求仙药时携带的家畜。后用为咏仙道方术之士之典。

唐·于鹄《过凌霄洞天谒张先生祠》："白犬舐客衣，惊走闻腥膻。"唐·贾岛《送道者》："此行无弟子，白犬自相随。"

【白日铭（白日开）】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四："滕公驾至东都门，马鸣，跼不肯前，以足跑地久之。滕公使士卒掘马所跑地，入三尺所，得石椁。滕公以烛照之，有铭焉。乃以水洗写其文，文字皆古异，左右莫能知。以问叔孙通，通曰：'科斗书也。'以今文写之。曰：'佳城郁郁，三千年见白日。吁嗟滕公居此室。'滕公曰：'嗟乎，天也！吾死其即安此乎？'死遂葬焉。"

西汉滕公夏侯婴死后，安葬时掘墓穴得石椁，上有铭文称"三千年见白日，吁嗟滕公居此室。"后用为咏墓葬之典。

唐·骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其三："此室玄扃掩，何年白日开。"唐·李乂《哭什射鄂公杨再思》："白日铭安在，清风颂独留。"

【白日升天】 晋·葛洪《抱朴子·仙药》："参成芝，赤色有光……木渠芝，寄生大木上……建木芝实生于都广，其皮如缨蛇，其实如鸾鸟。此三芝得服之，白日升天也。"

晋·葛洪曾说服"三芝"之药，可以"白日升天"。此用为咏服食升仙之

典。

唐·沈佺期《哭道士刘无得》："缩地黄泉出，升天白日飞。"唐·成真人《题壁》："本拟白日升天，且看黑龙饮渭。"

【白社】 晋·王隐《晋书》："董京字威辇，不知何许人。太始初，值魏禅晋，遂被发佯狂，常宿白社中，时乞于市，得残碎缯絮结以自覆，全帛佳绵则不肯受。著作孙楚就社中与语，遂载以归。终不肯坐。后数年去，莫知其所，其寝处得一石子，其诗曰：'末世流奔，以文代质，逝将抱此玄虚，归我寂寞之室。'"（据《汉学堂丛书》清·黄奭辑本）

晋时隐士董京，初与陇西计吏同到洛阳，披发佯狂，宿于白社中，常讨乞市中，逍遥吟咏，由此可见董为不满时世的高人。后用为咏洛阳或咏隐士居处之典。

唐·王绩《晚年叙志示翟处士》："失路青门隐，藏名白社游。"唐·窦庠《醉中赠符载》："白社会中曾共醉，青云路上未相逢。"唐·贾岛《巴兴作》："寒暑气均思白社，星辰位正忆皇都。"唐·黄滔《寄南海黄尚书》："红楼人夜笙歌合，白社惊秋草木疏。"

【白石郎（石郎神）】 《乐府诗集·神弦歌·白石郎曲》："白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。"

白石郎，一说为古代长江一带居民所祀的水神名，或称即白石先生。《乐府诗集》中有《白石郎曲》。

唐·司空曙《送流人》："山村枫子鬼，江庙石郎神。"此处以石郎神庙表现南方流放地的风土人情。唐·李贺《帝子歌》："沙浦走鱼白石郎，闲取真珠掷龙堂。"

【白石先生（白石仙翁、餐白石）】 晋·葛洪《神仙传》卷二："白石先生者，中黄文人弟子也。至彭祖时已二千岁余矣，不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐……初以居贫不能得药，乃养羊牧猪，十余年间约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰'白石先生'。亦食脯饮酒，亦食谷食。日行三四百里，视之色如四十许人……故时人呼白石先生为隐遁仙人。"

白石先生，为神话传说中的仙人，因居住于白石山中，又常煮白石为粮饭，故而得名。后用为咏仙人之典。

唐·司空曙《送曲山人之衡州》："白石先生眉发光，已分甜雪饮红浆。"唐·李郢《秦处士移家富春发樟亭怀寄》："仙翁白石高歌调，无复松斋半夜听。"唐·张蠙《华阳道者》："惟餐白石过白日，拟骑青竹上青冥。"

【白豕】 《后汉书·朱浮列传》："往时辽东有豕，生子白头，异而献之，往至河东，见群豕皆白，怀惭而还。"

相传辽东有一家的母猪生了一只白头小猪，这家主人感到很奇怪，打算献给皇帝。当他走到黄河东岸时，看到这里的猪都是白色的，于是怀着惭愧的心情，把猪赶回去了。后因以表示少见多怪的意思。

唐·裴度《寄李翔书》:"则如献白猪,何足摘取?"

【白首同归】 《晋书·潘岳传》:"投分寄石友,白首同所归。"

西晋时潘岳和石崇被诬谄处刑,在刑场上潘对石说:"这回我俩是白首同所归了。后以喻友谊坚贞,至白首而不渝的典故。

唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》诗:"当君白首同归日,是我青山独往时。"

【白首为郎(郎潜白发)】 汉·张衡《思玄赋》:"尉尨(máng,花白)眉而郎潜兮,逮三叶而遘武。"唐·李善注引《汉武故事》(汉班固):"颜驷,不知何许人也,汉文帝时为郎。至武帝,尝辇过郎署,见驷尨眉皓发,上问曰:'叟何时为郎,何其老也?'答曰:'臣文帝时为郎,文帝好文,而臣好武;至景帝好美,而臣貌丑;陛下即位,好少,而臣已老。是以三代不遇,故老于郎署。'上感其言,擢拜会稽都尉。"

后因以"白发郎官"、"郎潜"等喻久不升官、老而不遇的人。

唐·刘禹锡《裴祭酒尚书见示春归城南青松坞别野……》诗:"顾余久郎潜,愁寂对芳菲。"宋·欧阳修《千叶红梨花》诗:"红梨千叶爱者谁,白发郎官心好奇。"

【白水兴汉光(白水龙飞)】 《文选》卷四东汉·张平子(衡)《南都赋》:"夫南阳者,真所谓汉之旧都者也。……近则考侯思故,匪居匪宁,秽长沙之无乐,历江湘而北征。曜朱光于白水,会九世而飞荣。"唐·李善注:"《东观汉记》曰:'考侯仁徙封南阳白水乡'。又曰:'世祖光武皇帝,高祖九世孙。'"《文选·东京赋》:"我世祖忿之,乃龙飞白水,凤翔参墟"。三国吴·薛综注:"白水谓南阳白水县也,世祖所起之处也。……龙飞凤翔,以喻圣人之兴也。"

史传,南阳白水县是汉光武帝刘秀兴起之地。后用为咏帝王发祥兴起之地之典。

唐·李白《上云乐》:"赤眉立盆子,白水兴汉光。"唐·韩愈《题广昌馆》:"白水龙飞已几春,偶逢遗迹问耕人。"

【白水真人(骑牛)】 《后汉书·光武帝纪上》:"光武初骑牛,杀新野尉乃得马。"又《光武帝纪下》:"论曰:'及王莽篡位,忌恶刘氏,以钱文有金刀,故改为货泉。或以货泉字文为"白水真人"。……亦云刘秀当为天子。'"

汉中兴主刘秀在初起时,只有牛骑,后才有马。又刘秀生于南阳白水乡,故在《论》中又以谶称刘秀为'白水真人'。后因以为光武之代称。

唐·李白《南都行》:"白水真人居,万商罗鄽闤。"

清·吕留良《次韵黄九烟民部〈思古堂诗〉》:"跃马谁当据要津?骑牛何处问真人?"

【白头宫女】 唐·元稹《行宫》:"寥落古行宫,宫花寂寞红。白头宫女在,闲坐说玄宗。"

诗的大意为:几个白头宫女,在春天花开季节,回忆当年开元遗事,闲述玄宗皇帝的各种轶闻。诗歌集中表达了时移世迁的盛衰之感和红颜易老的人生

感慨。后因用为感叹人生易老世事变迁之典。

清·孔尚任《桃花扇·孤吟》:"难寻吴宫旧舞茵,问开元遗事,白头人尽。"这里用意比元稹《行宫》诗意更深一层,即使要问开元天宝遗事,连白头宫女也寻觅不得了。

【白头如新】 《史记·邹阳传》:"谚曰:有白头如新,倾盖如故。何则?知与不知也。"

《索隐》案:服虔云"人不相知,自初交至白头,犹如新也。"

白头,指老年人,由幼至老,形容相交时间很长;如新,被此并不真正了解,如同新交一样。所谓"白头如新",是说即使交往的时间再长,如果互相并不知心,那仍然和没有深厚交情的新朋友一样。后因用为形容交情不深之语。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《送陈德邵宫教赴行在二十韵》:"相从何必早,白头或如新。"

【白头吟】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三:"司马相如将聘茂陵人女为妾,卓文君作《白头吟》以自绝,相如乃止。"

《白头吟》是"乐府"楚调曲名。今"乐府诗"中存有一首《白头吟》古辞,有人以为这是卓文君所作;其实据《宋书·乐志》载,知道它是汉代的"街陌谣讴",与卓文君无涉。

南朝宋·鲍照、陈·张正见、唐·虞世南都曾以此为题材,作赋以歌咏之。白居易反鲍照赋之意,作《反白头吟》。李白也有《白头吟》诗。后世常以"白头吟"寄寓男有二心女表哀婉决绝之意。

唐·张九龄《初秋忆金均两弟》诗:"青山西北望,堪作白头吟。"

【白兔捣药】 《乐府诗集》卷三四《相和歌辞·董陶行五解》之四:"教敕凡吏受言,采取神药若木端。白兔长跪捣药虾蟆丸,奉上陛下一玉柈,服此药可得神仙。"

古代传说月亮上有玉兔,天天在娑罗树下捣仙药,人若吃了这种药就可成仙。

唐·李白《把酒问月》诗:"白兔捣药秋复春,嫦娥孤凄与谁邻?"

【白兔公】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·极言》:"又彭祖之弟子,青衣乌公、黑穴公、秀眉公、白兔公子、离娄公、太足君、高丘子、不肯来七八人,皆历数百岁,在殷而各仙去,况彭祖何肯死哉?又刘向所记《列仙传》亦言彭祖是仙人也。"

晋·葛洪称"白兔公子"为神仙彭祖的弟子。后用为咏仙家弟子之典。

唐·韩翃《送齐山人归长白山》:"旧事仙人白兔公,掉头归去又乘风。"

【白往黑归(杨犬吠缁)】 《韩非子·说林下》:"杨朱之弟杨布,衣素衣而出。天雨,解素衣,衣缁衣而反。其狗不知而吠之。杨布怒,将击之,杨朱曰:'子毋击也,子亦犹是。向者使女狗,白而往,黑而来,子岂能毋怪哉?"

杨布出门穿的是白衣,回来时换了一身黑衣,他的狗便认不出主人而向他吠叫。后因以"白往黑归"或"杨犬吠缁"比喻前后不一样;又转以比喻不看本

质只看表面现象。

【白燕瑞书】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四:“元后在家,尝有白燕衔白石,大如卵,坠后绩筐中。后取之,石自剖为二,其中有文曰‘母天地’。后乃合之,遂复还合,乃宝录焉。后为皇后,常并置玺笥中,谓为天玺也。”

据传说,汉元帝皇后王政君在家时,有白燕衔白石来,石自剖开,内有“母天地”之文,是为宝录。后来她被选入宫,为元帝后。成帝立,尊为皇太后。后用为咏皇后、皇太后之典。

唐·权德舆《大行皇太后挽歌词三首》其三:“青鸟灵兆久,白燕瑞书频。”

【白杨悲】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其十三:“驱车上东门,遥望郭北墓。白杨何萧萧,松柏夹广路。”唐·李善注:“《白虎通》曰:‘庶人无坟,树以杨柳。’”

古代普通人坟墓上常栽杨或柳,古诗“白杨何萧萧”是咏墓葬之语。后用为哀悼逝者之典。

唐·顾况《义川公主挽词》:“月边丹桂落,风底白杨悲。”唐·杜甫《存殁口号二首》其一:“玉局他年无限笑,白杨今日几人悲。”

【白也无敌】 唐·杜甫《春日忆李白》:“白也诗无敌,飘然思不群。清新庾开府,俊逸鲍参军。渭北春天树,江东日暮云。何时一尊酒,重与细论文。”

后因有人以“白也无敌”称赞有文才的人。

元·王举之[双调·折桂令]《送友赴都》:“簿书中暂驻行车,白也无敌,赤尔何如。”

【白衣公卿】 五代·王定保《唐摭言·散序进士》:“进士科始于隋大业中,盛于贞观永徽之际。缙绅虽位极人臣,不由进士者,终不为美,以至岁贡常不减八九百人。其推重谓之‘白衣公卿’,又曰‘一品白衫’。”

唐人推重进士,称之为白衣公卿,因其身为白衣之士而有公卿之质。后遂泛称进士。白衣公卿亦作“白衣卿相”。

《喻世明言》卷一二:“柳永不求富贵,谁将富贵求之?任作白衣卿相,风前月下填词。”

【白衣三公】 《史记·儒林传》:“武安侯田蚡为丞相,绌黄老刑名百家之言,延文学儒者数百人,而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公,封以平津侯。天下之学士靡然乡风矣。”

司马迁在《史记·儒林传》中说:自从窦太后去世,武安侯田蚡任丞相时,才开始重用儒家,而公孙弘只是依赖《春秋》(儒家经典)由平民升至三公之位。后因以咏儒生荣升三公之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《朱寿昌郎中少不知母所在刺血写经求之五十年去岁得之蜀中以诗贺之》:“不羡白衣作三公,有爱白日升青天。”

【白衣尚书】 《东观汉记》卷十八《郑均》:“郑均字仲虞,任城人也。……淡泊无欲,清静自守,不慕游宦。……均屡辟不诣,公车特征,拜侍御史,月余,迁尚书。肃宗(汉章帝刘炟 dā)敬重之。后以病告归。均遣子英奉章诣阙。诏

见英，向均所苦，赐以冠、帻、钱、布。元和元年（公元 84 年），与毛义（以孝行著称，曾为安阳令，后举贤良，再征不仕）各赐羊一头，酒二斗，终其身。帝东巡过任城，乃幸均舍。敕赐尚书禄以终其身。故时人号为'白衣尚书'。"

古代未出仕的人所穿的衣服称为"白衣"。郑均病休还乡，本已成了"白衣"，但复受皇帝恩赐尚书奉禄，故称"白衣尚书"。

唐·刘禹锡《酬宣州崔大夫见寄》诗："白衣曾拜汉尚书，今日恩光到敝庐。"此即用郑均事，喻写现实受到恩宠。

【白鱼人舟】 西汉·司马迁撰《史记·周本纪》记载说："武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。"此事又见唐·李善注引《尚书·旋玑钤》、《逸周书》与今文《泰誓》。

裴骃《集解》引马融曰："鱼者，鳞价之物，兵象也。白者殷家之正色，言殷之兵众与周之象也。"

鱼是鳞介类动物，象征披坚持锐的士兵，白色是殷商正色的表示。"白鱼人舟"是殷商士兵投归周武王的预兆。后因以比喻战事必获胜利的吉兆。

汉·王褒《四子讲德论》："昔文王应九尾狐，而东夷归周；武王获白鱼，而诸侯同辞。"

【白榆】 《玉台新咏·古乐府·陇西行》："天上何所有，历历种白榆。"

白榆，星名。《陇西行》诗采字合音，将白榆比为树，有"历历种白榆"之说。

唐·杨衡《他乡七夕》："不堪鸣杼日，空对白榆秋。"此处的"白榆"指天上星辰，用此典以表现自己对家中妻子的思念。唐·施肩吾《望晓词》："蟠桃树上日欲出，白榆枝畔星无多。"作者由天上有白榆星联想到也必有白榆树，借以描绘佛晓天空。

【白玉莲花杯】 宋·魏泰《东轩笔录·王永年》："有王永年者，娶宗室女。得右班殿直，监汝州税。时窦卞通判汝州，……永年常置酒延卞绘於私室，出其妻间坐，妻以左右手掬酒以饮卞绘，谓之曰'白玉莲花杯'。……"

王永年为讨好上级，使妻子侍饮，用两手掬酒为杯，称为'白玉莲花杯'。后因以咏酒，或咏亵狎之典。

【白玉楼成】 唐·李商隐《李长吉小传》："长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书如太古篆或霹雳石文者，云：当召长吉。长吉了不能读，欻下榻叩头，言：'阿㜷（音 nǎi，同奶；阿奶，母亲的意思）老且病，贺不愿去。'绯衣人笑曰：'帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐不苦也。'长吉独泣。边人尽见之。少之，长吉气绝。"

唐朝诗人李贺（字长吉）临死时与神人的对话，或是病中迷罔，有此幻觉；或是为安慰老母而故设此语。李商隐则将此虚妄之事直书传中。后世祭文称文人之死为"白玉楼成"即本于此事。

鲁迅《坟·娜拉走后怎样》："你看，唐朝的诗人李贺，不是困顿了一世的么？而他临死的时候，却对他的母亲说：'阿妈，上帝造成了白玉楼，叫我做文

章落成去了。'这岂非明明是一个诳,一个梦?"

【白玉台】 《汉书·礼乐志》:"天马来,龙之媒,游阊阖,观玉台。"东汉·应劭注:"阊阖,天门。玉台,上帝之所居。"《楚辞》东汉·王逸《九思·伤时》:"缘天梯兮北上,登太一兮玉台。"注:"太一,天帝所在,以玉为台也。"

白玉台,以白玉做成之台,传说是天帝所居之地。后用为咏仙境之典。

唐·陈子昂《春日登金华观》:"白玉仙台古,丹丘别望遥。"

【白猿剑术(猿公)】 后汉·赵晔《吴越春秋》卷九《勾践阴谋外传》载:"春秋时,越王勾践经过十年生聚,准备大举伐吴。大夫范蠡推荐越国一处女帮助士兵操练武艺。处女在赴任的路上,"道逢一翁,自称曰袁公。问于处女:"吾闻子善为剑,愿一见之。'女曰:'妾不敢有所隐,唯公试之。'于是袁公即仗箖箊竹(一种竹名)。竹枝上颉桥(向上舞动劲疾貌),末堕地(或作"竹枝上颉,桥末堕地"。按,上飞曰颉;挢,举起。此亦通)。女即捷(一说捷即接,或直写作接)末。袁公则飞上树,变为白猿。遂别,于(往)见越王。"

后以"白猿剑术"这个典故比喻善于剑术。

唐·李贺《南园》诗之七:"见买若耶溪水剑,明朝归去事猿公。"即暗用此事。

【白云苍狗】 唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷三三《可叹》诗:"天上浮云如(一作"似")白衣,斯须改变为苍狗。古往今来共一时,人生无事无不有……"

这首七古是诗人为他当时一位朋友王季友写的。王季友家贫,早年以卖履谋生,他博览群书,善于写诗,后官至御史中丞。当他未遇时,他的妻子因嫌贫而抛弃了他。有些不明真相的人对他进行非难,诗人这首诗表达了对他的同情。

后因以"白云苍狗"指世态变化无常。

清·姚鼐《慧居寺》诗:"白云苍狗尘寰感,也到空林释子家。"

宋·张元干《芦川词·瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》:"白衣苍狗变浮云,千古浮名一聚尘。"这里"白衣苍狗"系"白云苍狗"所变。

【白云歌】 战国时列御寇撰《列子·周穆王篇》:"(周穆王)遂宾于西王母("纪年"云:穆王十七年西征,见西天母,宾于昭宫),觞(向人敬酒)于瑶池之上。西王母为王谣(徒歌曰谣,诗名《白云歌》),王和之,其辞哀焉。"晋·郭璞《穆天子传》卷三事同。

周穆王到西方去游玩,与西王母相会于瑶池上。他向西王母敬酒,并赠给她许多锦绸。西王母则向穆王献唱了一首"白云歌",表示了希望他继相来访的殷勤情意。后因以"白云歌"为情好惜别的典故。

唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗:"我歌白云倚窗牖,尔闻其声但挥手。长风吹月渡海来,遥劝仙人一杯酒。"这里的"白云"即当借用"白云歌"之事,以抒发诗人惜别之情怀。

【白云归帝乡】 《庄子·天地》:"千岁厌世,去而上仙,乘彼白云,至于帝

乡。”

庄周在《庄子》一书中，曾说厌世成仙“乘彼白云，至于帝乡”。帝乡，天帝所居之地。后用为咏赴帝京之典。

唐·武无衡《同幕中诸公送李侍御归朝》：“珠履会中箫管思，白云归处帝乡遥。”

【白云亲舍】 唐·刘肃《大唐新语》卷六《举贤》：“（阎立本）特荐（狄仁杰）为并州法曹，其亲在河阳别业（即别墅），仁杰赴任于并登，登太行，南望白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，近此云下！’悲泣，伫立久之，候云移乃行。”

北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·狄仁杰传》：“（狄仁杰）荐授并州法曹参军，亲在河阳（今河南孟县有河阳故城）。仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下’。瞻怅久之。云移，乃得去。”

后以“白云亲舍”用为思念父母亲情的典故。

清·孔尚任《桃花扇》第二十六出《赚将》：“[破阵子]水驿山城烟霭，花村酒肆尘埋。百里白云亲舍近，不得斑衣学老莱，从军心事乖。”

【白云乡】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“是夜进合德（赵宜主飞燕之妹。江都王协律舍人冯万金与江都王孙女姑苏公主江都中尉赵曼妻私通，一产二女，长曰宜主，次日合德，都冒姓赵），帝大悦（帝指汉成帝刘骜），以辅属体（辅，颊骨，此指面颊；属，此指接触），无所不靡（细腻），谓之温柔乡。谓嬺（音 yì，今作嫕，指飞燕姑妹樊嫕）曰：‘吾老是乡矣！不能效武皇帝求白云乡也。’”此事又见唐·冯贽《云仙杂记》十《赵后外传》。

白云乡，谓仙人所居山林云海之处。

唐·刘禹锡《刘梦得集》卷七《送深法师游南岳寺》诗：“师在白云乡，名登善法堂。”

【白云穴】 旧题汉·玄伶《赵燕外传》：“（帝）谓嬺曰：‘吾老是乡矣，不能效武皇帝求白云乡也。’”

汉成帝刘骜自得赵飞燕、赵合德姊妹后，贪恋女色，自称愿老温柔乡，不复求“白云乡”。白云乡，指仙道所居处，即亦称白云穴。后用为咏仙家之典。

唐·李群玉《别尹炼师》：“学道玉笥山，烧丹白云穴。”

【白战】 宋·苏轼《聚星堂雪诗》序：“与客会饮聚星堂，忽忆欧阳文忠公，作守时，雪中约客赋诗，禁体物语，于艰难中特出奇丽。”

欧阳修为颍州太守时，曾与客会饮。作咏雪诗，规定禁用一类常用形容雪的字眼。后苏轼继作太守，一日适逢下雪，也邀客作咏雪的禁体诗。

比喻作禁体诗时，限制其不得用某些常用的字眼，徒手相搏。后引伸为不用武器，徒手作战的意思。

宋·苏轼《聚星堂雪》诗：“当时号令君听取，白战不许持寸铁。”

【白足】 南朝·梁·慧皎《高僧传·释昙始》：“义熙初，复还关中，开导三辅。始足白于面，虽跣涉泥水，未尝沾湿，天下咸称白足和尚。”

东晋时有个叫昙始的和尚，多年夜间坐着不睡，在污泥中行走，脚还是白

的,后称和尚为白足。后以白足为僧人的代称。

唐·刘禹锡《送如智法师游辰州兼寄许评事》诗:"都人礼白足,施者散金钱。"

【百步穿杨(射叶)】 《战国策·西周》:"楚有养由基者,善射,去柳叶者百步而射之,百发百中。"《史记·周本记》亦载此事。

杨柳同科,古人常通用。后遂以"百步穿杨"、"百发百中"等语形容射击技术的精妙娴熟,又指做事有把握、计策不落空。

罗贯中《三国演义》第五十三回:"云长吃了一惊,带箭回寨,方知黄忠有百步穿杨之能。"清·曹雪芹《红楼梦》第九十七回(高鹗续):"所以凤姐的妙计,百发百中。"

【百尺竿头】 唐·郑处海《明皇杂录》卷上:"教坊有王大娘者,善戴百尺竿,竿上施木山,状瀛洲、方丈,令小儿持绛节,出入于其间,歌舞不辍……"

后因以"百尺竿头"喻空中杂技,如宋·晏殊《题咏上竿伎》:"百尺竿头袅袅身(袅,音 niǎo,柔弱摇曳的样子),足腾振挂骇旁人。"又用以形容旗帜,如唐·李商隐《咏史》:"北湖南埭(音 dài,土坝)水漫漫,一片降旗百尺竿。"又喻船桅竿,如唐·吴融《商人》诗:"百尺竿头五两斜,此生何处不为家。"又引申喻居高位,如宋·陈从易《贺王钦若罢相帅》诗:"千重浪里平安过,百尺竿头稳下来。"又因诗僧招贤有"百尺竿头须进步,十方世界是全身(参见《五灯会元·长沙景岑禅师》)之句,世人遂用以喻已有成就,但仍须更进一步,如元·张养浩《折桂令》曲:"功名百尺竿头,自古及今,有几个干休。"

【百尺楼(求田问舍 元龙高卧 上下床)】 西晋·陈寿撰《三国志·魏书·吕布传》附"陈登"载:东汉末年,许汜(汜音 sì)与刘备在谈到陈登(字元龙)时,"汜曰:'昔遭乱过下邳,见元龙。元龙无客主之意,久不相与语,自上大床卧,使客卧下床。'备曰:'君有国士之名,今天下大乱,帝主失所,望君忧国忘家,有救世之意,而君求田问舍(这是说许汜只知买田置屋,为个人利益打算,没有远大志向),言无可采,是元龙所讳也,何缘当与君语?如小人(刘备自指),欲卧百尺楼上,卧君于地,何但上下床之间邪?'表大笑。"

许汜身为国士,计较小节,诽谤志士,故刘备予以责讽。并说,如果我是"陈登,不但不让你睡下床,我简直要自己睡在百尺楼上,让你睡在地下呢!"

后以"百尺楼"喻指登高望远,眼界开阔。

宋·陆游《秋思》诗:"欲舒老眼无高处,安得元龙百尺楼。"

以"上下床"比喻人或事高下悬殊。元方回《桐江续集》卷十五《追和艮轩俞同年题程一甫诗卷》诗:"人物真高绝,何徒上下床。"后称人待客简慢,多用"元龙高卧",也本源于此事。

而"求田问舍",则用以讥讽人只知追求私利,没有远大志向,精神风格低下。宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词:"求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。"

【百二山河(百二关山、百二秦关)】 《史记·高祖本纪》:"田肯贺,因

说高祖曰:'陛下得韩信,又治秦中。秦,形胜之国,带河山之险,县隔千里,持戟百万,秦得百二焉。'"南朝·宋·裴骃《史记集解》引苏林曰:"得百中之二焉。秦地险固,二万人足当诸侯百万人也。"唐·司马贞《史记索隐》引虞喜云:"百二者,得百之二。言诸侯持戟百万,秦地险固,一倍于天下,故云得百二焉,言倍之也,盖言秦兵当二百万也。"

汉时,田肯曾对刘邦说,秦凭河山之险,可以得百二之利。"百二",一是指百分之二,即以二万之师可抵百万之众;二是指百之二倍,即百万之师抵二百万之军。后用为咏山河险要之典。

唐·杜甫《诸将五首》其三:"洛阳宫殿化为烽,休道秦关百二重。"唐·卢宗回《登长安慈恩寺塔》诗:"九重宫阙参差见,百二山河表里观。"唐·温庭筠《老君庙》诗:"百二关山扶玉座,五千文字閟瑶缄。"

【百花头上开】 宋·孔平仲《谈苑》:"王曾(益都人,字孝先,仁宗朝官拜中书侍郎,同中书门下平章事,封沂国公)布衣时,以《梅花诗》献吕蒙正,云:'而今未问和羹事,且向百花头上开。'蒙正云:'此生已安排状元、宰相也。'"

"和羹",本指用不同调味品配制的羹汤,后用以比喻大臣辅助君王治理国政。梅花耐寒,开在百花之先,用以比喻状元及第。吕蒙正从其诗语意不凡,故出言点破。王曾咸平年间由乡贡试礼部廷对皆为第一,又官至同中书门下平章事,已是实际上的状元和宰相。后以"百花头上开"为咏梅之典。

宋·辛弃疾《生查子·重叶梅》词:"百花头上开,冰雪寒中见。霜月定相知,先识春风面。"

【百口累】 《晋书·周𫖮传》:"初,敦之举兵也,刘隗劝帝尽除诸王,司空导率群从诣阙请罪,值𫖮将入,导呼𫖮谓曰:'伯仁,以百口累卿!'𫖮直入不顾。"

东晋时,王敦造反,敦的堂弟王导在朝廷任丞相而害怕受到牵连,故带领族人上朝请罪。在朝门之外,他以全族百口性命托于护军将军周𫖮,请求他在皇上面前代为美言求情。

唐·独孤及《得李滁州书以玉潭庄见托因书春思以诗代答》:"知同百口累,曷日办抽簪。"

【百里才】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·庞统传》:"先主领荆州,统以从事守耒阳令,在县不治,免官。吴将鲁肃遗先生书曰:'庞士元非百里才也,使处治中、别驾之任(治中和别驾都是州刺史的助理官),始当展其骥足耳'。诸葛亮亦言之于先生,先主见与善谭(通谈),大器之,以为治中从事。亲待亚于诸葛亮,遂与亮并为军师中郎将。

鲁肃认为庞统大才,不可小用,诸葛亮亦同样看法,这都是知人善任、举贤荐能的表现。旧时称能治理百里小邑的人为"百里才",故后一般用指小的才能。

唐·骆宾王《饯郑安阳入蜀》诗:"地是三巴俗,人非百里才。"

【百炼钢】 《文选》卷二十五晋·刘越石(琨)《重赠卢谌》:"何意百炼钢,化

为绕指柔。"唐·李善注:"应劭《汉书注》曰:'说者以金取坚刚,百炼不耗。'"

晋·刘琨在自己所写的一首诗中,曾以"百炼钢"比喻自身品格的坚强。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》:"干有千寻竦,精闻百炼钢。"

【百两迓(百两归)】 《诗经·召南·鹊巢》:"维鹊有巢,维鸠居之。之子于归,百两御之。"汉·毛氏传:"百两,百乘也。诸侯之子嫁于诸侯,送御者百乘。"东汉·郑玄笺:"御,迎也。"

百两迓,即百辆车迎迓,由"百两御"来。上面所引为《鹊巢》首章,意为:喜鹊原本有巢啊,鸤鸠却强侵占它。这个女子要出嫁,百辆车子来迎她。后用为咏贵族女子出嫁形式隆重之典。

唐·皇甫冉《赠恭顺皇后挽歌》诗:"虽殊百两迓,同是九泉归。"唐·张光朝《天门街西观荣王聘妃》诗:"三周初展义,百两遂言归。"

【百人会】 《世说新语·宠礼》:"孝武在西堂会,伏滔预坐。还,下车呼其儿,语之曰:'百人高会,临坐未得他语,先问"伏滔何在?在此不?"此故未易得。为人作父如此,何如?'"

东晋著作郎伏滔,因为在晋孝武帝召集的西堂朝会上受到恩宠,回来后夸耀荣誉,故意把此会称为"百人高会"。后用为咏盛会或受恩宠之典。

唐·王维《不遇咏》诗:"百人会中身不预,五侯门前心不能。"

【百舍重趼】 《庄子·天道》:"吾闻夫子圣人也,吾固不辞远道而来愿见,百舍重趼,而不敢息。"

过去讲宿一夜为一舍,趼则是指脚掌因久行受摩擦而生的硬皮。旅宿百夜,脚底的老皮上又长了新趼。后以百舍重趼喻指长途奔走,十分辛劳。百舍重趼亦作"百舍重茧"。

《战国策·宋策》:"公输般为楚设机,将以攻宋。墨子闻之,百舍重茧,往见公输般。"

【百身何赎(百身莫赎、人百其身)】 《诗经·秦风·黄鸟》:"交交黄鸟止于棘,谁从穆公?子车奄息……彼苍者天,歼我良人!如可赎兮,人百其身!交交黄鸟止于桑,谁从穆公?子车仲行……如可赎兮,人百其身。交交黄鸟止于楚,谁从穆公?子车针虎……如可赎兮,人百其身。"

公元前六二一年,秦穆公卒,殉葬者百七十七人。良臣子车氏三子奄息、仲行、针虎亦在殉葬者中。秦人哀之,作《黄鸟》诗以悼。诗中每章都有"如可赎兮,人百其身"句。后因以"百身何赎"、"百身莫赎"、"人百其身"作为沉痛哀悼死者的典故。

梁·刘令娴《祭夫(徐敬业)文:"一见无期,百身何赎"。陈毅《哭叶军长希夷(挺)同志》:"你之牺牲是革命长恨,人百其身赎不回"。

【百神迎】 《左传·哀公七年》:"禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国。"《国语·鲁语下》:"仲尼曰:'丘闻之:昔禹致群神于会稽之山,防风氏后至,禹杀而

戮之,其骨节专车。此为大矣。'客曰:'敢问谁守为神?'仲尼曰:'山川之灵,足以纪纲天下者,其守为神'。"三国吴·韦昭注:"群神,谓主山川之君,为群神之王,故谓之神也。"

禹会诸侯于涂山,孔子将此事称为会群神。"百神迎"即指诸侯(百神)迎禹之事。后用为称颂帝王之典。

唐·苗晋卿《奉和圣制早登太行山中言志》诗:"祝尧三老至,会禹百神迎。"

【百万化鱼】 《后汉书·光武帝纪上》:"进至邯郸,故赵缪王子林说光武曰:'赤眉今在河东,但决水灌之,百万之众可使为鱼。'"

东汉·刘林曾向光武帝刘秀献策,使决黄河水淹赤眉军,说那将使其百万之众化而为鱼。

唐·杜甫《潼关吏》诗:"哀哉桃林战,百万化为鱼。"

【百闻不如一见】 《汉书·赵充国传》:"百闻不如一见,兵难隃度,臣愿驰至金城,图上方略。"颜师古注:"隃,读曰遥。"

听别人讲一百次,不如亲眼见一次。后以百闻不如一见指多闻没有亲见可靠。

《慈禧太后演义》第三六回:"西太后又道:'从前画师所绘的狮子形,统是全身有毛。我观现在这狮并不是这么样子,所以百闻不如一见。'"

【百足之虫,至死不僵】 三国魏·曹冏《六代论》:"百足之虫,至死不僵,以扶之者众也。"

百足,亦名马陆,马蚿,虫名。长约寸许,体如圆管,有很多环节和腿足,切断后仍能蠕动不倒。僵:仆,倒。言百足虫虽死仍有腿足支撑而不会倒下。后以百足之虫,至死不僵,比喻人、事虽然衰亡,但其残余势力或影响仍然存在。亦作"百足之虫,死而不僵","百足不僵"。

《初刻拍案惊奇》卷二九:"又道是百足之虫,至死不僵,跌扑不多时,转眼就高官大禄,仍旧贵显。"

【柏梁唱和】 《古文苑》卷八"柏梁诗":"汉武帝元封三年,作柏梁台,诏群臣二千石(注:二千石,是汉代内九卿郎将,外郡守尉的俸禄等级),有能为七言诗,乃得上座。帝诗曰:'日月星辰和四时。'和者自梁孝王而下至东方朔,凡二十四人。"

相传汉武帝于元封三年柏梁台建成后,曾在台上与群臣赋七言诗,人各一句,每句用韵,后世称"柏梁体"。此事又见《三辅旧事》载。据说"以香柏为梁",故称"柏梁台"。后以此用为君臣作诗唱和之典。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》:"或校石渠之文(汉·班固《两都赋》:"又有天禄、石渠,典籍之府,命夫惇诲故老,名儒师傅,讲论乎六艺,稽合乎异同,启发篇章,校理秘文。"),时参柏梁之唱,顾甂瓯之不算(甂,音 biān,甂瓯,瓦器),濯波涛而无量。"

【柏梁台】 《三辅黄图》卷五《台榭》:"柏梁台,武帝元鼎二年春起。此台在

长安城中北关内。《三辅旧事》云:‘以香柏为梁也,帝尝置酒其上,诏群臣和诗,能七言诗者乃得上。’”

汉武帝曾在长安城中建柏梁台,能七言诗的臣子方得上台。故后用为宫廷文人赋诗宴饮之典。

唐·李世民:“驻辇华林侧,高宴柏梁前。”

【柏梁灾】 《史记·封禅书》:汉武帝太初元年“十一月乙酉,柏梁灾。……上还,以柏梁灾故,朝受计甘泉。……勇之乃曰:‘越俗有火灾,复起屋必以大,用胜服之。’于是作建章宫,度为千万门户。前殿度高未央。”

汉武帝兴修的柏梁台曾遭火焚。后遂用为咏叹宫室兴废之典。

唐·李乂《奉和幸长安故城未央宫应制》:“已观蓬海变,谁厌柏梁灾。”

【柏人】 《左传·哀公四年》:“国夏伐晋,会鲜虞,纳荀寅于柏人。”

柏人,古地名。春秋时是晋的地方,战国时属赵国。在今河北隆尧西部。

唐·李白《枯鱼过河泣》诗:“万乘慎出入,柏人以为诫。”

【柏人诫】 《史记·张耳列传》:“高祖从平城过赵,赵王朝夕袒韝蔽,自上食,礼甚卑,有子婿礼。高祖箕踞詈,甚慢易之。赵相贯高、赵午……说王曰:‘……高祖无礼,请为王杀之!’”“汉八年,上从东垣还,过赵,贯高等乃壁人柏人,要之置厕。上过欲宿,心动,问曰:‘县名为何?’曰:‘柏人。’‘柏人者,迫于人也!’不宿而去。”

汉·刘邦因县名“柏人”音同“迫人”,故不宿而去。躲避了一次谋杀。后遂用为帝王历险之典。

唐·李白《枯鱼过河泣》:“万乘慎出入,柏人以为诫”。

【柏涂】 《汉书·东方朔传》:“幸倡郭舍人……为谐语曰:‘令壶龃,老柏涂,伊优亚,狋吽牙。何谓也?’朔曰:‘……老者,人所敬也。柏者,鬼之廷也。涂者渐洳径也。’”唐·颜师古注:“言鬼神尚幽暗,故以松柏之树为廷府。”“渐洳,浸湿也。”

西汉时郭舍人给东方朔出了一个谜语,要他猜出谜底。东方朔根据“柏涂”这个谜面很快猜出谜底是鬼神的廷府。后常以咏猜谜或鬼府之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》:“善幻迷冰火,齐谐笑柏涂。”

【柏舟之节】 《诗·鄘风·柏舟》诗:“凡彼柏舟,在彼中河,髡彼两髦,实维我仪。之死矢靡他,母也天只,不谅人只。”诗序:“其妻共姜守义,父母欲夺而嫁之,故共妻作此以自誓。”

相传春秋时卫国的共伯早死,父母逼迫他的妻子共姜改嫁。于是共姜写了《柏舟》诗表示拒绝。后来比喻夫死后守贞节不改嫁的女子。

宋·朱熹《与陈师中书》:“令女弟甚贤,必能养老抚孤,以全柏舟之节。”

【摆袖却金】 唐·韩愈《顺宗实录》:“〔韦执谊〕媚幸于德宗……其从祖兄夏卿为吏部侍郎,执谊为翰林学士,受财为人求科第,夏卿不应,乃探出怀中金以内(音 nà,纳,塞入)夏卿袖。夏卿惊曰:‘吾与卿赖先人德致名位,幸多已

达,岂可如此自毁坏!'摆袖引身而去,执谊大惭恨。"

后以"摆袖却(拒绝)金"喻为正直清廉,不受贿赂。

【败不旋踵】 唐·卢照邻《三国论》:"然而丧师失律,败不旋踵,奔波谦、瓒之间,羁旅袁、曹之手,岂拙於用武,将遇非常敌手?"

旋踵即转动一下脚跟,形容时间短促。后以败不旋踵喻很快就失败。

《北史·杨敷传》:"未议致身,先图问鼎,假称伊、霍之事,将肆莽、卓之心,人神同疾,败不旋踵。"

【败军之将,不可言勇】 汉·赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》:"范蠡对曰:'臣闻亡国之臣,不敢语政;败军之将,不敢言勇。'"《史记·淮阴侯列传》:"广武君辞谢曰:'臣闻败军之将,不可以言勇;亡国之大夫,不可以图存……'"

古语说,亡国之臣,是没有资格谈论政治的;战败的将军,也羞于溃败,而不敢谈论作战勇武的事。在某种事情上遭到了失败,便不可谈论此方面的事情,常用为谦卑退避之辞。

华而实《汉衣冠》七:"王爷少年英俊,先声夺人了;我,我是败军之将,不敢言勇了。"

【败濯龙(开濯龙)】 《后汉书·方术·许杨传》:"汝南旧有鸿却陂,成帝时,丞相翟方进奏毁败之。建武中,太守邓晨欲修复其功,闻杨晓水脉,召与议之。杨曰:'昔成帝用方进之言,寻而自梦上天,天帝怒曰:何故败我濯龙渊?是后民失其利,多致饥困。明府今兴立废业,富国安民,诚愿以死效力。'"

后以"败濯龙"喻破坏水利设施。"开濯龙"比喻兴办水利设施。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十五《再次韵德麟新开西湖》:"定须却致两黄鹄,新与上帝开濯龙。"

【拜嘉】 《左传·襄公四年》:"穆叔如晋,报知武子之聘也,晋侯享之。金奏《肆夏》之三,不拜。工歌《文王》之三,又不拜。歌《鹿鸣》之三,三败。韩献子使行人子员问之。……对曰:'……《鹿鸣》,君所以嘉寡君也,敢不拜嘉。'"晋·杜预注:"晋以叔孙为嘉宾,故歌《鹿鸣》之诗,取其'我有嘉宾'。叔孙奉君命而来,嘉叔孙,乃所以嘉鲁君。"

春秋时,鲁国叔孙豹在晋悼公设宴款待他时,听到"鹿鸣"乐曲时,起立行三拜礼。并说明此乐曲是颂扬我鲁君的,岂敢不拜。后遂用为拜领赏赐之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长……通赠二君子》:"宪府初收迹,凡墀共拜嘉。"

【拜井出泉】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·耿弇列传》附"耿恭传":"恭以疏勒城傍有涧水可固,五月,乃引兵据之。七月,匈奴复来攻恭,恭募先登数千人直驰之,胡骑散走,匈奴遂于城下拥绝涧水。恭于城中穿井十五丈不得水,吏士渴乏,笮(音 zhǎi,轧挤的意思)马粪汁而饮之。恭仰叹曰:'闻昔贰师将军拔佩刀刺山,飞泉涌出;今汉德神明,岂有穷哉。"乃整衣服向井再拜,为吏士祷。有顷,水泉奔出,众皆称万岁。乃令吏士扬水以示虏。虏出不意,以为

神明，遂引去。”《东观汉记》亦载此事。

旧常用“拜井出泉”的典故，宣扬圣德神威，天助其功；有时也引申寄寓报效国家建功边陲的壮志。

北周·庾信《周齐王宪碑》：“忠泉出井，孝笋生庭。”忠泉即指拜井所出之泉。

【拜梁松（梁松拜床下）】 《后汉书·马援传》：“援尝有疾，梁松（字伯孙，梁统之子，少为郎，娶光武帝女舞阴公主为妻，迁虎贲中郎将、太仆等职）来候之，独拜床下，援不答。松去后，诸子问曰：‘梁伯孙帝壻，贵重朝廷，公卿已下莫不惮之，大人奈何独不为礼？’援曰：‘我乃松父友也。虽贵，何得失其序乎？’松由是恨之。”

梁松来探马援病，独拜床下。马援却以自己是长辈，没有和他搭话。梁松因此深恨马援傲慢。后因以“拜梁松”、“床下拜梁松”为谦恭拜见长者之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》八《和欧阳少师会老堂次韵》诗：“闻道堂中延盖叟，定应床下拜梁松。”

【拜石（米颠拜石）】 《宋史·米芾传》：“无为州治有巨石，状奇丑，芾见大喜曰：‘此足以当吾拜。’具衣冠拜之，呼之为兄。”

清·张玉书等编《佩文韵府》卷一百（上）“陌”韵“拜石”下引《苏米谈史》：“米芾好奇，知无为军，见立石颇奇，喜曰：‘此足以当吾拜。’命取袍笏，揖而拜之，每呼曰‘石丈’。”

宋·米芾擅长书画，为文奇险。他在无为军为官时，曾有此拜石之举，故世称“米颠（同癫）拜石。”

拜石的做法，古时就有，并不自米芾始。不过拜石的目的是并不相同。南朝·梁·庾肩吾《谢湘东王赍米启》：“不待候沙，同新渝之再熟；无劳拜石，均辽仓之重满。”

【拜下风】 《左传·僖公十五》载：在秦晋韩原之战中，晋军大败，晋惠公被秦俘获，“晋大夫（却乞）反首（头发蓬乱下垂）拔舍从之（拔帐随行）。秦伯（秦穆公）使辞焉，曰：‘二三子何其戚（忧愁，担忧）也！寡人之从晋君而西也，岂敢以至（以，太；至，过分。）？’晋大夫三拜稽首曰：‘君履后土而戴皇天，皇天后土实闻君之言，群臣敢在下风。’”

却乞这番话，是与秦伯约誓，希望他说了话要算数。“下风”在这里的意思是，你的诺言不仅天地共鉴，我们在下这些作臣子的都已听到，望不食言。

“拜下风”原是谦恭卑怯的举止，后逐渐又演化出“甘拜下风”的成语，用为甘居下列的自谦词。

宋·欧阳修《文忠集》卷十二《戏答圣俞持烛之句》诗：“花时浪过如春梦，酒敌先甘拜下风。”

【班定远（定远）】 《后汉书》卷四十七《班超传》：“（永平）十六年，奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马，将兵别击伊吾，战于蒲类海，多斩首虏而还。固以为能，遣与从事郭恂俱使西域。”“（永元三年）龟兹、姑墨、温宿皆降，乃以

超为都护,徐干为长史……于是西域五十余国悉皆纳质内属焉。”“下绍曰:‘……其封超为定远侯,邑千户。’”

东汉·班超投笔从戎,立功边塞,封为定远侯。后遂用为称美立功边塞将士之典。

唐·陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》:“宁知班定远,犹是一书生。”

【班姑史】 《后汉书》卷八十四《列女传·曹世叔妻传》:“扶风曹世叔妻者,同郡班彪之女也,名昭,字惠班,一名姬。博学高才。世叔早卒,有节行法度。兄固著《汉书》,其八表及《天文志》未及竟而卒,和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。”

东汉才女班昭,奉和帝诏完成兄班固未完之作《汉书》。后遂用为咏美女历史学家之典。

唐·杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》:“奕叶班姑史,芬芳孟母邻。”

【班姬辞辇】 东汉·班固撰《汉书·外戚传·孝成班婕妤》:“孝成班婕妤,帝初即位选入后宫。始为少使,蛾而大幸,为婕妤,居增成舍,再就馆(指到外舍暂居产子),有男,数月失之。成帝游于后庭,尝欲与婕妤同辇载,婕妤辞曰:‘观古图画,贤圣之君皆有名臣在侧,三代末主乃有嬖女(宠爱的女子),今欲同辇,得无近似之乎?’上善其言而止。”

汉成帝时,班婕妤淑贤有才辩。一次,成帝刘骜驾车到后宫去游玩,碰见班婕妤,成帝让她坐到辇车上一起来玩。婕妤拒绝了,说看古画,贤明的君主身旁都有名臣陪侍,夏、商、周三代的末主,才有宠爱的女子作陪,若要同辇而行,不是和亡国之君一样了吗?

旧因以“班姬辞辇”用为后妃贤德的典故。

《晋书·苻坚载记下》:“故班姬辞辇,垂美无穷。”

【班姬题扇】 宋·郭茂倩编《乐府诗集》卷四十三“班婕妤”“乐府题解”:“婕妤,徐令彪之姑,况之女。美而能文,初为(汉成)帝所宠爱,后幸赵飞燕姊妹,冠于后宫;婕妤自知见薄,乃退居东宫,作赋及《纨扇诗》以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》也。”(参阅《汉书·外戚传》。)

汉成帝时,女官班婕妤擅长诗歌,为成帝所宠幸。后被赵飞燕谮谗失宠。据说她曾作赋及《纨扇诗》自伤,后便有人把古乐府无名氏所作《怨歌行》附会说是她所作的诗。同时又附会了“题扇”之说。扇至秋则无用,故后常以“秋扇见捐”比喻女子被遗弃或妇女因色衰而失宠。

唐·李贺《感讽》诗其五:“秋凉经汉殿,班子泣衰红。”

康定之《咏月诗》:“张尹将眉学,班姬取扇俦。”

【班姬饮恨(班姬愁)】 《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成班婕妤传》:“孝成班婕妤,帝初即位选入后宫。始为少使,俄而大幸,为婕妤,居增成舍。”“鸿嘉三年,赵飞燕谮告许皇后,班婕妤挟媚道。祝诅后宫,詈及主上。许皇后坐废。……赵氏娣弟骄妒,婕妤恐久见危,求共养太后长信宫,上许焉。”

汉成帝贤妃班婕妤由爱宠到失宠,自请退居长信宫。后遂用为咏叹宫中失宠人之典。

唐·沈佺期《凤箫曲》:"飞燕侍寝昭阳殿,班姬饮恨长信宫。"唐·崔颢《七夕》:"班姬此夕愁无限,河汉三更看斗牛。"

【班荆道故】 《左传·襄公二十六年》:"初,楚伍参(伍子胥的曾祖父)与蔡大师子朝(即公子朝,文公之子)友,其子伍举(伍子胥的祖父,名椒举)与声子(子朝之子)相善也。伍举娶于王子牟(即申公)。王子牟为申公而亡(获罪逃亡),楚人曰:'伍举实送(护送)之。'伍举奔郑,将遂奔晋。声子将如晋,遇之于郑郊,班荆(布荆草代席而坐)相与食,而言复故(返回楚国的事)。"

春秋时,伍举与公孙归生(即声子)是好友。王子牟因获罪逃亡后,伍举因受牵连而逃奔郑国,然后准备到晋国去。声子也将去晋,二人在郑郊相遇,扯草铺地,坐在上面,边吃东西边攀谈。

后以"班荆道故"指朋友在途中邂逅相逢共话旧情。

宋·赵抃《芳草》诗:"古渡班荆客,长堤走马人。"

【班马】 《左传·襄公十八年》:"齐师夜遁……邢伯告中行伯曰:'有班马之声,齐师其遁。'"注:"班,别也。"

春秋战国时,晋、齐交战。晋国大臣邢伯对中行伯说:听到齐军的马叫,齐国军队一定是夜里撤走了。班马指离群的马。也指载人离去的马。后亦用以抒发惜别之情。

唐·李白《送友人》诗:"挥手自兹去,萧萧班马鸣。"

【班生庐(班氏庐)】 《文选》卷二十六晋·陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》:"聊且凭化迁,终反班生庐。"唐·李善注:"班固《函道赋》曰:'终保己而贻则,里上仁之所庐。'"《文选》卷十四《幽道赋》:"里上仁之所庐。"唐·李善注:"言为我择居处也。"

后汉·班固在《函通赋》中有"里上仁之所庐"语。后遂用为归隐旧居之典。

唐·丘丹《奉酬重送归山》:"猥蒙招隐作。岂愧班生庐"句。自谓终将归隐故居。唐·张九龄《初发道中赠王司马兼寄诸公》:"林隔王公舆,云迷班氏庐。"

【班氏业前书】 《后汉书》卷四十上《班彪传》附《班固传》:"固字孟坚。……父彪卒,归乡里。固以彪所续前史未详,乃潜精研思,欲就其业。既而有人上书显宗,告固私改作国史者,有诏下郡,收固系京兆狱,尽取其家书。……固弟超……乃驰诣阙上书,得召见,具言固所著述意,而郡亦上其书。显宗甚奇之,召诣校书部,除兰台令史,与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成《世祖本纪》。迁为郎,典校秘书。固又撰功臣、平林、新市、公孙述事、作列传、载记二十八篇,奏之。帝乃复使终成前所著书。……固自永平中始受诏,潜精集思二十余年,至建成中乃成。当世甚重其书,学者莫不讽诵焉。"

后汉历史学家班固继父亲班彪遗愿,完成中国第一部断代史《汉书》。后

遂用为咏修史之典。

唐·宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词》:"韦门旌旧德,班氏业前书。"

【阪上走丸】《汉书·蒯通传》:"为君计者,莫若以黄屋朱轮迎范阳令,使驰骛于燕赵之郊,则边城皆将相告曰:'范阳令先下而身富贵',必相率而降,犹如阪上走丸也。"黄屋:古代帝王所乘车上以黄缯为里的车盖,因指帝王之车。朱轮:古代王侯贵族所乘的红色车子。驰骛(音 wù):奔走趋赴。阪(音 bǎn):山坡。走:快跑,这里形容很快地滚动。

后以"阪上走丸"比喻事态发展很快,如同斜坡上滚弹丸一般迅速。

【板荡】《诗经·大雅·板·序》:"《板》,凡伯刺厉王也。"又《大雅·荡·序》:"《荡》,召穆公伤周室大坏也。厉王无道,天下荡荡,无纪纲文章,故作诗也。"《文选》卷三十南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·王粲》:"幽厉昔崩乱,桓灵今板荡。"

《板》和《荡》均为《诗经》中讽刺周厉王暴虐无道的诗名。后人以"板荡"并称,用作讽喻政局动荡不安之典。

唐·高适《题尉迟将军新庙》:"周室即板荡,贼臣立婴儿。"

【版筑(筑岩、傅说版筑)】《孟子·告子下》:"舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间。"《史记》卷三《殷本纪》:"(殷)帝小乙崩,帝子武丁立。帝武丁即位,思复兴殷,而未得其佐。三年不言,政事决定于冢宰,以观国风。武丁夜梦得圣人,名曰说。以梦所见视群臣百吏,皆非也。于是乃使百工营求之野,得说于傅险中。是时说为胥靡,筑于傅险。……举以为相,殷国大治。故遂以傅险姓之,号曰傅说。"唐·司马贞《史记索隐》:"旧本作'险',亦作'岩'也。"唐·张守节《史记正义》:"《括地志》云:'傅险即傅说版筑之处,所隐之处窟名圣人窟。在今陕州河北县北七里,即虞国虢国之界。'"

传说傅说在做殷商国相之前,曾在刑徒所囚的岩版墙内隐身,后被武丁帝派人救出举为相。后以"版筑"喻指帝王求贤或贤人获得知遇。

唐·李峤《野》:"谁言版筑士,犹处傅岩中。"唐·武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》:"筑岩思感梦,磻溪想垂纶。"唐·李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》:"傅说版筑臣,李斯鹰犬人。"

【版筑饭牛】《史记·平津侯主父列传》:"卜式试于刍牧,弘羊擢于贾竖,卫青奋于奴仆,日磾出于降虏,斯亦曩时版筑饭牛之朋矣。"

版筑:造土墙。饭牛:喂牛。相传商代贤者傅说造土墙被用为相,春秋时贤者宁戚喂牛被拜为上卿。后以版筑饭牛喻指出身低微。

唐·刘禹锡《唐丞相中书侍郎韦处厚文集序》:"牛公僧孺、李公宗闵以能直言极谏徵,咸用对策,甲于天下,继为有声宰相,古今相望,落落然如骑星辰,与夫起版筑饭牛者异矣!"

【半豹】《晋书·殷仲文传》:"仲文善属文,为世所重,谢灵运尝云:'若殷仲文读书半袁豹,则文才不减班固。'言其文多而见书少也。"《世说新语·文

学》言是庾亮语。

袁豹字士蔚，博学善文辞。“半豹”原意是说殷仲文读书不多，不及半个袁豹，若及半袁豹，则文才可与班固媲美了。后因以“半豹”为博学的典故。

《佩文韵府》卷七十八引唐·李商隐文：“学书半豹，技愧全牛。”

【半臂怜姬】 宋·魏泰《东轩笔录·宋子京》：“宋子京……多内宠，后庭曳罗绮者甚众，尝宴于锦江，偶微寒，命取半臂（古时一种短袖上衣）。诸婢各送一枚，凡十余枚皆至。子京视之茫然，恐有厚薄之嫌，竟不敢服，忍冷而归。”

宋人宋祁，字子京，官左丞，进工部尚书，拜翰林学士承旨。锦江宴上，诸姬争送半臂是为了争宠，宋祁为避厚薄之嫌，谁的也不敢穿，没奈何，只得忍冷回去。旧因用为爱怜姬妾的典故。清·南山逸史著有《半臂寒》杂剧，即演此事。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“一钱诛吏，半臂怜姬。”

【半臂梦】 唐·张读《宣室志》：“窦参梦德宗以文锦半臂赐之。解者曰：‘半臂乃股肱之服。’后数日，果大拜。”

唐·窦参梦见德宗赐给他文锦半袖衫，醒后请人圆梦。圆梦人说，半袖衫是宰辅重臣所穿的服装，此当主大贵。过了几天，果然拜为相。

后因以“半臂梦”为咏富贵迁升之典。

【半部论语】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷七：“杜少陵诗云‘小儿学问止《论语》，大儿结束随商贾’，盖以《论语》为儿童之书也。赵普再相，人言普山东人，所读者止《论语》，盖亦少陵之说也。太宗（赵匡义）尝以此论问普，普略不隐，对曰：‘臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。’普之相业，固未能无愧于《论语》；而其言，则天下之至言也。”

《宋史·赵普传》亦有赵普死后，家人在他的书箱中看到有《论语》二十篇的记载。

“半部论语”是宣扬儒术的典型说法，故后常以此用为推崇孔孟之道的典故。旧称“半部《论语》治天下”，典出于此。

【半段枪】 《新唐书·哥舒翰传》：“吐蕃枝其军为三行，从山差池而下，（哥舒）翰持半段枪迎击，所向辄披靡，名盖军中。”

唐·哥舒翰持一折断的枪，杀敌无数，英名传播军中。后以“半段枪”指哥舒翰，也泛指英勇善战之勇将。

宋·苏轼《次韵孔毅父集古人句见赠》：“路旁拾得半段枪，何必开炉铸矛戟？”

【半额眉】 《后汉书·马援传》附《马廖传》：“长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺；城中好广眉，四方且半额；城中好大袖，四方全匹帛’。斯言如戏，有切事实。”三国吴·谢承《后汉书》：“四方且半额”作“四方画半额”。（据《太平御览》卷四九五引）

半额眉，是指画眉甚长，竟达半额。汉时长安妇女好画长眉，四方效仿，越

画越长。后用为咏女妆赶时髦之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其二十三:"只如花下红儿态,不藉诚中半额眉。"

【半面】《后汉书·应奉传》注引谢承《后汉书》:"奉年二十时,尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门,造车匠于内开扇,出半面视奉,奉即委去。后数十年于路见车匠,识而呼之。"

东汉人应奉,有一次去拜见彭城相袁贺。袁贺因事外出,家门关闭。应奉上前叫门,里面有一造车匠,开门露出半个脸来瞥了一眼,说主人不在,便将大门关上。应奉只得怅然而去。事过数十年,应奉做了武陵太守,一天在路上碰到那个车匠,仍然认得,并热情和车匠打招呼。后因用为有一面之识或初次相识的典故。

唐·李商隐《会昌一品集序》:"车匠胡奴,罔迷于半面。"白居易《与元九书》:"初应进士时,中朝无缌麻之亲,达官无半面之旧。"

【半面之旧】《后汉书·应奉传》唐·李贤注引:"谢承书曰:'……造车匠于内开扇半面视奉,奉即委去。后数十年于路见车匠。识而呼之。'"

应奉记忆力很好,有个车匠曾在门中露半面看他,几十年后,在路上见到那个车匠,应奉还认识并与他打招呼。后只取见过面的意思,把只见过面并无深交的关系,称为半面之旧或半面之交。

唐·白居易《与元九书》:"初应进士时,中朝无缌麻之亲(旧时五种丧服中关系最疏远的亲戚所穿的是缌麻服,指远亲),达官无半面之旧。"

【半面妆】《南史·后妃传下·梁元帝徐妃传》:"妃以帝眇一目,每知帝将至,必为半面妆以俟,帝见则大怒而出。"

南朝梁元帝是一只瞎眼。徐妃只梳半面化妆等他的到来。元帝看见她以后就气走了。半面妆即半面化妆,亦简作半妆。后用喻不完整的事物,或用以形容貌美。

唐·李商隐《南朝》诗:"休夸此地分天下,只得徐妃半面妆。"

【半人(一人又半)】《晋书·习凿齿传》:"习凿齿字彦威,襄阳人也。……凿齿少有志气,博学洽闻,以文笔著称。""后以脚疾,遂废于里巷。及襄阳陷于苻坚,坚素闻其名,与道安俱舆而致焉。既见,与语,大悦之,赐遗甚厚。又以其蹇疾,与诸镇书:'昔晋氏平吴,利在二陆;今破汉南,获士裁一人有半耳。'俄以疾归襄阳。"

半人,半个有知识的人。前秦主苻坚攻陷襄阳,聘得两位学者,一个是习凿齿,一个是释道安,因习氏有脚疾,所以苻坚说他只得到了一个半士人。

唐·白居易《咏身》:"周南留滞称遗老,汉上羸残号半人。"

【半死桐(半死心、半死龙门树)】《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》:"龙门之桐,高百尺而无枝,中郁结之轮菌,根扶疏以分离。上有千仞之峰,下临百丈之溪,湍流溯波,又澹淡之,其根半死半生。……使琴挚斫斩以为琴。"

汉·枚乘在《七发》中,提到龙门有半生半死之桐木,可使琴工斫以为琴。

后用为咏桐、琴，或比喻悲痛之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》："尚错雄鸣管，犹伤半死心。"唐·李端《长安感事呈卢纶》："昔慕能鸣雁，今怜半死桐。"唐·徐凝《和嘲春风》："可怜半死龙门树，懊恼春风作底来。"春风可以吹开桃花，吹开杏花；而对于龙门半死之桐来说，春风是毫无意义的。作者在这里借半死龙门桐对春风加以嘲笑，这也正是作者寄托之所在。

【半仙之戏】 五代·王仁裕《开元天宝遗事·半仙之戏》："天宝宫中，至寒食节，竞竖鞦韆，令宫嫔辈，戏笑以为宴乐，帝呼为半仙之戏。"

唐玄宗天宝年间，每到寒食节，叫宫女们打秋千，玄宗称这为半仙之戏。因在半空荡漾，翩翩若仙，故名。亦为游戏之名或秋千戏。

明·高明《琵琶记·牛氏规奴》："女娘撩乱隔墙花，好似半仙戏耍。"

【半闲堂(蟋蟀堂)】 《宋史·贾似道传》："贾似道，字师宪。南宋理宗、度宗时权相，曾赐第西湖葛岭，筑半闲堂、多宝阁，聚敛珍宝器物，在半闲堂与姬妾、狎客斗蟋蟀取乐。……"

南宋末年，贾似道以姊为贵妃，累官左丞相，兼枢密使。他专政国事、荒淫无耻，在半闲堂为欢作乐。后以"半闲堂"、"蟋蟀堂"喻权贵欢乐，又泛指奢靡繁华之处。

清·厉鹗《秋宿葛岭涵青精舍》："蕉飐暗廊虫吊月，无人知是半闲堂。"

清·舒位《梅花岭吊史阁部》："狎客秋声蟋蟀堂，君王政事胭脂井。"

【半毡】 《南史·江革传》："(谢朓)尝行还过候革(过，经过；候，探访)，时大寒雪，见革弊絮单席，而耽学不倦，嗟叹久之，乃脱其所著襦(短袄)，并手割半毡与革充卧具而去。"

江革，南朝梁考城人，字休映。少年孤贫，然好学不倦，从这个赠襦割毡的故事即可见其勤苦好学的品格。江革历官数十年，傍无姬侍，家徒四壁，以此颇受世人的称赞。后因以"半毡"用为顾惜寒士的典故。

宋·胡宿《赵宗道归辇下》诗："半毡未暖还伤别，一臂初交又解携。"(《文恭集》卷三)

【半纸书】 《宋书·卢江王祎传》："公未曾有一函之使，半纸之书，志弃五弟，以饵仇贼。"

半纸书、半纸，后常以指代檄书。

金·元好问《遗山诗集》十一《杂诗九首》之九："半纸虚名百战身，转头高塚卧麒麟。"

【半子】 《旧唐书·回纥传》："时回纥可汗喜于和亲，甚礼甚恭，上言昔为兄弟，今为子婿，半子也。"

唐德宗把女儿咸安公主嫁与回纥成亲。回纥国王说，过去我们是兄弟，现在我是你的女婿，像半子。后用以女婿的别称。

清·吴伟业《赠辽左故人》诗之六："一官误汝高门累，半子怜渠快婿才。"

【伴食宰相】 后晋·刘昫等撰《旧唐书·卢怀慎传》：怀慎与紫微令姚崇对

掌枢密，怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之，时人谓之“伴食宰相”。

唐朝卢怀慎官居黄门监，和姚崇都在相位。卢怀慎自知才能不及姚崇，遇事都让姚作主，时人称他为“伴食宰相”。后用“伴食宰相”讽刺在朝中占据高位不办事的大官。亦作“伴食中书”。

《宋史·胡铨传》：“孙近傅会〔秦〕桧议，遂得参知政事。天上望治，有如饥渴，而近伴食中书，漫不敢可否事。”

【傍人门户】 宋·苏轼《东坡志林》卷十二：桃符仰视艾人而骂曰：“汝何等草芥，辄居我上！”艾人俯而应曰：“汝已半截入土，犹争高下乎？”桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：“吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！”

古代习俗，人们将桃符、艾草人悬挂在门旁边，用来压邪和祛除毒气。有一天，桃符和艾草人因为位置的高低争吵不休，门神调解说：“我们都是无能之辈，都是傍人门户，帮人家看大门，有什么争头呢！”后用“傍人门户”比喻依附别人，不能自立的意思。

《红楼梦》一〇九回：“邢姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦，娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多呢。”亦作“傍门依户”。

【谤书一箧（箧中书）】 《战国策·秦策二》：“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之。乐羊反（同返）而语功，文侯示之谤书一箧。乐羊再拜，稽首，曰：‘此非臣之功，主君之力也。’”

战国初期，魏文侯（名斯）任用李悝为相，吴起为将，西门豹为邺令，奖励耕战，兴修水利，进行封建制的改革，使魏国强盛起来。公元前四〇八年，魏文侯任乐羊为将，越过赵国进攻中山，前后三年，才得攻克。因乐羊的儿子在中山国，魏文侯对他一度存有怀疑，于是嫉妒其功劳的人便乘机投书，加以毁谤。后因用为遭谤毁极多的典故。

宋·陆游《刘太尉挽歌辞》第二首：“云何媢（音 mào，嫉恨）公者，不置箧中书？”《幼学琼林》卷三“人事”：“乐羊子功绩未成，谤书满箧；郭林宗声名最重，谒刺盈车。”

【包藏祸心】 《左传·昭元年》：“子羽曰：小国无罪，恃实其罪，将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。……”

鲁昭公元年春天，楚国使团到郑国访问后，想率兵入郑都迎娶公孙段的女儿。郑国派大夫子羽辞谢楚兵入郑，说：“郑国无罪，如有罪也就是设防不严。郑楚两国联姻，是想依靠楚国力量来安定郑国，不希望贵国包藏祸心偷袭敝国。后因以喻暗藏害人之心。

清·高兆《荷兰使帕歌》：“观图见包藏，宁惟一骄恣？”从荷兰海图可见有侵略野心。

【苞匭】 《尚书·夏书·禹贡》：“三邦底贡厥名，包匭菁茅。”

“苞匭”的意思是用匣子包装。据《尚书》载，古代荆州一带有用匣子包装青茅（以之滤酒）进贡之习。后以“苞匭”代指贡物。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使郡五

十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》:"禹贡输苞匦,周官赋秉秅。"用"苞匦"代指向朝廷进奉的贡物。澧州古属荆州,故用此典。

【褒姒笑(烽火戏诸侯)】　西汉·司马迁撰《史记·周本纪》:"褒姒不好笑,幽王欲其笑万方,故不笑。幽王为烽燧(古时边防报警的两种信号),大鼓,有寇至则举烽火。诸侯悉至,至而无寇,褒姒乃大笑。幽王说(同悦)之,为数举烽火。其后不信,诸侯益亦不至……"此事又见《列女传》、《帝王世纪》等。

西周时,幽王爱妃褒姒不好笑。幽王为使她发笑,就燃起烽火,击响战鼓,各路诸侯于是引兵前来救驾。褒姒看到军马匆匆赶来被戏耍,感到很好笑,便大笑不止。幽王屡戏诸侯,后犬戎兵入侵,举烽火诸侯不来,幽王被杀骊山下。

后常用这上典故咏叹荒唐君主误国,寄寓兴亡的感慨。

唐·胡曾《褒城》诗:"恃宠娇多不自由,骊山举火戏诸侯。只知一笑倾人国,不觉胡尘满玉楼。"

【褒衣博带】　《汉书》卷七十一《隽不疑传》:"不疑冠进贤冠……褒衣博带,盛服至门上谒。"

汉代儒生的服饰是宽袍大带。后遂用为咏儒生之典。

唐·韦承贻《策试夜潜纪长句于都堂西南隅》诗:"褒衣博带满尘埃,独自都堂纳卷回。"

【饱暖生淫欲】　《事林广记》:"饱暖生淫欲,饥寒发善心。"

食饱衣暖之时,则生淫欲之心。亦作"饱暖思淫欲","饱食思淫欲"。

《二刻拍案惊奇》卷二一:"自古道:'饱暖思淫欲',王禄手头饶裕,又见财物易得,便思量淫荡起来。"《三遂平妖传》三五回:"锦衣玉食,合着了俗语饱食思淫欲这句了。"

【饱食终日,无所用心】　《论语·阳货》:"饱食终日,无所用心,难矣哉!"

后以"饱食终日,无所用心"指整天吃饱了饭什么正经事也不做,什么事也不加以思考。亦作"饱食终日"、"饱食终日,无所事事"。

汉·王充《论衡·别通》:"自孔子以下,至汉之际,有才能之称者,非有饱食终日无所用心也,不说《五经》则读书传。"

【宝窗选婿】　五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《选婿窗》:"李林甫有女六人,各有姿色。雨露之家(注:指受皇帝恩泽的官宦之家),求之不允。林甫厅事壁间开一横窗,饰以杂宝,缦以绛纱,常日使六女戏于窗下,每有贵族子弟入谒,林甫即使女于窗中自选可意者事之。"

李林甫身为宰相,官宦贵族子弟趋奉拜谒者极多,林甫利用权势与地位的特殊条件,遂开宝窗,令女自选可意之婿。后因用为嫁女选婿的典故。

《幼学琼林》卷二"婚姻":"蓝田种玉,雍伯之缘(按:《搜神记》卷十一作'杨伯雍');宝窗选婿,林甫之女。"

【宝镜难寻】　唐·李濬《松窗杂录》:传说古时一渔夫在秦淮河上捞得一古铜镜,能清清楚楚照见人的五脏六腑。此人惊骇失手,又把镜坠入水中。后来

再也没有捞上来。

后以“宝镜难得”比喻为理想落实。参见“秦镜”。

宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》词：“宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？”

【宝屏】 晋·葛洪《西京杂记》卷二：“武帝为七宝床、杂宝桉、厕宝屏风、列宝帐，设于桂宫，时人谓之四宝宫。”

传说汉武帝曾在桂宫设厕宝屏风、七宝床等四样宝物。后以“宝屏”代指宫廷中的屏风。

唐·杜甫《夔州歌十绝句》（其八）：“巫峡曾经宝屏见，楚宫犹对碧峰疑。”

【宝月诗（康宝月）】 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷下：齐释宝月“亦有清句，《行路难》，是东阳柴廓所造，宝月尝憩其家，会廓亡，因窃而有之。”《乐府诗集》卷四十八《估客乐》解题：“《古今乐录》曰：‘《估客乐》者，齐武帝之所制也……有人启释宝月善解音律，帝使奏之，旬日之中，便就谐合。敕歌者常重为感忆之声，犹行于世。宝月又上两曲’”。

“宝月”是南朝齐释宝玉之名，此人熟谙音律，所作诗句清新。后以“宝月诗”作喻咏诗僧的典故。

唐·韩翃《同中书刘舍人题青龙上房》：“笑说金人偈，闲听宝月诗。”唐·权德舆《送清洨上人谒信州陆员外》：“名僧康宝月，上客沈休文。”

【宝珠穿蚁】 苏轼《祥符寺九曲观灯》诗王次公注引殷芸《小说》载：“有以九曲宝珠欲穿之而不得，问之孔子，孔子教以涂脂于线，使蚁通焉。”

相传有人要在九曲宝珠中穿一条线，而不得法，就去问孔子，孔子教他把油脂涂在线上，这样就可使蚂蚁衔着线从宝珠的孔中通过了。

宋·苏轼《祥符寺九曲观灯》诗：“金鼎转丹光吐夜，宝珠穿蚁闹连朝。”

【报恩珠】 唐·欧阳询辑《艺文类聚》卷八十四引《三秦记》：“昆明池（据说是汉武帝时为教习楼船所开凿），昔有人钓鱼，纶绝而去。（鱼）遂通梦于（汉）武帝，求去钩。帝明日戏于池，见大鱼衔索。帝曰：‘岂梦所见耶！’取而放之。间三日，池边得明珠一双。帝曰：“岂非鱼之报耶！’”

“报恩珠”的典故常被引用表达知恩报遇的思想。

唐·沈佺期《移禁司刑》诗：“汉皇虚诏上，容有报恩珠。”（容，或作客）见《全唐诗》卷九十七。

【报束长生】 《晋书·束皙传》：“束皙字广微，阳平元城人。……太康中，郡界大旱，皙为邑人请雨，三日而雨注，众谓皙诚感，为作歌曰：‘束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之？报束长生。’”

畴，通酬，报也。西晋束皙于天大旱之时，曾为民求雨。邑人为了酬报他，便祝愿他能够长寿。后用为咏因祈雨而祝福于人之典。

唐·李商隐《所居永乐县久旱县宰祈祷得雨因赋诗》：“只怪闾阎喧鼓吹，邑人同报束长生。”

【报爰丝(报袁盎)】 《史记·袁盎传》:“袁盎者,楚人也,字丝。”“袁盎自其为吴相时,有从史尝盗爰盎侍儿,盎知之,弗泄,遇之如故。人有告从史,言‘君知尔与侍者通’,乃亡归。袁盎驱自追之,遂以侍者赐之,复为从史。及袁盎使吴见守,从史适为守盎校尉司马,……夜引袁盎起,曰:‘君可去矣,吴王期旦日斩君。’”按,袁盎,《汉书》四十九作“爰盎”。

汉文帝大臣袁盎字丝,又称为爰盎。他对下属仁爱倍至,又喜结交侠义之士。因为他曾善待从史,从史为报恩在袁盎有难时而实行搭救。后用为咏知恩报遇之典。

唐·吴融《偶题》诗:“莫道精灵无伯有,寻闻任侠报爰丝。”

【报竹平安】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷十《支植》下:“卫公(指李靖,因改封为卫国公,故称)言北都(指太原地方)惟童子寺有竹一窠,才长数尺,相传其寺纲维(主管寺中事务的僧人),每日报竹平安。”

唐朝李靖镇守北都时,发现一所佛寺中有刚长出的一窠竹子。因北方少竹,他便令寺僧负责护持,并每日向他报告竹子的生长情况。“报竹平安”,原是每日报竹生长良好,后转指人平妥安泰。旧时书信中常用“竹报平安”。

后以“竹报”用为平安家信的别称。

唐·岑参《逢使入京》诗:“故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。”元·郭钰《静思集》:“锦绣春明花富贵,琅玕昼静竹平安。”

【抱璧】 《左传·哀公十七年》:“公欲逐石圃,未及而难作(注:“公,卫庄公,名蒯聩。石圃,晋卿)。辛巳(辛巳,十二日),石圃因匠氏攻公(注:匠,本指木工,此当指为卫庄公做工的百工)。公阖门而请,弗许。踰于北方而坠,折股。戎州人攻之(注:戎州,卫城外有己氏人居住地,称戎州。此为报前庄公毁掠戎州之仇),大子疾、公子青踰从公(注:青是疾弟),戎州人杀之。公入于戎州己氏注:己氏,戎人之姓。入于,指卫庄公被戎人己氏抓获)。初,公自城上见己氏之妻发美,使髡之,以为吕姜髢(注:髡,剃去头发;髢,音 dí 假发;吕姜,卫庄公夫人)。既入焉,而示之璧,曰:‘活我,吾与汝璧。’己氏曰:‘杀汝,璧其焉往?’遂杀之,而取其璧。”

春秋时,卫庄公继位之后,背叛了原先曾帮助他的晋国。公元前四七八年冬十月晋伐卫,庄公出走,晋立襄公孙般师为卫君。十一月,庄公返国,般师外逃,卫发生内乱。大臣石圃及戎人己氏,为报庄公之仇而袭击卫庄公。庄公被己氏抓获后,乞求以璧保全性命,己氏不允,杀死庄公,夺得其璧。后因用为以宝求活或害命劫宝的典故。

宋·李清照《投翰林学士綦崈礼启》:“身既怀臭之可嫌,惟求脱去(见“逐臭”条);彼素抱璧之将往;决欲杀之。”

【抱冰(抱冰握火)】 《吴越春秋·勾践归国外传》:“越王念复吴仇非一旦也。苦身劳心,夜以接日,目卧则攻之以蓼(音 liǎo,一种味道辛辣的植物),足寒则渍之以水,冬常抱冰,夏还握火。愁心苦志,悬胆于户,出入尝之。”

越王勾践为雪会稽之耻，苦身劳心，奋发图强。每当困倦时，就用蓼草刺激眼睛；脚冷时，就用凉水浸泡。冬于抱冰，夏日握火，卧薪尝胆，以刻苦自励。十年生聚，十年教训，终于富国强兵，灭亡了吴国。后因用为刻苦自励的典故。

唐·元稹《冬白纻》："共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。"

【抱冰公事】 宋·陶穀《清异录》上"官志""抱冰公事"："蒙州立山县丞晁觉民，自中原避兵南来，因仕霸朝，食料衣服，皆市于邻邑，一吏专主之。既回，物多毫末，皆寘（置）诸狱（指交付管理讼事的部门）。当其役者曰：'又抱冰公事也。'"

晁觉民为官，自身消费从不取自本县，而是从邻县购买，毫末微物亦不多占，悉予交还。由此可见其廉洁自守的精神。

旧以"抱冰公事"常指官场清苦差使，也可誉为官清廉。

【抱布贸丝】 《诗·卫风·氓》："氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋。"郑玄笺："蚩蚩者，敦厚之貌。"一说"蚩蚩"是无知的样子。

布：布帛，一说为古代使用的一种布币。贸：指交换或买物。原叙述一男子到女子这里，借买丝而求婚。后用"抱布贸丝"喻指男子为婚姻目的而与女子接近，又泛指进行商品交易。

明·洪楩《清平山堂话本·风月瑞仙亭》："含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贸丝君亦误，知音尽付七弦琴。"

清·王韬《瀛壖杂志》："乡人之抱布贸丝者，络绎而来，货毕则市酒肉而返。"

【抱刺】 《后汉书·文苑传下·祢衡》："（衡）少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。……始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。"

东汉文学家祢衡，少年有才辩，性刚傲物。他做了一块名刺，外出找名人引荐，但找不到适合的人，名刺上的字渐渐消失了。后用以求人引荐的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》："抱刺于怀，三年灭字。"

【抱佛脚】 唐·孟郊《孟东野集》卷九《读经》："垂老抱佛脚，教妻读《黄经》。"

孟诗之意是说年老方信佛，以求佛保祐，有临渴掘井之嫌。唐代佛教盛行，"抱佛脚"的说法遂传以为俗语。

宋·刘攽《中山诗话》："王丞相（王安石）喜谐谑，一日论沙门道，因曰：'投老欲依僧。'客遽对曰：'急则抱佛脚。'王曰：'投老欲依僧是古诗一句。'客曰：'急则抱佛脚是俗谚全语。'"

后因以"抱佛脚"用指平时无准备，临时急应付。

清·翟灏《通俗编·释道》引张南世《宦游记闻》："云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便便贳（音 shì，通赦，赦免）其罪。今谚云'闲时不烧香，急来抱佛脚'，乃番僧之语流于中国也。"

【抱关击柝】 《孟子·万章下》："辞尊居卑，辞富居贫，恶乎宜乎？抱关击柝。"赵岐注："柝，行夜所击木也。"

抱关即守关门,借称守关门的小官。柝是巡夜所用的敲击器。出柝:敲梆巡夜,借称更夫或打更的小吏。后以"抱关击柝"喻指职位像守门人或打更的小吏那样卑微的人。

唐·韩愈《争臣论》:"宜乎辞尊而居卑,辞富而居贫,若抱关击柝者可也。"

【抱关萧生】 《汉书·萧望之传》:"霍光秉政,长史丙吉荐王仲翁与望之等数人,皆召见。先是上官桀与盖主谋杀光,光既诛桀等,后出入自备。吏民当见者,露索去刀兵,两吏夹持。望之独不肯听,自引出閤曰:'不愿见。'并说光曰:'今士见者皆先露索夹持,恐非周公相成王躬吐握之礼,致白屋之意。'於是光独不除用望之。而仲翁等皆补大将军史。三岁间,仲翁至光禄大夫给事中,望之以射策甲科为郎,署小苑东门候。仲翁出入从苍头庐儿,下车趋门,传呼甚宠,顾谓望之曰:'不肯录录,反抱关为。'望之曰:'各从其志。'"

汉·霍光当权时,上官桀和盖主阴谋杀害霍光未遂被处死。霍光为防行刺,规定晋见者必先搜身,然后由两名官吏夹持方得相见奏事。萧望之不愿这样做,并向霍光提出应废除此陋规。霍光听了很不满意。三年中,原先与萧望之同时被丙吉举荐的王仲翁已升任光禄大夫,而萧望之受到排挤,仍然是一个看门小吏。王仲翁报怨他傲上,萧望之以"人各有志"作答,并无悔意。后因以"抱关萧生"用为咏守志不阿的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《至秀州赠钱端公安道,并寄其弟惠山老》:"寂寞抱关叹萧生,耆老执戟哀扬子。"

【抱马脚】 《后汉书·班超传》:"超还至于阗,王侯以下皆号泣曰:'依汉使如衣父母,诚不可去。'互抱超马脚,不得行。"

东汉·班超在疏勒时,肃宗下诏征超还。超至于阗国时,于阗国人都不愿超回国,抱超乘之马脚号泣。后因用为咏挽留官员之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十四《何公桥》:"讙呼填道,抱其马足。"

【抱木死】 《庄子·盗跖》:"鲍焦饰行非世,抱木而死。"

《史记·鲁仲连列传》唐·张守节《正义》注引《韩诗外传》:"姓鲍,名焦,周时隐者也。饰行非世,廉洁而守,荷担采樵,拾橡充食,故无子胤,不臣天子,不友诸侯。子贡遇之,谓之曰:'吾闻非其政者不履其地,污其君者不受其利。今子履其地,食其利,其可乎?'鲍焦曰:'吾闻廉士重进而轻退,贤人易愧而轻死。'遂抱木立枯焉。"

这里记述的鲍焦,是一个耻居浊世,非为自身而忧伤自绝的人。旧时,常把这种坚持个人主张,不合时俗、轻生好义的行为加以诵扬。后因以"抱木死"用为耿介固执、非世自绝的典故。

《佩文韵府》卷九十上"抱木"下引《韩诗外传》:"鲍焦抱木而泣,子推登山而燔。"

【抱石沉河】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一第二十六章:"申徒狄非其世,将自投于河。崔嘉闻而止之曰:'吾闻圣人仁士于天地之间也,民之父母也。今为

濡足之故,不救溺人,可乎?' 申徒狄曰:'不然。昔桀杀关龙逢,纣杀王子比干,而亡天下;吴杀子胥,陈杀泄冶,而灭其国。故亡国残家,非无圣智也,不用故也。'遂抱石而沉于河。"

此事又见《庄子·盗跖》、汉·刘向《新序·节士篇》、《初学记》卷六、《太平御览》卷六〇,其中都不作"抱石",而作"负石"。

韩婴认为,申徒狄愤世嫉俗,投河而死,品格确实廉洁,但他不能在"济世救民"上有所作为,则他的死是没有意义的。

后因以"抱石沉河"常比喻愤世自绝。

汉·蔡邕《吊屈原文》:"卒坏覆而不振,顾抱石其何补?"

【抱树泣】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·德行》:"王祥事后母朱夫人甚谨。家有一李树,结子殊好,母恒使守之,时风雨忽至,祥抱树而泣。"

梁·刘孝标注引萧广济《孝子传》:"祥后母庭中有李,始结子,使祥昼视鸟雀,夜则趋鼠。一夜,风雨大至,祥抱泣至晓,母见之恻然。"

唐·房玄龄等撰《晋书·王祥传》载:"王祥字休徵,性至孝,家有丹柰(音nài,俗名花红,又叫沙果树)结实,母命守之。每风雨,祥辄抱树而泣。"

晋人王祥,每当风雨之夜,怕摧折枝叶,摇落果实,因而违背了母命,贻误看李树的职守,故焦急忧俱,抱树而泣。

后因以"抱树泣"用为恪守封建孝道的典故。

五代晋·李瀚《蒙求集注》:"王祥守柰,蔡顺分椹。"

【抱蔓摘瓜】 《乐府诗集·杂歌谣辞·黄台瓜辞》:"高宗武后生四子,长曰孝敬皇帝弘,为太子监国,而仁明孝悌。武后方图临朝,乃杀孝敬,立雍王贤为太子。贤日怀忧惕,知必不保全,无由敢言,乃作《黄台瓜辞》……种瓜黄台下,瓜熟子离离。一摘使瓜好,再摘令瓜稀,三摘尚自可,摘绝抱蔓归。"

抱蔓摘瓜,原意是瓜摘完了,最后只能抱瓜蔓而归,比喻一再残害无辜。后因借指扩大案情,株连无辜。

清·钱谦益《临城驿壁见方侍御孩未题诗》:"抱蔓摘瓜余我在,破巢完卵似君稀。"

【抱瓮】 《庄子·天地》:"子贡南游于楚,反于晋,过汉阴,见一丈人方将为圃畦,凿隧而入井,抱瓮而出灌,搰搰(用力的样子)然,用力甚多而见功寡。子贡曰:'有械于此,一日浸百畦,用力甚寡而见功多,夫子不欲为乎?'为圃者卬(同"仰")而视之曰:'奈何?'曰:'凿木为械,后重前轻,挈水若抽,数如泆(泆音yì,通溢)汤,其名为槔(即桔槔,利用杠杆作用的一种提水工具)。'为圃者忿然作色而笑曰:'吾闻之吾师,有机械者必有机事,有机事者必有机心。机心存于胸中,则纯白不备;纯白不备,则神生不定;神生不定者,道之所不载也。吾非不知,羞而不为也。'"

汉阴老人抱瓮而灌,不愿用提水的机械,这是因为他自甘恬淡古朴的劳动生活,避为机巧之心。他认为,一为机巧,便失去了所谓心地的纯正,从而违背了古道。

后多以“抱瓮”比喻淳朴的生活。

唐·李白《赠张公洲革处士》诗:“抱瓮灌秋蔬,心闲游天云。”

【抱膝】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏略》:“亮在荆州,以建安初,与颍川石广元、徐元直,汝南孟公威等俱游学。三人务于精熟,而亮独观其大略。每晨夜从容,常抱膝长啸,而谓三人曰:‘卿三人仕进可至刺史、郡守也。’三人问其所至,亮但笑不言。”

三国时,诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威在荆州游学。亮读书善于汲取精髓,总其要旨。每天早晚,都从容不迫地读书,抱膝长吟,气度非凡。后用为思虑国事广有报负的典故。

晋·刘琨《扶风歌》:“慷慨穷林中,抱膝独摧藏。”清·谭嗣同《夜成》诗:“此时危坐管宁榻,抱膝乃为梁父吟。”

【抱膝吟】 《三国志》卷五十三《蜀书·诸葛亮传》:“亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。……”南朝·宋·裴松之注引《魏略》:“(诸葛亮)每晨夜从容,常抱膝长啸。”

抱膝吟咏是诸葛亮隐居隆中时抒发思情的一种习惯动作。后用作喻指抒发不快之情的典故。

唐·李群玉《长沙紫极宫雨夜愁坐》诗:“羁栖摧剪平生志,抱膝时为梁甫吟。”

【抱薪救火】 西汉·司马迁撰《史记·魏世家》载:战国时,秦国大败魏、韩、赵三国军队,魏将段干子很害怕,建议魏厘王将南阳割给秦国,厘王采纳了他的意见。这时,主张联合六国抗秦的合纵派首领苏秦的弟弟苏代坚决反对割地事秦。苏代对魏王说:“且夫以地事秦,譬如抱薪救火,薪不尽,火不灭。”苏代话的意思是说,用割地来讨好秦国,从而保存魏国,就如同抱起干柴去灭火,柴没有烧完,火也不会熄灭。后用“抱薪救火”比喻用错误的方法消灭灾祸,反而使灾祸扩大。

《汉书·董仲舒传》:“如以汤止沸,抱薪救火,愈甚亡益也。”

【抱柱信】 《庄子·盗跖》:“尾生与女子期于梁(梁,河桥)下,女子不来,水至不去,抱梁柱而死。”

关于此事的记载,又见《战国策·燕策一》、《史记·苏秦列传》。

尾生忠于爱情,信守约誓,但头脑僵化,不知权变,故抱柱而死。后因以“抱柱”、“抱柱信”为坚守信约的典故,特别多用于男女间的爱情信誓方面。

南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷一《古诗八首》之八:“安得抱柱信,皎日以为期。”

唐·李白《长干行》诗:“十五始展眉,愿同尘与灰。常存抱柱信,岂上望夫台!”

【豹死留皮】 《新五代史·王彦章传》:“〔彦章〕常为俚语谓人曰:‘豹死留皮,人死留名。’”

五代时后梁将领王彦章,勇敢善战,他率领部队奋勇抵抗晋军而被俘。晋

军叫他投降,他不肯,并说:豹死留皮,人死留名。后被杀害。比喻人死后要留美名于后世。

宋·无名氏《新编五代史平话·唐史上》:"人死留名,豹死留皮,大丈夫怎肯负人恩德?"

【豹胎】《韩非子》卷七《喻老》:"昔者纣为象箸而箕子怖。以为象箸必不加于土铏,必将犀玉之杯。象箸玉杯必不羹菽藿,则必旄象豹胎。"

商朝最后一位皇帝纣荒淫无道,饮食极端奢侈,箕子曾以食豹胎来比喻纣王。后遂用为饮食奢侈之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:"归来煮豹胎,餍饫不能饴。"

【豹尾游】《南史》卷十一《高昭刘皇后传》:"年十七,裴方明为子求婚,酬许已定,后梦见先有迎车至,犹如常家迎法,后不肯去;次有迎至,龙旂豹尾,有异于常,后喜而从之。既而与裴氏不成婚,竟嫔于上。"

南朝·齐·高昭刘皇后十七岁时,先许给裴方明的儿子,因为她梦见迎亲仪仗一般,就不肯去;后又梦见迎娶有龙豹尾,她就高兴出嫁。后遂用为咏后妃之典。

唐·郑锡《玉阶怨》诗:"昨夜鸳鸯梦,还陪豹尾游。"此化用齐高昭刘皇后事,谓失宠后妃在梦中尚与皇帝同游。

【鲍参军】《宋书》卷五十一《宗室传·刘义庆传》附《鲍照传》:"鲍照字明远,文辞赡逸,尝为古乐府,文甚遒丽。""临海王子顼为荆州,照为前军参军,掌书记之任。"

南朝·宋·鲍照,文才甚佳,尤以诗的俊逸著名。后世以他任职为前军参军称之为鲍参军。后遂用为咏诗人之典。

唐·李白《赠僧行融》诗:"梁有汤惠休,常从鲍照游。"唐·岑参《送弘文李校书往南汉拜亲》诗:"如逢祢处士,似见鲍参军。"

【鲍孤雁】《司马温公诗话》:"鲍当为河南府法曹,尝忤知府薛映,因赋《孤雁》诗云:'天寒稻粱少,万里孤难进。不惜充君厨(一作庖),为带边城信。'薛大称赏。时号鲍孤雁。"

宋·司马光,以赠温国公,因称司马温公。鲍当因事未顺从知府薛映之意,赋献《孤雁》诗以求和解。诗中以孤雁自比,先以天寒无食万里孤飞,表明处境之困窘;又以不辞劳苦、甘愿奉献自身的诚挚,来表明心迹。因而得到赞赏,化忤逆为好和。后因用为以诗解怨的典故。

清·李晖吉、徐濆《龙文鞭影》续集下卷:"宣咏孤雁(按:"宣"误,应为"当"。汉鲍宣未有咏孤雁事,且与薛映又非同代之人),骈贯双雕(唐高骈,字千里。少事朱叔明为司马。一日,有二雕并飞,骈曰:"我且贵,当中之。"一发竟贯二雕。众大惊,号为"落雕侍御"。事见新、旧《唐书》本传)。"

【鲍焦披草眠(鲍焦立枯)】汉·韩婴《韩诗外传》卷一第二十七章:"鲍焦衣弊肤见,挈畚持蔬。"东汉·应劭《风俗通义》卷三《愆礼》:"鲍焦耕田而食,穿井而饮,非妻所织不衣,饿于山中食枣。或问之:'此枣子所种耶?'遂呕

吐立枯而死。"

周朝隐士鲍焦,为人固执守旧,食必自耕,饮需凿井,非妻所织之衣不穿,夜披草而眠。后遂用为咏世外贤士之典。

唐·李贺《公无出门》诗:"鲍焦一世披草眠,颜回廿九鬓毛斑。"

【鲍靓记井】 《晋书·艺术·鲍靓传》:"鲍靓字太玄,东海人也。年五岁,语父母云:'本是曲阳李家儿,九岁坠井死。'其父母寻访得李氏,推问皆符验。"

晋·鲍靓五岁时对父母说他是曲阳李家孩儿,九岁时不慎跌入井内而死。父母根据他说的去查对,果然不错。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:"鲍靓记井,羊祜识环。"

【鲍叔知(鲍叔义)】 《史记·管晏列传》:"管仲夷吾者,颍上人也。少时常与鲍叔牙游,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔,鲍叔终善遇之,不以为言。……管仲曰:'吾始困时,尝与鲍叔贾,分财利多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾尝与鲍叔谋事而更穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君,鲍叔不以我为不肖,知我不遭时也。吾尝三战三走,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,吾幽囚受辱,鲍叔不以我无耻,知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍子也。'鲍叔既进管仲,以身下之。……天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。"

春秋时,管仲得以为齐相,名传千古,都由于鲍叔牙对他十分了解,帮他克服种种困境走上宰相治国的职务。后遂用为知人荐贤之典。

唐·张九龄《酬通事舍人寓直见示篇中兼起居陆舍人景献》诗:"价以陆生减,贤惭鲍叔知。"

【鲍鱼载(鲍鱼乱臭)】 《史记·秦始皇本纪》:"七月丙寅,始皇崩于沙丘平台。丞相斯谓上崩在外,恐诸公子及天下有变,乃秘之,不发丧。棺载辒凉车中(辒凉车,即丧车,有窗牖,开则凉,闭则温,故称。),……会暑,上辒车臭,乃诏从官令车载一石鲍鱼,以乱其臭。"

公元前二一〇年,秦始皇出外巡游,病死在沙丘。丞相李斯怕诸秦公子及天下有变,便保守秘密,不发讣告,不治丧。然后,又与赵高、胡亥合谋,拆开秦始皇赐公子扶苏的遗书,偷偷更换上李斯炮制的假诏书,赐扶苏、蒙恬死,立胡亥为太子。车行至九原,始皇尸体因天热腐败而发臭。为了封锁消息,便令车载一石鲍鱼,以乱尸臭。后因用为阴谋乱政夺权之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《寓怀》诗其四:"鲍鱼载沙丘,鹿马献阿房。"

【鲍照葵】 南朝·宋·鲍照《鲍参军集》卷一《园葵赋》:"乃羹乃瀹,堆鼎盈筐。甘旨蒨脆,柔滑芬芳。……荡然任心,乐道安命。"

南朝·宋·诗人鲍参军有《园葵赋》咏美种葵、食葵的朴素田园生活,反映了诗人无忧无虑的乐观情怀。后遂用为乐天知命之典。

唐·李商隐《题李上暮壁》诗:"嫩割周颙韭,肥烹鲍照葵。"

【鲍照篇翰】《南史·鲍照传》:"鲍照字明远,东海人。文辞赡逸,尤长乐府,尝为古乐府,文甚道丽。元嘉中,河济俱清,当时以为美瑞,照为《河清颂》,其序甚二。临海王子顼为荆州,照为前军参军。"《文选》鲍照《拟古》诗之三:"十五讽诗书,篇翰靡不通。"

鲍照字明远,东海郡人。他幼年时便极富才华,文章写得辞藻丰富,风格秀逸,更极擅长写乐府诗。其诗与谢灵运齐名,历来被称为鲍谢。后因用为称誉有才学之典。

唐·李瀚《蒙求》:"鲍照篇翰,陈琳书檄。"

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十九《重寄》诗:"好诗冲口谁能择,俗子疑人未遣闻。乞取千篇看俊逸,不将轻比鲍参军。"

【暴虎冯河】《诗经·小雅·小旻》:"不敢暴虎,不敢冯河。"暴虎,空手搏虎;冯(píng)河,徒步过河。又《论语·述而》:"子路曰:'子行三军,则谁与(与谁偕同)?'子曰:'暴虎冯河,死而无悔者,吾不与也。必也临事而惧,好谋而成者也。"

暴虎,空手与老虎搏斗。冯河,徒步过河。后因以比喻蛮干冒险,有勇无谋。

南朝·宋·范晔《后汉书·郅恽传》:"陛下远猎山林,夜以继昼,其如社稷宗庙何?暴虎冯河,未至之戒,诚小臣所窃忧也。"

【暴殄天物】《尚书·武成》:"今商王受无道,暴殄天物,害虐烝民。"商王受:殷纣王名受。烝民:众民。

殄:灭绝。天物:指自然界的万物。不按照礼制规矩打猎,滥加捕杀,古人称作"暴天物"。后以暴殄天物喻残害各种自然生物的意思,又指不知爱惜物品,随意毁坏糟蹋东西。

宋·陆游《广德军放生池记》:"至于后世德化弗行,历禁弗施,广杀厚味,暴殄天物,放而不知止,舍耒耜而事网罟者,日以益众,于是有以放生名池,用视寿祺者。"

《红楼梦》第一〇六回:"必是后辈儿孙,骄奢淫佚,暴殄天物,以致阖府抄检。"

【暴尪】《左传·僖公二十二年》:"夏大旱,公欲焚巫尪。"

晋·杜预注:"巫尪,女巫也,主祈祷请雨者。或以为尪非巫也,瘠病之人,其面上向,俗谓天哀其病,恐雨入其鼻,故为之旱,是以公欲焚之。"尪,音wāng,同汪音。

"巫尪"为女巫,主持祈祷求雨之事。或说为瘠病之人。鲁僖公为求雨救旱,曾欲焚巫尪,被劝阻。后因用作求雨的典故。

唐·杜甫《雷》诗:"暴尪或前闻,鞭巫非稽古。"

【爆竹惊山臊】 古时以火燃竹,毕剥有声,称为爆竹。

南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》:"正月一日,……鸡鸣而起,先于庭前爆竹,心辟山臊恶鬼。"

传说古代山中恶鬼'山臊'最怕爆竹声，听到声响就吓跑。后来每到正月初一，人们就用爆竹声音驱除邪恶。后世用纸卷火药，点燃发声，也称爆竹，或叫爆仗。

宋·王安石《除日》诗："爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。"

【杯弓蛇影】 汉·应劭《风俗通义·怪神》载：汉时，有一天主簿杜宣到县令家去喝酒。"时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇，宣畏恶之，然不敢不饮，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。"后县令问明病因，终于从壁上的悬弩发现了杯中"蛇影"的秘密，然后把杜宣请来释疑，"于故处设酒，杯中故复有蛇，因谓宣：'此壁上弩影耳，非有他怪。'宣遂解……"

《晋书·乐广传》亦载，谓是乐广待客事。"悬弩"作壁上有角（弓），漆画作蛇。"

后常以"杯弓蛇影"比喻因主观疑虑而引起的自惊自扰。

清·黄遵宪《感事》诗："金玦庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。"

【杯酒释兵权】 明·陈邦瞻《宋史纪事本末》（卷二）："帝因晚朝，与石守信等饮。酒酣，屏左右谓曰：'朕非卿等不及此，然天子亦太艰难，殊不若为节度使之乐。朕终夕未尝敢安枕也。'守信等请其故，帝曰：'是不难知，此位谁不欲为？'"众人都说不敢有异心，赵匡胤劝他们"何不释其兵权"，上下都安心。"明日，（守信等）皆称疾，乞罢兵权。"

宋太祖赵匡胤即位后怕原来的功臣谋反，借请他们宴饮时解除他们的兵权。后因以"杯酒释兵权"比喻用巧妙手段轻易夺取权力。

【杯中物】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》诗："天运苟如此，且进杯中物。"

东晋·陶渊明在《责子》诗中有"且进杯中物"之句，抒泄借酒消愁之伤情。后人常用此典表述寄情于酒的心情。

唐·杜甫《戏题寄上汉中王三首》其一："忍断杯中物，只看座右铭。"

【卑宫】 《论语·泰伯》："子曰：'禹，吾无间然矣。非饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣。'"

孔子曾以"卑宫室"（即居住在简陋的宫室）称颂大禹不畏艰辛而治水的精神。后以此典喻指帝王清廉俭朴。

唐·陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》："卑宫昭夏德，尊老睦尧亲。"

【卑以自牧】 《周易·谦》："谦谦君子，卑以自牧。"孔颖达正义："牧，养也。解'谦谦君子'之义，恒以谦卑自养其德也。"

后以卑以自牧指以谦卑的态度修养自己的德行。亦作"卑己自牧"。

《慈禧太后演义》第十一回："各亲王等又劝恭亲王卑己自牧，不应倚老卖老。"

郭沫若《再谈郁达夫》："鲁迅的韧，闻一多的刚，郁达夫的卑己自牧，我认为是文坛的三绝。"

【卑之无甚高论】 《汉书·张释之传》："释之既朝毕，因前言便宜事。文

帝曰:'卑之,毋甚高论,令今可行也。'"

卑:低下。高论:高明的议论。原意是讲文帝要张释之谈当前的实际问题,不要空发议论。后用卑之无甚高论喻指见解一般,没有什么高明的地方。

清·吴乔《答万季野诗问·七》:"卑之无甚高论,严绝宋元明,而取法乎唐,亦足自立矣。"

【桮棬才】《孟子·告子上》:"孟子曰:'子能顺杞柳之性而以为桮棬(注:音 bēi,quān,将枝条编成杯盘之形状,然后再以漆加工的工艺)乎?将戕贼杞柳而后以为桮棬也。……'"

告子认为,世间的仁义道德,是矫揉造作违背人的天性而成,就像杞柳必待弯曲削斫而成桮棬之形一样。孟子则认为,世间道德是顺应人的天性而制定,就像顺应杞柳的自然天性去做成杯盘器皿一样。这里体现了"性恶说"与"性善说"两种对立的基本观点。后因用为咏扭曲天性的造作之才器的典故。

元·汪元亨〔双调·雁儿落过得胜令〕《归隐》:"器非瑚琏同,才岂桮棬用?"此谓己虽非大器,然亦不肯浮沉官场而扭曲自己清正的品质。

【悲龙飞去】旧题隋·王度《古镜记》:"隋汾阴侯生,天下奇士也。王度常以师礼事之。临终,赠度以古镜,曰:'持此则百邪远人。'度受而宝之。""大业十三年七月十五日,匣中悲鸣,其声纤远,俄而渐大,若龙咆虎吼,良久乃定。开匣视之,即失镜矣。"

传说隋人王度,有一宝镜,可以辟各种邪恶,王甚喜爱,珍惜藏之。后宝镜有悲声,由小而大,似龙吟虎啸声,声停,镜也失去。后遂用为咏镜之典。

唐·李群玉《古镜》诗:"恐为悲龙吟,飞去在俄顷。"暗以王度宝镜相比,赞美古镜不凡。

【悲田院】《旧唐书·武宗纪》:"悲田养病坊,缘僧尼还俗,无人主持,恐残疾无以取给,两京量给寺田赈济。"

唐玄宗开元二十三年,设置悲田养病坊,收容贫困的人。后遂泛称养济院为悲田院。悲田为佛家语,指施舍给贫穷家人的田为悲田。

元·张国宾《合汗衫》第四折:"哎呀天哪,只俺两口儿叫化在这悲田院!"

【碑生金】宋·李昉等编修《太平御览》卷八一〇珍宝部九金中引王隐《晋书》曰:"永嘉(晋怀帝司马炽年号)初,陈国项县贾逵(三国时魏襄陵人)石碑中生金。人盗凿取卖,卖已复生。此江东之瑞也。"

唐·房玄龄等撰《晋书·五行志上》:"(晋)怀帝永嘉元年,项县有魏豫州刺史贾逵石碑,生金可采,此金不从革而为变也。"

《晋书》记载说贾逵碑中生金,且随卖随生。这是一种宣扬祥瑞的迷信说法。

后因以"碑生金"用为称道祥瑞的典故。

唐·李商隐《撰彭阳公志文毕有感》诗:"延陵留表墓,岘山送沉碑。敢伐不加点,犹当无愧辞。百生终莫报,九死谅难追。待得生金后,川原亦几移。"这里"生金"正用其事。

【北窗卧】 晋·陶潜《陶渊明集·与子俨等疏》:"常言:五六月中,北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人。"

"北窗下卧,遇凉风暂至"是晋·陶渊明抒写得隐居自然之乐的情趣。后用为咏隐居恬淡安闲生活之典。

唐·陈子昂《群公集毕氏林亭》:"默语谁能识,琴樽寄北窗。"此处用陶潜事,自述对隐逸生活的向往之情。唐·韩愈《病中赠张十八》:"中虚得暴下,避冷卧北窗。"此处活用"北窗"典,自谓病卧北窗下取暖。

【北道主人】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·邓晨传》载:更始北都洛阳,以晨为常山太守。会王郎反,光武自蓟走信都,晨亦间行,会于巨鹿下,自请从击邯郸。光武曰:"伟卿以一身从我,不如以一郡为我北道主人。"乃遣晨归郡。

东汉光武帝刘秀姐夫邓晨,字伟卿,更始帝定都洛阳,派他为常山太守。刘秀率军去征讨王郎,邓晨也要同去。刘秀劝他回常山,以一郡的财力、物力、人力来支持他,比单身一人跟从更有力。后来邓晨去做常山太守,便以兵员粮饷支持刘秀镇压河北各地的农民起义军。"北道主人"义同"东道主"。

【北地殉汉】 《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》:"后主将从谯周之策,北地王谌怒曰:'若理穷力屈,祸败必及,便当父子君臣背城一战,同死社稷,以见先帝可也。'后主不纳,遂送玺绶。是日,谌哭于昭烈之庙,先杀妻子,而后自杀,左右无不为涕泣者。"

三国蜀北地王刘谌(刘禅子)力主战,不降魏。遂哭于先帝之庙,杀妻后自刎。后因用为咏殉烈壮士之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷十二《太祖平滇》:"大义自裁,誓不反顾,则北地刘谌犹能殉汉,乌孙公主义不忘隋。"

【北斗喉舌】 《后汉书·李固传》:"今陛下之有尚书,犹天之有北斗也。斗为天喉舌,尚书亦为陛下喉舌。斗斟酌元气,运平四时。尚书出纳王命,赋政四海,权尊势重,责之所归。"

东汉人李固,曾用北斗为天的喉舌比喻尚书为皇帝的喉舌。后用为咏尚书之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》:"北斗司喉舌,东方领搢绅。"

【北方竫人】 《山海经·大荒东经》:"有小人国,名靖人。"晋·郭璞注:"《诗含神雾》曰:'东北极有人长九寸。'殆谓此小人也。或作竫,音同。"《列子·汤问》:"东北极有人名曰竫人,长九寸。"晋·张湛注:"见《山海经》"。

古代神话传说中北方有小人国,称为北方竫人。

唐·柳宗元《行路难三首》其一:"北方竫人长九寸,开口抵掌更笑喧。"此处用"北方竫人"同逐日的夸父相对举,借以嘲讽无所作为、幸灾乐祸的庸人。

【北郭骚(北郭贫)】 《吕氏春秋·季冬纪·士节》:"齐有北郭骚者,结罘罔,捆蒲苇,织葩屦,以养其母,犹不足,踵门见晏子曰:'愿乞所以养母。'……晏子使人分仓粟分府金而遗之。辞金而受粟。有间,晏子见疑于齐君,出奔……北郭子召其友而告之曰:'说晏子之义,而尝乞所以养母焉。吾闻之曰:

"养及亲者,身伉其难。"今晏子见疑,吾将以身死白之。'著衣冠,令其友操剑奉笥而从,造于君庭。求复者曰:'晏子天下之贤者也,去则齐国必侵矣。必见国之侵也,不若先死,请以头托白晏子也。'因谓其友曰:'盛吾头于笥中,奉以托。'退而自刎也。其友因奉以托。其友谓观者曰:'北郭子为国故死,吾将为北郭子死也。'又退而自刎。齐君闻之大骇,乘馹而自追晏子,及之国郊,请而返之。"

北郭骚,是春秋时齐国的贫士,为养老母,他曾向齐相晏婴乞米。晏婴被疑而出奔,北郭骚亲赴朝廷,为晏婴申辩,并自刎亡身,以表谏意之诚。齐王遂复将晏婴请回。后用为咏贫士或称美隐士之典。

唐·钱起《小园招隐》:"谁言北郭贫,能分晏婴粟。"唐·李贺《感春》:"日暖自萧条,花悲北郭骚。"

【北郭生】 《后汉书·廖扶传》:"扶感父以法丧身,惮为吏……遂绝志世外。专精经典,尤明天文、谶纬、风角、推步之术。州郡公府辟召皆不应……常居先人冢侧,未曾入城市。""当时人因号为北郭先生。"

东汉汝南平舆人廖扶,精研经典,尤善天文、谶纬之术,他不应征聘,隐居于先人墓旁。后用为咏隐士之典。人称北郭先生。后因用作隐士的典故。

唐·杜甫《与李十二白同寻范十隐居》:"更想幽期处,还寻北郭生。"

【北海就孙宾(藏岐复壁)】 《后汉书·赵岐传》:赵岐以贬议中常侍唐衡兄玹,而得罪了他。"延熹元年,玹为京兆尹,岐惧祸及,乃与从子戬逃避之。儡果收岐家属宗亲,陷以重法,尽杀之。岐遂逃难四方,江、淮、海、岱,靡所不历。自匿姓名,卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余,游市见岐,察非常人,停车呼与共载。岐惧失色,嵩乃下帷,令骑屏行人。密问岐曰:'视子非卖饼者,又相问而色动,不有重怨,即亡命乎?我北海孙宾石,阖门百口,势能相济。'岐素闻嵩名,即以实告之,遂与俱归。……藏岐复壁中数年,……后诸唐死灭,因赦乃出。"

孙宾,即孙宾石,名孙嵩,后汉安丘人。桓帝时,赵岐为避仇家唐氏兄弟的迫害,曾隐姓埋名,在市中卖饼。后被孙嵩发现,岐素闻嵩名,即以实相告,投奔其家,藏于夹墙之中,躲避灾难。后以此用为难中投止的典故。(此事参见"饼师")

北齐·颜之推《颜氏家训》附录三"颜之推集辑佚"《从周入齐夜度砥柱》诗:"问我将何去?北海就孙宾。"

【北海术】 《文选》卷三十一江淹《杂体诗·潘黄门》唐·李善注引《列异传》:"北海营陵有道人,能使人与死人相见。同郡人,妇死已数年,闻而往见之曰:'愿令我一见死人不恨。'遂教其见之。于是与妇人相见,言语悲喜,恩情如生,良久乃闻鼓声,悢悢(音 lǎng,惆怅)不能出户,掩门乃走,其裾为户所闭,掣绝而去。后岁余,此人死,家葬之,开见妇棺盖下有衣裾。"

北海一道人能使人与死者相见,此即所谓"北海术",实为迷信荒诞之说。旧因用为死生异路互通之术的典故。

《文选》卷三十一江淹《杂体诗·潘黄门》："梦寐复冥冥，何由覩尔形。我惭北海术，尔无帝女灵（此指"阳台梦"之典）。"

【北海尊】 《后汉书·孔融传》："时年饥兵兴，（曹）操表制酒禁，融频书争之，多侮慢之词。""及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：'坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣！'"

东汉末，孔融曾任北海相，人称"孔北海"。融性喜饮酒，常叹说"坐上客常满，尊中酒不空。吾无忧矣"。后用为咏嗜饮之典。

唐·李群玉《哭郴州王使君》："东山妓逐飞花散，北海尊随逝水空。"唐·萧颖士《山庄月夜作》："未奏东山妓，先倾北海尊。"

【北海樽前客】 《后汉书·孔融传》载，汉末孔融为北海相，宾客日盈其门，常叹曰："坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。"坐：同"座"。尊：同"樽"，古代的盛酒器具。

后以北海樽前客为赞誉主人好客，宾主欢聚的典故。

清·赵执信《与史生升衢对酒话京师旧事》诗："风吹北海尊前客，雨聚江南水上萍。"

【北里】 唐·孙棨《北里志》："平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。"

唐代京城长安有平康里，因在城北，故称北里。又其是妓女聚居之地，故后称妓院所在地为北里。

《史记·殷本纪》："于是使师涓作新淫声、北里之舞、靡靡之乐。"

殷纣王所作淫靡的舞曲名。

唐·王维《田园乐》诗："厌见千门万户，经过北里南邻。"

指在北的村里。

清·王沄《虞山柳枝词》之一自注："姬少为吴中大家婢，流落北里。"

【北邙山（邙山）】 《后汉书·桓帝邓皇后纪》："诏废后，送暴室，以忧死。立七年。葬于北邙。"《乐府诗集·新乐府词·北邙行》题解引晋·张协《登北邙赋》："坟陇㟪叠，棋布星罗……壮汉氏之所营，望五陵之鬼峨。"

北邙山，在今河南洛阳东北，汉代贵族王侯多葬于此山。后因用称墓地，或用以隐称死丧。

唐·刘驾《别道者》："自君入城市，北邙无新坟。"唐·刘驾《效陶》："何况北邙山，只近市朝路。"唐·齐己《谢高辇先辈寄新唱和集》："洛浦精灵慑，邙山鬼魅愁。"

【北门锁钥】 《左传·僖公三十二年》："杞子（春秋时秦国大夫，秦晋围郑，郑人与秦盟，秦使杞子、逢孙、杨孙戍之）自郑使告于秦曰：'郑人使我掌其北门之管（管，即钥匙。据《史记·郑世家》说'郑司城缯贺以郑情卖之'，即指此事），若潜师以来，国可得也。'（后事泄，杞子逃到了齐国，逢孙、杨孙逃奔宋国）"。

"北门之管"是影响形成宋时"北门锁钥"的渊源。

宋·王君玉《国老谈苑》卷二:“寇准镇大名府,北使路由之,谓公曰:‘相公望重,何以不在中书?准曰:‘皇上以朝廷无事,北门锁钥,非准不可。’”

后常以“北门锁钥”指称北方重镇或北疆的重要防御。

清·孔尚任《桃花扇》第三十五出《誓师》:“史(可法)(鼓掌三笑)妙,妙,守住这座扬州城,便是北门锁钥了。”

【北门卧护】 《旧唐书·裴度列传》:“卿虽多病,年未甚老,为朕卧护北门可也。”

唐宪宗派宰相裴度兼任河东节度使时,下了一道命令:你虽然常有病,但年岁还不算老,为朕镇守北门可以罢。后世因以喻戍守边疆将领的意思。

明·汤显祖《牡丹亭·缮备》:“北门卧护要耆英,恨少胸中十万兵。”

【北门学士(北门草)】 《新唐书·文艺上·元万顷传》:“武后讽帝召诸儒论撰禁中,……至朝廷疑议表疏,皆密使参处,以分宰相权,故时谓北门学士。”

唐太宗时,常召学士草制,但无名号。高宗乾封以后,诏令弘文馆直学士刘祎之,著作郎元万顷等,参加文诰诏书的修撰工作,参与朝政,以分宰相之权。翰林院在银台以北,他们常从皇宫北门出入,故当时称之为北门学士。参见《旧唐书·刘祎之传》。后因用为暗受重用之典。

宋·陆游《和范舍人病后二诗末章兼呈张正字》第二首:“舍人起视北门草,学士归著东观书。”

【北门忧(北门)】 《诗经·邶风·北门·序》:“《北门》,刺仕不得志也,言卫之忠臣不得志尔。”其诗云:“出自北门,忧心殷殷。终窭且贫,莫知我艰。……”

上面所引诗句为《北门》诗首章前四句,意为:我从北门出来,心中忧伤不已。我的生活如此贫困,有谁知道我的艰难。后用为咏怀才不遇之典。

唐·徐彦伯《拟古三首》其三:“无作北门客,咄咄怀百忧。”唐·翁绶《雨雪曲》:“一自塞垣无李蔡,何人为解北门忧。”

【北群空】 唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》:“伯乐(姓孙名阳,春秋时人,以善相马著称)一过冀北(指古代冀州北部)之野,而马群遂空。夫冀北马多天下,伯乐虽善知马,安能空其群邪?解之者曰:吾所谓空,非无马也,无良马也。伯马知马,遇其良,辄取之,群无留良焉。苟无良,虽谓无马,不为虚语矣。”

韩文的意思是说,古代相马名师伯乐一到冀北,那里的良马都被他挑选了去,于是可以说北方的马群便没有马了。后因常以良马比喻人才,以“北群空”比喻人才罄尽。

宋·陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》词:“不见南师久,漫说北群空。当场只手,毕竟还我万夫雄。”

【北山之北南山之南】 《三国志·蜀书·法正传》裴松之注引《三辅决录注》曰:“真(法正祖父)字高卿,少明五经,兼通谶纬,学无常师,名有高才。常

幅巾见扶风守,守曰:'……欲相屈为功曹何如?'真曰:'以明府见待有礼,故四时朝觐,若欲吏使之,真将在北山之北南山之南矣。'扶风守遂不敢以为吏。"

三国时蜀人法真向扶风太守表示,如果聘用他作官,他就要躲藏到北山之北南山之南(极言无人的深山中)去。后以此为拒聘不出仕的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十八《放歌行》:"谁知快意举世无,南山之南北山北!"

【北堂】 《诗经·卫风·伯兮》:"焉得谖草,言树之背。"汉·毛氏传:"背,北堂也。"

《伯兮》诗末章首二句意为:怎么能得到忘忧草啊?我将把它种在北堂阶下。北堂为古代主妇所居之处,后因以"北堂"或"萱堂"为母之代称,又以"北堂"为咏萱草之典。

唐·李峤《萱》:"还依北堂下,曹植动文雄。"唐·吕温《吐蕃别馆月夜》:"三五穷荒月,还应照北堂。"作者出使怀乡,此处借想象月照北堂表现自己的思绪。

【北夏门】 《世说新语·任诞》:"任恺既失权势(据梁刘孝标注引《晋诸公赞》说,恺与贾充不和,充使有司奏恺用御食器坐免),不复自检括(此指纵酒逸乐),或谓和峤曰:'卿何以坐视元裒败而不救?'和曰:'元裒如北夏门,拉摆欲自坏,非一木所能支。"

元裒,任恺字。拉摆,崩塌、断裂。有人劝说和峤救任恺,和峤却将其比喻为坍塌将坏的北夏门,说不是自己独力所能挽救的。后因用为比喻人或事物毁败难以挽救的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·鸟倦飞还矣阕》词:"北夏门高从拉摆,何事须人料理。"

【北辕适楚】 《申鉴·杂言下》:"先民有言:适楚而北辕者,曰:'吾马良,用多,御善。'此三者益侈,其去楚亦远矣。"先民:古时的贤人。适楚:到南方的楚国去。北辕:驾着马车往北行。御善:赶马车的人善于驾车。去:离。后以此比喻行动与愿望相悖。义同"南辕北辙":原欲南行的车子却往北开,比喻背道而驰,行动与目的相反。

唐·白居易《立部伎》诗:"欲望凤来百兽舞,何异北辕将适楚。"

【背城借一】 《左传·成公二年》载:公元前五八九年,晋、鲁、卫三国的联军击败齐军后,齐顷公派大臣宾媚人带上贿赂去见晋军主帅郤克求和。晋方则提出要齐顷公的母亲去做人质等屈辱齐国的苛刻条件。宾媚人严辞驳斥了晋人的无理要求后指出:"吾子(指晋主帅郤克)惠徼齐国之福,不泯其社稷,使继旧好,唯是先君之敝器、土地不敢爱(不敢爱惜,献给晋国的意思)。子又不许,请收合余烬(此指残兵败将),背城借一(背对自己的城池,决一死战)。"

后以"背城借一"表示誓与敌人决一死战。

宋·苏轼《景纯复以二篇……仍次其韵》诗:"背城借一吾何敢,慎莫尊前

替戾冈。"

【背河一战(背水纵兵)】 《史记·淮阴侯列传》:"信乃使万人先行,出,背水陈。赵军望见而大笑。平旦,信建大将之旗鼓,鼓行出井陉口,赵开壁击之,大战良久……韩信、张耳已入水上军,军皆殊死战,不可败……"于是汉兵夹击,大破虏赵军,斩成安君泜水上,禽赵王歇。"诸将问信"此何术也?"信曰:"……兵法不曰'陷之死地而后生,置之亡地而后存?'"

汉朝大将韩信活用兵法"陷之死地而后生",背水列阵,大破赵军。后遂用为称誉统帅用兵之典。

唐·李世民《还陕述怀》:"登山麾武节,背水纵神兵。"唐·王季友《古塞曲》:"日落沙尘昏,背河更一战。"

【奔车朽索】 《尚书·五子之歌》:"懔乎若朽索之驭六马。"

后用奔车朽索比喻事情很危险,应十分警惕。

唐·魏徵《谏太宗十思疏》:"怨不在大,可畏惟人。载舟覆舟,所宜深慎,奔车朽索,其可忽乎?"

【奔月】 西汉·刘安等撰《淮南子·览冥训》:"羿请不死之药于西王母,姮娥窃之奔月宫。"高诱注:"姮娥,羿妻。羿请不死之药于西王母,未及服之,姮娥盗食之,得仙,奔入月中,为月精也。"

晋·干宝《搜神记》卷十四也记载有这个故事。此外,《续汉书·天文志上》引张衡《灵宪》、《春秋元命苞》、《归藏经》都有关于此事的记载。

"嫦娥奔月"是一个美丽动人的神话故事,说的是嫦娥的丈夫后羿,向西王母要来了长生不老药,悄悄放起来没顾上吃。嫦娥发现后偷吃了,于是飞上月宫,成为月宫仙子。俗多以"嫦娥"为月神,故以嫦娥代月。

唐·李商隐《嫦娥》诗:"云母屏封烛影深,长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。"

【本不欲来】 《汉书·儒林·王式传》:"诏除为博士。既至,止舍中,会诸博士共持酒肉劳式。江公心嫉式,谓歌吹诸生曰:'歌《骊驹》。'又曰:'何狗曲也!'式耻之,让诸生曰:'我本不欲来,诸生强劝我,竟为竖子所辱!'遂谢病免归,终於家。"

汉人王式本不愿出来当博士,恰巧江公在欢迎宴席上讽刺他,他遂借此退隐。后以"本不欲来"比喻退出官场,隐归山林之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十二《海南人不作寒公……安贫守静者也》诗:"管宁投老终归去,王式当年本不来。"

【比干剖心】 西汉·司马迁撰《史记·殷本纪》:"纣愈淫乱不止。微子数谏不听,乃与大师、少师谋,遂去。比干曰:'为人臣者,不得不以死争。'迺(同乃)强谏纣。纣怒曰:'吾闻圣人心有七窍。'剖比干,观其心。"

商纣无道,淫乱暴虐,残害忠良。比干直言谏纣,纣王大怒,便剖取比干心,看是否七窍玲珑。《史记·宋微子世家》也有比干剖心的记载。后常借这个典故抒发忠臣苦谏,枉遭杀害的怨愤。

宋·陆游《书愤》诗:"剖心莫写孤臣愤,抉眼终看此虏平。"

【比干受策】 《后汉书·何敞传》:"何敞字文高,扶风平陵人也。其先家于汝阴。六世祖比干,……武帝时为廷尉,与张汤同时,汤持法深而比干务仁恕,数与汤争,虽不能尽得,然所济活者以千数。"唐·李贤注引《何氏家传》:"〔六世〕祖父比干,字少卿,经明行修,兼通法律。为汝阴县狱吏决曹掾,平活数千人。后为丹阳都尉,狱无冤囚,淮、汝号曰'何公'。征和三年三月辛亥,天大阴雨,比干在家,日中梦贵客车骑满门,觉以语妻。语未已,而门有老妪可八十余,头白,求寄避雨,雨甚而衣履不沾渍。雨止,送至门,乃谓比干曰:'公有阴德,今天锡君策,以广公之子孙。'因出怀中符策,状如简,长九寸,凡九百九十枚,以授比干,子孙佩印绶者当如此筭(筹码)。比干年五十八,有六男,又生三子。本始元年,自汝阴徙平陵,代为名族。"

汉朝何敞的六世祖何比干,武帝时为掌管刑狱的廷尉官,执法宽仁,救护过数以千计的罪囚得以不死。因积德行善的缘故,后故附会有上天遣使授符策之说,使善得善报,福荫子孙。旧因用为劝人积德行善之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"比干受策,杨宝掌环(见"衔环")。"

【比肩人】 元·林坤《诚斋杂记》卷上:"海盐陆东美妻朱氏有容止,夫妇相重,寸步不相离,时人号为'比肩人'。后死合葬,冢上生梓树同根,二身相抱而合成一树,每有双燕常宿于上。孙权封其里曰'比肩',墓曰'双梓'。后子弘与妻张氏亦相爱慕,吴人又呼为'小比肩'。"

南朝·梁·任昉《述异记》卷上记载,战国时,魏有"相思木"的故事;晋·干宝《搜神记》卷十一记载有"相思树"的故事,可见"比肩人"梓成连理的故事是在上述古代传说的影响下产生的。

唐·白居易《乐府诗》:"愿作远方兽,步步比肩行"。唐·郑畋《麦秀两歧》诗:"愿依连理树,俱作万年枝。"

【比君子】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:"岂唯纫夫蕙茝。"东汉·王逸注:"纫,索也。蕙、茝,皆香草,以谕贤者。"

战国楚伟大诗人屈原在著名长诗《离骚》中,用蕙和茝这样的香草,比喻品格美好的君子人——贤者。

唐·杜牧《和令狐侍御赏蕙草》诗:"本是馨香比君子,绕栏今更为何人。"

【比上不足,比下有余】 《后汉书·赵岐传》李贤注引《三辅决录》:"英颇自矜高,与朱赐书云:'上比崔杜不足,下方罗赵有余'。"

下方即下比。比上不足,比下有余,是指虽然不如比自己强的,但却超过比自己差的,表示满足于现状的中游思想。亦作"上方不足,下比有余。"

茅盾《雾重庆拾零》:"这里只讲一位比上不足,比下有余的人物。"

【比屋封】 汉·陆贾《新语·无为》:"尧舜之民,可比屋而封;桀纣之民,可比屋而诛者,教化使然也。"

所谓"可比屋而封"是说由于时处圣明之朝,社会教育以德化民,社会风尚淳美,这样人们都是有德行的贤人,故比屋而封赠亦不为妄。后用为咏圣明

之朝的典故。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗:"辟门通舜宾,比屋封尧德。"

【比玉】《诗经·小雅·白驹》:"生刍一束,其人如玉。"

《白驹》诗咏及喂白驹的生刍,称美白驹的主人品德如玉。

唐·于结《赋得生刍一束》:"比玉人应重,为刍物自轻。"

《世说新语·容止》:"骠骑王武子是卫玠之舅,俊爽有风姿,见玠辄叹曰:'珠玉在侧,觉我形秽!'"

晋·王济曾将外甥卫玠比作珠玉。后因用作称美外甥的典故。

唐·司空曙《哭苗员外呈张参军》:"尝值偷琴处,亲闻比玉时。"张参军是苗员外的外甥,比以王济赞美卫玠事,谓苗员外曾夸奖张参军。

【庀具见贫】《左传·襄公五年》:"季文子卒。大夫入敛,公在位。宰庀(音 bǐ,具备)家器为葬备,无衣帛之妾,无食粟之马,无藏金玉,无重器备。君子是以知季文子之忠于公室也。相三君矣,而无私积,可不谓忠乎?"晋·杜预注:"庀,具也。"

春秋时,鲁大夫季文子死后,家臣为其收集家中物器为葬具时,竟无一件贵重东西,由此见其忠贞清贫。后用为咏清忠为官之典。

唐·权德舆《哭刘四尚书》:"撤弦惊物故,庀具见家贫。"此处用季文子事,称美死者刘尚书居官清廉自守。

【彼一时,此一时】《孟子·公孙丑下》:"彼一时,此一时也。五百年必有王者兴,其间必有名世者。"

那是一个时候,现在又是一个时候。表示过去同现在时间不同,情况也不一样。后以彼一时,此一时谓时势不同,情况随之改变。亦作"此一时,彼一时"。

《警世通言》卷三一:"若不是十五年折挫到于如今,这些须之物把与他做一封赏钱也还不彀,那个看在眼里,正是彼一时,此一时。"

【彼有其具】《三国志·蜀书·简雍传》:"简雍字宪和,涿郡人也。……时天旱禁酒,酿者有刑。吏于人家索得酿具,论者欲令与作酒者同罚。雍与先主游观,见一男女行道,谓先主曰:'彼人欲行淫,何以不缚?'先主曰:'卿何以知之?'雍对曰:'彼有其具,与欲酿者同。'先主大笑,而原欲酿者。"

刘备因天旱无雨,下令禁止酿酒,否则要判刑。官吏在某人家中查出有酿酒的工具,有人就说应该与酿酒者同等处罚。简雍知道后,认为是错误地执行法律。于是在和刘备外出游观时,指着路上行走的一男一女说:'那人欲行淫,怎么不抓起来呢?'刘备说:'你怎么知道?'简雍说:'他有性具,和查出某人家有酿酒工具一样啊!'刘备哈哈大笑,不再追究那个有酿酒工具的人。后遂用为曲解律法错误执行之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十一《大男》:"我有商侣,身无淫具,每欲得一人主缝纫。"

【笔参造化】唐·李白《与韩荆州书》:颂扬韩荆州"君侯制作侔神明,德行

动天地，笔参造化，学究天人。”极言其思想深刻而文笔精妙。君侯：韩朝宗，任荆州刺史。侔（音 móu）：相等。究：深入探索。天人：指自然与社会的精微。后以此赞扬人的文笔精妙。亦作“笔补造化”。

唐·李贺《高轩过》诗：“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。”

【笔床茶灶】 南朝·陈·徐陵《玉台新咏序》：“琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔床，无时离手。”茶灶，烹茶的小炉灶。唐·白居易《新亭病后独坐招李侍郎公垂》诗：“趁暖泥茶灶，防寒夹竹篱。”《新唐书·隐逸列传·陆龟蒙》：“（陆）不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍（携带）束书、茶灶、笔床、钓具往来。”

笔床，放笔的文具。茶灶，烹茶的小炉灶。后常以“笔床茶灶”描写超脱世俗的隐士生活。

元·刘时中〔双调·折桂令〕《渔》：“漠漠平沙，蒻笠蓑衣，笔床茶灶，小作生涯。”

【笔底生风】 宋·郭若虚《图画见闻志》卷五记：唐开元时将军裴旻请吴道子作壁画，吴道子要求裴旻舞剑一曲。裴旻“走马如飞，左旋右转，掷剑入云，高数十丈，若电光下射。旻引手执鞘承之，剑透室而入。观者数千人，无不惊栗。道子于是援毫图壁，飒然风起，为天下之壮观。”

原是有关唐代画家吴道子的传说，后用以形容书画笔力雄健。

【笔虎】 宋·周越《法书苑》：“李阳冰善小篆，自谓苍颉后身，时谓之笔虎。”（引自宋·曾慥《类说》卷五十八）

唐·李阳冰是李白族叔，曾任当涂令，他善写小篆。虎乃百兽之王，称李为“笔虎”，意即誉李阳冰书法精湛，名重一时。后遂赞书法名家为“笔虎”。

【笔谏】 《旧唐书·柳公权传》：“穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’上改容，知其笔谏也。”僻：邪僻。尝：曾。改容：脸色改变。笔谏：借笔为喻，进行规劝。意为唐穆宗为政邪僻，有一次问柳公权书法怎样才能臻于完美，柳道：要想写好字，先要心正，心正才能笔正。于是穆宗改容相谢，明白这是柳借笔为喻对他进行规劝。后以“笔谏”作为借题发挥进行劝谕的典故。

宋·苏轼《柳氏二外甥求笔迹二首》之二：“何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”诚悬：柳公权之字。

【笔扫千军】 唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷六《醉歌行》：“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。”

唐天宝十四年（公元七五五年）春，杜甫曾作古风《醉歌行》，安慰落第归来的从侄杜勤“旧穿杨叶真自知，暂蹶霜蹄未为失。”并以“词源倒倾（一作流）三峡水，笔阵独扫千人军”，赞扬其文气浩翰，笔势雄浑。后因以“笔扫千军”喻书法卓绝或诗文雄健刚劲。

元·无名氏《苏子瞻醉写赤壁赋》杂剧：“韩吏部，李翰林，他两个文施翰墨，笔扫千军。”

【笔削】 《史记·孔子世家》:"孔子在位,听讼文辞,有可与共者,弗独有也。至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒,不能赞一辞。"

孔子在鲁国任司寇并摄相事,一切公文案卷均由自己草拟处理,如遇到问题,总能和人共同研究,认真听取别人的意见。他写作《春秋》时,当写则写,当删就删,用意深微,态度严谨,连子夏这样以文字见长的学生,也无从参与赞助一辞。后因用为咏修改文章的典故。

唐·陆龟蒙《酬谢袭美先辈》诗:"向非笔削功,未必无瑕疵。"

【笔冢与退笔冢】 唐·李肇《国史补》卷中:"长沙僧怀素好草书,自言得草圣三昧(注:草圣,指草书成就最高的人,此似指后汉弘农张芝。三昧,奥妙,诀窍)。弃笔堆积,埋于山下,号曰笔冢。"

唐·李绰《尚书故实》:"(智永禅师)积年学书,秃笔头十瓮,每瓮皆数石,……后取笔头瘗之,号为退笔冢。"

唐代僧人怀素,把用过的笔埋在山下,称"笔冢";南朝·陈僧人智永,将废笔头十瓮埋掉,号称"退笔冢"。后因用为书家逸事之典。

宋·辛弃疾《卜算子·饮酒不写书》:"请看冢中人,冢似当年笔。万札千书从恁休,且进杯中物。"

【鄙吝祛】 《世说新语·德行》:"周子居(乘)常云:'吾时月不见黄叔度(宪),则鄙吝之心已复生矣'。"此事又见《后汉书·黄宪传》。

周乘常说,我不见黄叔度时间一长久,就会萌发计较得失之念。反过来说,如果能经常和黄宪这样廉正清高的人在一起,则鄙吝之心都将消除。后因以"鄙吝祛"用为加强自身道德修养之语。

萧统《陶潜集序》:"尝谓有能渊明之文者,驰竞之情遣,鄙吝之意祛。"

《西崑酬唱集》卷上《受诏修书述怀感事三十韵》诗杨亿一首"雅饮欢娱洽,清言鄙吝祛。"

【闭阁思过(延寿息讼)】 《汉书·韩延寿传》:"民有昆弟相与讼田自信,延寿大伤之,……是日移病不听事,因入卧传舍(注:传,音 zhuàn,传舍,古时供行人往来休止的处所,相当于今日的旅馆),闭阁思过,一县莫知所为。"

闭阁思过,也作闭门思过、闭门思愆,关起门来自我反省过失。汉·韩延寿为左冯翊郡守,行至高陵县视察,碰到兄弟诉讼田产事。韩闭阁思过,是先从自身施政教的失误找寻民人因私利而相争的原因。讼者因此受到感化,于是互相谦让,肉袒请罪,争讼之事遂得消解。后因用为关门反省之典。

《幼学琼林》卷二"兄弟":"推田相让,知延寿之化行;洒泪息争,感苏琼之厚言。"清·李汝珍《镜花缘》第六回:"小仙自知身获重罪,追悔莫及,惟有闭门思过,敬听天命。"

【闭门羹】 旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷一:"史凤,宣城妓也。待客以等差……下列不相见,以闭门羹待之。"

羹(音 gēng):本指五味调和的浓汁,泛指煮成浓液的食品。"闭门羹",谓做羹待客而闭门不见。此典比喻冷遇漠视,拒绝客人进门。

绿原《路翎这个名字》:"路翎作为一个作家的才能、精力和成就,这三者所构成的他在四十年代文坛咄咄逼人的存在,已使人们实在无法对他饷以闭门羹。"

【闭门却扫】 晋·潘岳《寡妇赋》:"静阖门以穷居兮,块茕独而靡依。"李善注引三国魏丁仪妻《寡妇赋》:"静闭门以却扫,块孤惸(qióng,同茕)以穷居"(见南朝·梁·萧统编集《文选》卷十六)。又南朝·梁·江淹《恨赋》:"闭关却扫,塞门不仕。"李善注:"(晋)司马彪《续汉书》曰:'赵壹(东汉人)闭关却扫,非德不交。'"

后遂以"闭门却扫"、"闭关却扫"、"杜门却扫"等表示关门谢客,不与外通。

唐·骆宾王《上兖州张司马启》:"方欲闭门却扫,养拙以终年。"唐·李延寿《北史·李谧传》:"(谧)每曰:'丈夫拥书万卷,何假南面百城。'遂绝迹下帏,杜门却扫,弃产营书,手自删削,卷无重复者四千有余矣。"

【闭门种菜】 《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引胡冲《吴历》曰:"曹公数遣亲近密觇诸将有宾客酒食者,辄因事害之。备时闭门,将人种芜菁。曹公使人闚门。既去,备谓张飞、关羽曰:'吾岂种菜者乎?曹公必有疑意,不可复留。'其夜开后栅,与飞等轻骑俱去,所得赐遗衣服,悉封留之,乃往小沛收合兵众。"

刘备在曹营之时,曾以种菜作为掩护,以韬晦其志。后来发觉曹操开始对自己产生怀疑,便乘夜逃往小沛,开始发展自己的势力。后因以此用为韬晦其志之典。

宋·陆游《月下醉题》诗:"闭门种菜英雄老,弹铗思鱼富贵迟。"(《剑南诗稿》卷七)

【闭置车中,如三日新妇】 《梁书》卷九《曹景宗传》:"景宗谓所亲曰:'我昔在乡里,骑快马如龙,与少年辈数十骑,拓弓弦作霹雳声,箭如饿鸱叫,平泽中逐麞数肋射之,渴饮其血,饥食其肉,甜如甘露浆,觉耳后生风,鼻头出火。此乐使人忘死,不知老之将至。今来扬州作贵人,动转不得,路行开车幔,小人辄言不可,闭置车中,如三日新妇。遭此邑邑,使人无气。'"

曹景宗字子震,少年时有胆略,勇猛过人。因为是行武出身,从前骑马狩猎,放情忘怀,自在逍遥。后来作了大官,身份地位一变,便觉受到"禁锢",颇不称意。"闭置车中,如三日新妇"便是他悒悒不乐心情的生动写照。后因用为形容忧郁不乐的典故。

宋·陆游《书事》诗:"扬州虽有东归日,闭置车中定怅然。"(《剑南诗稿》卷三)

【毕万昌大】 《左传·闵公元年》:"初,毕万筮仕于晋,遇屯之比。辛廖(周大夫)占之,曰:'吉。屯固、比入,吉孰大焉?其必蕃昌。震为土,车从马,足居之,兄长之,母覆之,众归之,六体不易。合而能固,安而能杀,公侯之卦也(总之:屯、比两卦卦象主有车马,有土地,有兄的帮助,有母的覆育,有群众的

归附，又有足居之地，因此论定是"公侯之卦"）。公侯之子孙，必复其始（毕万是毕公高之后，将复为诸侯）。'"

春秋寺，晋献公灭掉魏，把魏地赐给大臣毕万。管卜筮的大夫卜偃说："毕万之后必大。万，盈数也；魏，大名也（魏同巍，故云），是以始赏（指把魏地赏赐给毕万），天启之矣（指是天意要启发他的后代，使其昌大）……"后来，毕万的后代果然建立了战国时的魏国。这些都是古人的迷信附会之说。后因以"毕万昌大"的典故常指人后辈发扬，繁盛昌大。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》诗："魏侯继大名，本家聊摄城。"

【毕卓盗饮】 唐·房玄龄等撰《晋书·毕卓传》："毕卓字茂世，新蔡鲖阳人也。父谌，中书郎。卓少希放达，为胡毋辅之（人名）所知。太兴末，为吏部郎，尝饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚，明旦视之，乃毕吏部也。遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。"

后因以"毕卓盗饮"用为比喻偷盗或嗜酒成癖的典故。

北周·庾信《答王司空饷酒》诗："未能扶毕卓，犹足无王戎。"宋·苏轼《白鹤峰新居》诗："瓮间毕卓防偷酒，壁后匡衡不点灯。"

【敝帚千金】 汉·刘珍《东观汉记·光武帝纪》："上诏让汉将刘禹曰：'城降，孩儿、老母口数万，一旦放兵纵火，可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。'"

公元35年春，汉光武帝刘秀派大司马吴汉等率军进剿盘据巴蜀成都的公孙述，汉军受到了顽强抵抗。城破之日，吴汉因痛恨公孙述的顽抗，在下令处死公孙述妻子儿女以及献城大将延岑一家的同时，又叫士兵放火焚烧官城。刘秀得知后，立即派使臣到成都制止，并在诏书中谴责副将刘禹，说自家的敝帚，都享之千金，成都既降，全城老幼都是汉家百姓，为什么还要屠杀迫害他们呢？后因用为比喻自家旧物，也视为珍宝。

三国·魏·曹丕《典论·论文》："里语曰：'家有敝帚，享之千金。'斯不自见之患也。"曹丕在这里是借以批评自重其文的狭隘主观主义者。宋·陆游《剑南诗稿》卷一《无咎兄郡斋燕集有诗末章见及敬次元韵》："千金敝帚有定价，周玉郑鼠难强名。"

【婢作夫人】 唐·张彦远《书法要录》三引南朝·梁·袁昂《古今书评》："羊欣（南朝宋书法家）书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。"

袁昂评论羊欣书法，如"婢作夫人"没有大家风度。后因以讥笑刻意模仿，形容气度局促而不得神似为"婢作夫人"。

《宣和画谱·道释叙论》："若赵裔、高文进辈于道释亦济济知名者，然裔学朱繇，如婢作夫人，举止羞涩，终不似真。"

【筚门圭窦】 《左传·襄公十年》："筚门圭窦之人，而皆陵其上，其难为上矣。"

筚门指用荆条或树枝等编成的柴门。圭窦是说在墙上挖的上尖长方像圭玉形状的门洞。后以筚门圭窦形容住室极其简陋，多为贫者之居。亦作"筚

门圭窬”。

《二十年目睹之怪现状》三四回:“我不禁暗暗称奇,不料这筚门圭窦中,有这等明理女子。”

【弼违】 《尚书·虞书·益稷》:“帝曰:‘臣作朕股肱耳目……予违汝弼,汝无面从,退而后言。’”旧题汉·孔安国传:“我违道,汝当以义辅正我。无得面从我违,而退后有言我不可弼。”

帝舜有“予违汝弼”之语,是要求臣子矫正自己的错误。后遂用为咏宰辅之典。

唐·羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》诗:“抗节衰无隐,同心尚弼违。”此处以“弼违”切武相,称颂他能补阙拾遗。

【辟寒金】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷七:“昆明国贡嗽金鸟,形如雀而色黄,羽毛柔密,常吐金屑如粟,铸之可以为器。此鸟畏霜雪,乃起小屋处之,名曰辟寒台。宫人争以鸟吐之金,用饰钗珮,谓之辟寒金。故宫人相嘲曰:‘不服辟寒金,那得帝王心。’”此事又见梁·任昉《述异记》卷下载。

传说三国时,魏明帝即位的第二年,昆明国献嗽金鸟,此鸟所吐金屑即为“辟寒金”。此鸟畏寒,故帝起温室令鸟栖息,名辟寒台,辟寒金即以此得名。此系传说故事,而实无其物。后用为奇闻轶事的典故。

宋·李清照《浣溪沙》词“莫许杯深琥珀浓”阙:“瑞脑香消魂梦断,辟寒金小髻鬟松。”

【辟寒犀】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》:“开元二年冬至,交趾国进犀一株,色黄如金,使者请以金盘置于殿中,温温然有暖气袭人。上问其故,使者对曰:‘此辟(bì)寒犀也。顷自隋文帝时,本国曾进一株,直至今日。’上甚悦,厚赐之。”

后因有以“辟寒犀”谓家室温暖。

元·马致远〔越调·小桃红〕《四公子宅赋·冬》:“门前怪得,狂风无力,家有辟寒犀。”

【碧鹳雀】 《新唐书·裴宽传》:唐代裴宽为人廉洁自重。有一次有人不明不白地送给裴宽鹿肉,裴不受,又无法退回,就挖坑把鹿肉埋掉了。当时韦诜正假日登楼,望见有人埋物,问之,裴宽道:“宽不以苞苴污家,不敢自欺,故瘗之。”韦诜深为赞赏,就选裴宽为婿。族人相婿时,见裴身着绿衣,身材瘦长,众皆笑,戏呼为“碧鹳雀”。苞苴,苴,音 jū,“苞苴”指贿赂之物。瘗(音 yì),埋葬。后世遂以此称赞廉洁奉公,义不私取之人。

【碧鸡使(碧鸡游)】 《汉书》卷二十五下《郊祀下志》:“或言益州有金马碧鸡之神,可醮祭而致,于是遣谏大夫王褒使持节而求之。”三国魏·如淳注:“金形似马,碧形似鸡。”

西汉宣帝闻益州有金马碧鸡之神,於是派谏大夫王褒使持节而求之。后遂用为赴蜀使臣之典。

唐·杜甫《阆州奉送二十四舅使自京赴任青城》诗:“如何碧鸡使,把诏紫

微天。"此借以点明二十四舅曾奉使赴蜀。

【碧纱笼诗】 五代·王定保《唐摭言》卷七《起自苦寒》:"王播少孤贫,尝客扬州惠昭寺木兰院,随僧斋餐。诸僧厌怠,播至,已饭矣。后二纪(古代以十二年为一纪),播自重位出镇是邦,因访旧游,向之题已皆碧纱幕其上,播继以二绝句曰:'二十年前此院游,木兰花发院新修。而今再到经行处,树老无花僧白头。''上堂已了各西东,惭愧阇黎饭后钟。二十年来尘扑面,如今始得碧纱笼。'"

唐人王播官至宰相,名声显赫,有人趋奉捧场,用碧纱把他当年在扬州惠昭寺木兰院的题诗笼护起来。后因以"碧纱笼诗"用为居官荣显则人多趋奉的典故。

宋·吴处厚《青箱杂记》卷六:"野徐曰:'若得常将红袖拂,也应胜似碧纱笼。'"

【碧桃紫梨】 《尹喜内传》:"老子西游,省太真王母,共食碧桃紫梨。"(引自《艺文类聚》卷八十六)

据说老子去访问太真王母,共同食碧桃紫梨。后遂用为咏仙境、仙果之典。

唐·杜牧《赠李处士长句四韵》:"玉函怪牒锁灵篆,紫铜香风吹碧桃。"此称美李处士居处为神仙洞府。

【碧玉破瓜】 宋·郭茂倩编《乐府诗集》引《乐苑》说:"《碧玉歌》者,宋·汝南王(按《宋书》无汝南王,晋有汝南王)所作也。碧玉,汝南王妾名,以宠爱之甚,所以歌之。"南朝陈徐陵所编《玉台新咏》则说是孙绰所作,题为《情人碧玉歌》。《碧玉歌》辞云:"碧玉破瓜时,情为郎颠倒,感郎不羞郎,回身就郎抱。"

关于"破瓜",见《通俗编·妇女》:"宋谢幼槃词:'破瓜年纪小腰身。'按俗以女子破身为破瓜,非也。瓜字破之为二八字,言其二八十六岁耳。"又说"若吕岩赠张洎诗'功成当在破瓜年',则八八六十四岁。"

后"破瓜"之年,既指十六岁,也指六十四岁。但多暗指女子十六岁,正当妙龄。

清·孔尚任《桃花扇》第二出《传歌》:"破瓜碧玉佳期,唱娇歌。"

【碧葬】 清·褚人获《坚瓠集·耳谈》:新都殷司徒家,掘地得古冢。冢砖长五寸许,皆有字,云:歙东肖司马碧葬。汪伯玉曰:"凡死忠而不得尸者,得血以葬,曰碧葬。本苌弘血化碧之义。"死忠:忠贞而死。苌(音 chánɡ)弘:周代人,忠出被谤,剖腹而死,时人哀之,以小匣盛气血,三年而化为碧玉。

后以忠贞而死,得不到尸体,得血而葬,叫"碧葬",取"苌弘血化碧"的意思。

【弊绝清风】 宋·周敦颐《拙赋》:"天下拙,刑政彻,上安下顺,风清弊绝。"指贪污舞弊等各种弊端绝迹,社会风气良好。

清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回:"单立出这些名目来,自

以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。”

【壁上观】 西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》：“当是时，楚兵冠诸侯。诸侯军救巨鹿下者十余壁（壁，此指壁垒，营垒），莫敢纵兵（纵兵，发兵。）及楚击秦，诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。于是已破秦军，项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉。”

秦朝末年，群雄奋起反秦。当项羽率领全军救赵，渡过漳河，破釜沉舟与秦兵交战时，原六国贵族前来救赵的诸侯军，都站在壁垒之上观战，不敢出兵。后因以“壁上观”或“作壁上观”，用来表达置身事外，坐观成败的意思。

杨蕴辉《甲申仲秋感事》诗：“何曾姓字敌心寒，坐拥都城壁上观。”

【避朝歌】 《汉书·邹阳传》：“邹阳于狱中上书吴王曰：‘臣闻盛饰入朝者不以私污义，底厉名号者不以利伤行。故里名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。’”晋·晋灼注：“纣作朝歌之音。朝歌者，不时也。”唐·颜师古注：“朝歌，殷之邑名也。《淮南子》云：‘墨子非乐，不入朝歌。’”

古人十分重视不以名损德，曾子因里名胜母，就不进去；墨子由于地名叫朝歌，便回车避而不入。后因用作坚持清白操守的典故。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》：“回车避朝歌，掩口去盗泉。”

【避骢（御史骢、桓典马、乘骢、避马）】

《后汉书·桓荣传》附《桓典传》：“辟司徒袁隗府，举高第，拜侍御史。是时宦官秉权，典持政无所回避。常乘骢马，京师畏惮，为之语曰：‘行行且止，避骢马御史。’……”在御史七年不调，后出为郎。”

东汉人桓典曾任侍御史，不畏权贵。因常乘骢马（青白杂毛的马），时人有“避骢马御史”之语。后因用为称美御史的典故。

唐·孟浩然《秋日陪李侍御渡松滋江》：“僚采争攀鹢，鱼龙亦避骢。”胡宿《天街晓望》：“嗟余索米无人问，行避霜台御史骢。”孙逖《送杜侍御赴上都》：“避马台中贵，登车岭外遥。”罗隐《寄张侍郎》：“无路重趋桓典马，有诗重上仲宣楼。”杜甫《哭长孙侍御》：“礼闱曾擢桂，宪府旧乘骢。”

【避风台】 《三辅黄图》引《三辅旧事》：“飞燕使佽飞之，士以金锁缆云舟于波上，每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝以翠缕结飞燕之裾，常恐曰：妾微贱何复得预缨结之游，今太液池尚有避风台。即飞燕结裾之处。”

传说汉成帝同赵飞燕泛舟在太液池上游玩，每当轻风吹荡小舟，飞燕几乎随风下水，成帝用翠缕扣住飞燕的衣裙。相传飞燕身轻不胜风，成帝恐其身轻飘扬，故为造七宝避风台。即汉成帝为赵飞燕所筑台名。

宋·刘克庄《清平乐·顷在维扬陈师文参议家舞姬绝妙赋此》词：“好筑避风台护取，莫遣惊鸿飞去。”

【避其锐气，击其惰归】 《孙子·军争》：“故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。”

避其锐气，击其惰归，是说要避开敌人初来时的凶猛气势，等敌人疲劳松

懈往回撤的时候再举行进攻。

毛泽东《中国革命战争的战略问题》:“孙子说的‘避其锐气,击其惰归’,就是指的使敌疲劳沮丧,以求灭杀其优势。”

【避秦】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》:“村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。”

晋·陶潜在《桃花源记》中,叙述隐居在仙境中的世外人自称先世避秦时乱,才来此隐居不出,与世隔绝,不知王朝多次更替。后遂因以咏避乱隐居之典。

唐·王绩《田家三首》(其二):“不知今有汉,唯言昔避秦。”

【避事(相如避事)】 《汉书·严助传》:“其尤亲幸者,东方朔、枚皋、严助、吾丘寿主、司马相如。相如常称疾避事。”

司马相如事汉武帝为郎,常称有病不参与朝廷政事。后因用“避事”比喻不慕官爵,襟怀冲淡。

唐·杜牧《许七侍御弃官东归萧洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》:“有园同庾信,避事学相如。”

【避暑之饮】 韩鄂《岁华纪丽》注引《典略》曰:“刘松、袁绍于河朔三伏之际,昼夜饮酒,乃至无知,以避一时之暑,故河朔间有避暑之饮。”又见唐·徐坚《初学记》“三夏”。

三国时,袁绍与刘松曾在三伏天饮酒避暑消夏。后黄河以北地方遂形成一种节令风俗。后因用为伏天饮酒消暑的节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《自咏》:“安用更为逃暑饮,虚堂三复自萧森。”

【避太行】 魏·曹操《苦寒行》:“北上太行山,艰哉何巍巍!羊肠坂诘屈,车轮为之摧。树木何萧瑟,北风声正悲。”

此诗为曹操于建安十一年出征高干时所作,诗歌描述了太行山的雄伟以及战争中的艰辛,士兵的苦难和自己的悲壮情怀。后因用为咏行路艰难或喻仕途艰辛。

宋·孔平仲《和经父寄张绩二首》之一:“但知斩马凭孤剑,岂为摧车避太行!”

【避债台(债台)】 汉·班固《汉书·诸侯王表序》载周代“有逃债之台”,唐颜师古注引汉服虔语:“周赧王负责(债),无以归之,主迫责急,乃逃于此台,后人因以名之。”

战国时,周赧王负债甚多,无法归还,被债主逼迫得躲在台上,不敢出来。后遂以“债台”、“债筑台”、“债台高筑”指欠债很多,以“避债台”谓躲债之所。

清·黄遵宪《和议成志感》:“失民更为丛驱爵,毕世难偿债筑台。”清·赵翼《蒋莹溪馆爱妾于扬州过江来》诗:“冶游喜有藏娇屋,侨寓兼为避债台。”邹韬奋《谋生与屈辱》:“在目前我这位朋友的一家生活已极难维持,债台高筑

了,借也无处去借,恳助也无处去恳助。"

【髀肉复生】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·先主传》:"荆州豪杰归先主者日益多,表疑其心,阴御之。"裴松之注引《九州春秋》:"备住荆州数年,尝于表坐起至厕,见髀(髀,音 bì,大腿)里肉生,慨然流涕。还坐。表怪问备,备曰:'吾常身不离鞍,髀肉皆消。今不复骑,髀里肉生。日月若驰,老将至矣,而功业不建,是以悲耳。'"

后常用"髀肉复生"的典故,指久处安逸,心广体胖,慨叹身渐老而思图有所作为。

鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》:"待到慨然于'头颅谁斫','髀肉复生'的时候,是早已别有缘故的了,所以'呻吟'。"

【濞铸】 《史记·吴王濞传》:"吴王濞者,高帝兄刘仲之子也……乃立濞于沛为吴王。濞则招致天下亡命者盗铸钱,煮海水为盐,以故无赋,国用富饶。"

西汉时吴王濞曾在封国内开矿铸钱、煮海为盐,国乃富。后以"濞铸"比喻富有之典。

唐·杜牧《杜秋娘》诗:"老濞即山铸,后庭千双眉。"这里以吴王濞比喻镇海节度使李琦。李琦曾任诸道盐铁转运使,多积财宝。

【臂若枯枝】 《庄子·达生》:"仲尼适楚,出于林中,见痀偻者承蜩,犹掇之也。仲尼曰:'子巧乎!有道邪?'曰:'我有道也。五六月累丸二而不坠,……吾处身也,若橛株枸;吾执臂也,若槁木之枝;虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知。……'"。

《庄子》中佝偻丈人承蜩的故事,阐明丈人一心捕蝉,意志专一,把身子当枯树,手臂当树枝。后因用为意志极端集中,已达忘我境界之典。

宋·黄廷坚《弈棋二首呈任公渐》(其一):"心似蛛丝游碧落,身如蜩甲化枯枝。"

【臂血书衣】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·杨琁传》载:杨琁在灵帝时为零陵太守,在苍梧、桂阳猾贼攻郡县时,琁力弱而贼众多,他用计大败群盗,郡境以清。"荆州刺史赵凯,诬奏琁实非身破贼,而妄有其功。琁与相章奏,凯有党助,遂槛车征琁。防禁严密,无由自讼,乃噬臂出血,书衣为章。具陈破贼形势,及言凯所诬状,潜令亲属诣阙通之。诏书原琁(原,赦罪),拜议郎,凯反受诬人之罪。

杨琁受人诬告,槛车征送,控制极严,无由诉讼,乃以臂血写成奏章,具陈战况及赵凯诬陷的情由,终于真相大白,平反冤狱。

"臂血书衣"的典故常用以比喻遭受诬陷,艰难申诉。

【璧人(羊车璧人)】 《世说新语·容止》刘峻注引《卫玠别传》:"(卫)玠……龆龀时,乘白羊车于洛阳市上,咸曰:'谁家璧人?'于是,家门州党号为璧人。"

龆龀,音 tiāo chèn,垂髫换齿之年。晋卫玠生得容貌美好、皮肤白皙,更兼他乘白羊车在洛阳市上经过,围观的人故称他是像璧玉一样美好。后因用

为咏美好幼童之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二七《梦至洛中观牡丹繁丽溢目觉而有赋》:"两京初驾小羊车,憔悴江湖岁月赊。"

【璧月琼树】 《南史·后妃下·张贵妃传》:"后主每引宾客,对贵妃等游宴,则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗,互相赠答。……其略云:'璧月夜夜满,琼树朝朝新。'……"

南朝·陈后主日夜欢乐宴游,宠爱贵妃张丽华等,其所赋新诗有"璧月夜夜满,琼树朝朝新"之句。后因用为亡国之音。

宋·张耒《怀金陵三首》(其二):"璧月琼枝不复论,秦淮半已掠荒榛。"

【边让襜褕】 《太平御览》卷六九三引《边让别传》:"让字文礼,孔融荐让于武帝(魏武帝曹操)曰:'边让为九州衣被则不足,为单衣襜褕(音 chān yú,宽大的单衣)则有余。"

孔融评论边让的才能,以"九州衣被"喻经邦济世之大才,以"单衣襜褕"喻一般才能,认为边在二者之间。后因用为比喻有一定才能之典。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》上卷:"魏舒领袖(晋魏舒,字阳元,司马昭很器重他,"每朝会坐罢,目送之曰:'魏舒堂堂,人之领袖也。'"见《晋书·魏舒传》),边让襜褕。"

【边韶经笥】 《后汉书·文苑传·边韶传》:"边韶字孝先,陈留浚仪人也。以文章知名,教授数百人。韶口辩,曾昼日假卧,弟子私嘲之曰:'边孝先,腹便便。懒读书,但欲眠。'韶潜闻之,应时对曰:'边为姓,孝为字。腹便便,《五经》笥。但欲眠,思经事。寐与周公通梦,静与孔子同意。师而可嘲,出何典记?'嘲者大惭。韶之才捷皆此类也。"

后汉边韶的学生私下嘲笑教师大腹便便,又偷懒爱睡觉。边韶为自己解嘲,说腹大好比《五经》笥,里面装的都是学问。后因用为咏富有学问之典。

唐·李瀚《蒙求》:"楊里智囊,边韶经笥。"

【编蒲】 东汉·班固撰《汉书·路温舒传》:"路温舒字长君,钜鹿东里人也。父为里监门(监门,守门人。古时聚族而列里,设里门),使温舒牧羊。温舒取泽中蒲,截以为牒(音 dié,牒就是札。古无纸,把文字写在小木简上叫做札。此指截蒲当简),编用写书。"

路温舒幼时,家境贫寒,但胸怀志向,故在牧羊时,截蒲抄书,自强不辍。后"编蒲"常与"辑柳"并称,用为勤奋学习、刻苦上进的典故。

南朝·梁·任昉《为萧扬州荐士表》:"至乃集萤映雪,编蒲缉柳。"(见《文选》卷三十八)

唐·刘禹锡《南海马大夫见惠著述三通……》诗:"编蒲曾苦思,垂竹愧无名。"

【鞭笞天下】 汉·贾谊《过秦论》:"执捶拊以鞭笞天下,威震四海。"

后以鞭笞天下意谓驱使天下的人。

《汉书·陆贾传》:"汉王起巴蜀,鞭笞天下,劫诸侯,遂诛项羽,五年之内,

海内平定,此非人力,天之所建也。"

【鞭尸】 西汉·司马汉撰《史记·伍子胥列传》载:春秋时,楚国少傅(辅导太子的官)费无忌,进谗言使楚平王自娶原来准备给太子建做妻室的秦女,并通过秦女而媚事于平王。他恐怕一旦太子继位后报复,便在平王面前谗害太子和太傅伍奢(伍子胥父,辅导太子的官)。楚平王使人捕杀太子建,因消息走漏,太子逃到宋国。伍奢及伍子胥兄伍尚却遭到了杀戮。伍子胥逃到吴国,做了吴国的将军,念念不忘杀父兄之仇。"及吴兵入郢,伍子胥求昭王(即平王与秦女所生之子,名轸)。既不得,乃掘楚平王墓,出其尸,鞭之三百,然后已。"

后因常以"鞭尸"、"戮坟"喻指狭隘的报复。

北齐·魏收撰《魏书·王慧龙传》:"誓愿鞭尸吴市,戮坟江阴。"

【鞭石出血】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷六引《三齐略记》:"(秦)始皇作石塘(塘,堤;又作桥),欲过海看日出处。时有神人,能驱石下海,石去不速,神辄鞭之,皆流血,至今悉赤。阳城山石尽起立,嶷嶷(音 nìnì)东倾,状如相随行。"南朝·梁任昉《述异记》亦有此说记载。

古时,秦始皇架桥要到东海之上观日出,有一神人来帮助架桥,嫌石头下海时太慢,就以鞭挞驱赶,石头竟至流出血来。这个近似神话的故事,反映了秦始皇骄横残暴,为所欲为。

后常用以比喻雄奇神威或横暴恣肆的行为。

唐·李白古风四十八《秦王按宝剑》诗:"秦皇按宝剑,赫怒震威神。逐日巡海石,驱石架沧津。""逐日"两句,正是暗用架桥观日,鞭石出血的故实。

【扁鹊起虢】 《史记·扁鹊列传》:"扁鹊过虢。虢太子死,扁鹊至虢宫门下,问中庶子喜方者曰:'太子何病,国中治穰过于众事?'中庶子曰:'太子病血气不时……故暴蹶而死。'扁鹊曰:'是死何如时?'曰:'鸡鸣至今。'……扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石,以取外三阳五会。有间,太子苏。……故天下尽以扁鹊为能生死人。"

相传战国时,名医扁鹊(秦越人)曾使虢太子起死回生。后因用为咏神医之典。

唐·李瀚《蒙求》:"董奉活燮,扁鹊起虢。"

【卞田居】 《南齐书·卞彬传》:"彬性好饮酒,以瓠壶瓢勺杬皮为肴,著帛冠十二年不改易,以大瓠为火笼,什物多诸诡异。自称'卞田居',妇为'傅蚕室'……永元中,为平越长史、绥建太守,卒官。"

南朝·齐·卞彬字士蔚,济阴人,文才操行超拔不群,喜饮酒,多诡异之行,自称"卞田居"。后用以比称名士之典。

唐·韩翃《送田明府归终南别业》诗:"近馆应逢沈道士,比邻自识卞田居。"

【抃鳌】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》:"鳌戴山抃,何以安之?"东汉·王逸注:"鳌,大龟也,击手曰抃。《列仙传》曰:'有巨灵之鳌,背负蓬莱之山而抃

舞,戏沧海之中,独何以安之乎?'"

抃鳌,指大龟背负蓬莱山在沧海中击掌抃舞。后因用以咏浪浮仙山的典故。

唐·李群玉《洞庭风雨二首》其二:"羽化思乘鲤,山飘欲抃鳌。"此用以形容风浪中的群山。

【变生肘腋】 西晋·陈寿《三国志·蜀书·法正传》:"或谓诸葛亮曰:'法正于蜀郡太纵横,将军宜启主公,抑其威福。'亮答曰:'主公之在公安也,北畏曹公之强,东惮孙权之逼,近则惧孙夫人生变于肘腋之下。当斯之时,进退狼跋。法孝直为之辅翼,令翻然翱翔,不可复制。如何禁止法正使不得行其意邪?'"

原指三国蜀刘备腹背受敌,内部又存隐患,处境艰危。后因以"变生肘腋"比喻事变发生在身旁或近处。

宋·辛弃疾《美芹十论》:"不幸变生肘腋,事乃大谬。"

【变羊】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷三十五引《妒记》:"京邑有士人妇,大妒忌,于夫小则骂詈,大必捶打,常以长绳系夫脚,且唤便牵绳。士人密与巫妪为计,因妇眠,士人入厕,以绳系羊,士人缘墙走避。妇觉,牵绳而羊至,大惊怪。召向巫,巫曰:'娘积恶,先人责怪,故郎君变成羊;若能改悔,乃可祈请。'妇因悲号,抱羊恸哭,自咎悔誓。师妪乃令七日斋,举家大小悉避于室中,祭鬼神。师视羊还复本形,婿徐徐还。妇见婿,啼问曰:'多日作羊,不乃辛苦耶?'婿曰:'犹忆啖草不美,腹中痛耳。'妇愈悲哀。后复妒忌,婿因伏地作羊鸣。妇惊起徒跣,呼先人为誓,不复敢尔。于此不复妒忌。"

后以"变羊"用为男女妒忌的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》:"榻上共卧之人,挞去方知为舅,床前久系之客,牵来已化为羊。"

【辨痴龙】 太平广记卷第一百九十七《张华》

"……问华。以所得二物视之。华云:'如尘者是黄河龙涎,泥是昆山下泥;九处地仙名九馆,羊为痴龙。其初一珠,食之与天地等寿,次者延年,后者充饥而已。"(出《幽明录》)

神话传说,洛中有洞穴,有人误坠穴中,见有大羊。羊髯有珠,取而食之。后出以问张华,张华说是痴龙。后用为博闻之典。

唐·韩定辞《酬马彧》诗:"崇霞台上神仙客,学辨痴龙艺最多。"

【辩女(楚野辩女)】 汉·刘向《列女传·辩通传·楚野辩女》:"楚野辩女者,昭氏之妻也(昭、屈、景为楚国公族大家,非鄙野之人)。郑简公使大夫聘于荆,至于狭路。有一妇人乘车与大夫毂击而折大夫车轴。大夫怒,将执而鞭之。妇人曰:'君子不迁怒,不贰过。今于狭路之中,妾已极矣(这是说狭路相逢,自己的车子已极临路之一边,无可躲避),而子大夫之仆(此指驾车人)不肯少引,是以败子大夫之车,而反执妾,岂不迁怒哉!既不怒仆,而反怨妾,岂不贰过哉!《周书》曰:"毋侮鳏寡而畏高明。"今子列大夫而不为之表,而迁怒

贰过,释仆执妾,轻其微弱,岂可谓不侮鳏寡乎? 吾鞭则鞭耳,惜子大夫之丧善也。'大夫惭而无以应,遂释之而问之,对曰:'妾楚野之鄙人也。'大夫曰:'盍从我于郑乎?,对曰:'既有狂夫昭氏在内矣。'遂去。"

楚昭氏妻辩女,知书达礼,能言善辩,是一个不同凡俗的人。当狭路相逢,郑大夫的车子被撞断车轴后,她不怕威胁,引经据典,据理力争,终使郑大夫无言以答。后因用为女子善辩的典故。

清·李晖吉、徐灒《龙文鞭影》续集上卷:"楚野辩女,鲁国义姑(见"义姑"条)。"

【辩日】 《列子·汤问》:"孔子东游,见两小儿辩斗。问其故,一儿曰:'我以日始出时去人近,而日中时远也。'一儿以日初出远,而日中时近也。一儿曰:'日初出,大如车盖;及日中,则如盘盂:此不为远者小而近者大乎?'一儿曰:'日初出,沧沧凉凉;及其日中,如探汤:此不为近者热而远者凉乎?'孔子不能决也。两小儿笑曰:'熟谓汝多知乎?'"

这是古代传说中一次小小的科学论辩。因为科学知识的蒙昧,那时即使像孔子这样有学问的人,对于大气光学的折射,对于热辐射的直射与斜射等科学原理,也无法做出回答。

南朝·梁·沈约《谢赐新历表》:"窃惟观斗辩,驭生为本;审时分地,稼政莫先。"

【辩折田巴】 西汉·司马迁撰《史记》卷八十三唐·张守节"正义"注引《鲁仲连子》:"齐辩士田巴,服狙丘,议稷下,毁五帝,罪三王,服五伯,离坚白,合同异,一日服千人(这是指责田巴宣传抽象的脱离实际的学说,夸夸其谈,蛊惑人心)。有徐劫者,其弟子曰鲁仲连,年十二,号'千里驹',往请(告)田巴曰:'臣闻堂上不奋,郊草不芸;白刃交前,不救流矢:急不暇缓也。今楚军南阳,赵伐高唐,燕人十万,聊城不去,国亡在旦夕,先生奈之何? 若不能者,先生之言有似枭鸣,出城而人恶之。愿先生勿复言。'田巴曰:'谨闻命矣。'巴谓徐劫曰:'先生乃飞兔也,岂直千里驹!'巴终生不谈。"

在大敌当前,国势危亡之时,鲁仲连批评田巴夸夸其谈,脱离实际,人民讨厌这种于救国拯民毫无用处的东西。田巴被鲁仲连的一番话所折服,终身不复谈论。后常以此指辩倒对方,折服论敌。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》:"辩折田巴生,心齐鲁连子。"

【飙车羽轮】 汉·桓驎《西王母传》:"其山之下,弱水九重,洪涛万丈,非飙车羽轮不可到也。"飙车:传说御风而行的神车。羽轮:传说由神鸟所驾的神车。

飙车羽轮系神话里轻捷快速的神车,可以越九重羽水,万丈洪涛,后遂以此典形容速度之神速。

唐·李白《古风五十九首》之四:"羽驾灭去影,飙车绝回轮。"羽驾:羽轮。

【表里山河】 《左传·僖公二十八年》:"子犯(子犯,即狐偃,他是晋文公的舅舅,故称舅犯。他也是晋公子重耳的谋臣,曾随其避骊姬之乱,逃往国外,他

帮助重耳返国为君成为一代霸主)曰:'战也。战而捷,必得诸侯;若其不捷,表里山河(指晋外河而内山,地理形势使国防极为稳固),必无害也。'"

春秋时,晋楚决战之前,子犯劝文公参加决战,他认为即使仗打败了,凭太行山和黄河之险,也可固守无虞。后常用"表里山河"说明地理国防之固。

元·张养浩《中吕山坡羊·潼关怀古》词:"峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踟蹰。

【摽梅】 《诗经·召南·摽有梅》(有:语助词):"摽(音 biào)有梅,其实七兮;求我庶士(指国君以外卿大夫及士诸掌事者),迨其吉兮。"

摽,掉落。梅子成熟时,自然落地。相传周时,女子到结婚年龄,便都及时出嫁。后以此喻女子已到结婚的年龄。

唐·郑世翼《看新婚》诗:"初笄(音 ji,古代盘头或别住帕子用的簪子,引申为女子可以插笄的年龄。)梦桃李,新妆应摽梅。"

【鳖灵王蜀】 《蜀记》:"鳖灵于楚死,尸乃溯流上,至汶山下,忽复更生,乃见望帝,望帝立以为相。时巫山壅江蜀民多遭洪水,灵乃凿巫山,开三峡口,蜀江陆处,后令鳖灵为刺史,号曰西州皇帝。以高功,禅位与灵,号开明氏。"

古代传说鳖灵死后,随江水溯流而上至郫(一说至汶山)又复生。见蜀望帝。望帝任以为相。后望帝以德薄而退位,禅位与他,号开明氏。此神话亦载《蜀王本纪》、《禽经》引《蜀志》。后因用为启迪蒙学典事一例。

《文选》卷十五汉·张平子(衡)《思玄赋》:"鳖令殪而尸亡兮,取蜀禅而引世。"

唐·李瀚《蒙求》:"诘汾兴魏,鳖灵王蜀。"

【鳖令复生】 《文选》卷十五汉·张衡《思玄赋》:"鳖令殪而尸亡兮,取蜀禅而引世。"唐·李善注引《蜀王本纪》曰:"望帝治汶山下邑曰郫,积百余岁,荆地有一死人名鳖令,其尸亡,随江水上至郫,与望帝相见。望帝以鳖令为相,以德薄不及鳖令,乃委国授之而去。"此事又见《禽经》引《蜀志》,《太平广记》卷三七三引《蜀记》。

"鳖令"或作"鳖灵"。是古代神话中继望帝为蜀帝的人。

《抱朴子·辨问》:"范轶见斫而不入。"

【别风淮雨】 南朝·刘勰《文心雕龙·练字》:"《尚书大传》有'别风淮雨',《帝王世纪》云'列风淫雨'。'别'、'列'、'淮'、'淫',字似潜移。'淫'、'列'义当而不奇,'淮'、'别'理乖而新异。傅毅制诔,已用'淮雨';元长作序,亦用'别风';故知爱奇之心,古今一也。史之阙文,圣人所慎,若依义弃奇。则可与正文字矣。"

刘勰认为"别风淮雨"是字形相近的"列风淫雨"之误,只有以义理相求,摈弃追求奇异,方能得其文字真本。后因以"别风淮雨"称书籍文字以讹传讹。

清人王闿运《尚书大传补注》认为:"别风"就是"飓风","淮雨"就是"汇雨",字本不误。此又为一说。

【别鹤操】 晋·崔豹《古今注·音乐》："《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，仲夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌曰：'将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐！'后人因以为乐章焉。"

《别鹤操》为商陵牧子所作，内容是伤叹夫妻别离的一首诗歌。后用为伤别离之典。

唐·司马逸客《雅琴篇》诗："陇水悲风已呜咽，离鹍别鹤更凄清。"唐·常建《送楚十少府》诗："因送别鹤操，赠之双鲤鱼。"

【别姬】 《史记·项羽本纪》："项王军壁垓下，……夜闻汉军四面皆楚歌，……项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：'力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！'歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。"

秦末，楚汉交战，楚霸王项羽被汉刘邦的军队围困在垓下，四面楚歌，军心涣散，项羽就同爱妾虞姬饮酒作别，酒毕虞姬自刎，项羽突围，以无颜见江东父老，亦自刎。

京剧传统剧目《霸王别姬》即脱胎于旧本《楚汉争》。粤剧、川剧、徽剧、豫剧等均有同一题材的剧目。

毛泽东同志《在扩大的中央工作会议上的讲话》："这些同志如果总是不改，难免有一天要'别姬'就是了。"

【别无长物】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·德行》："王恭从会稽还，王大看之，见其坐六尺簟（音 diàn，竹席），因语恭：'卿东来，故应有此物，可以一领及我。'恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐（草垫）上。后大闻之，甚惊曰：'吾本谓卿多，故求耳。'对曰：'丈人（古时对老人或前辈的尊称）不悉恭，恭作人，无长物。'"唐·房玄龄等撰《晋书·王恭传》所载事同。

王恭身居要职，却性行廉洁，生活清贫，家中别无长物。"别无长物"是指除此没有多余的东西。后常以此形容人生活清贫，志趣廉洁。

唐·白居易《销暑》诗："眼前无长物，窗下有清风。"

【豳土人迁】 《史记·周本纪》："古公亶父复修后稷、公刘之业，积德行义，国人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得财物，予之。已复攻，欲得地与民。民皆怒，欲战。古公……乃与私属遂去豳，度漆、沮，逾梁山，止于岐下。豳人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。"

豳（音 bīn，同邠），古国名。周太王（周文王的祖父）古公亶父原在豳地为领袖，为避戎狄侵扰，由豳迁岐，豳人举国随之而迁，古公亶父遂于岐下立国为周。后以此比拟帝王迁移之典。

唐·白居易《江南遇天宝乐叟》："豳土人迁避夷狄，鼎湖龙去哭轩辕。"

【冰出水】 《荀子·劝学篇》："青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。"

荀况指出：冰生于水，而寒于水。这意思是说，为学之道，学生当胜于先生，学而方有提高。

唐·王季文《青出蓝》诗："还同冰出水，不共草为萤。"

【冰合流澌(冰坚可度)】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·王霸传》："光武即南驰至下曲阳。传闻王郎兵在后，从者皆恐。及至滹沱河，候吏还白河水流澌(流冰)，无船，不可济。官属大惧。光武令霸往视之。霸恐惊众，欲且前，阻水，还即诡曰：'冰坚可度。'官属皆喜。光武笑曰：'候吏果妄语也。'遂前。比至河，河冰亦合，乃令霸护度，未毕数骑而冰解。光武谓霸曰：'安吾众得济免者，卿之力也。'"

"冰合流澌度滹沱"离奇之处在于：刘秀军处于危险境地，却忽然绝路逢生。候吏的实言，成了"妄语"；王霸的诡称，反变为现实。

唐·胡曾《滹沱河》诗："光武经营业未兴，王郎兵戈正凭陵。须知后汉功臣力，不及滹沱一片冰。"

【冰魂雪魄】 五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》(卷一〇)："(刘)得仁苦于诗，出入举场三十年，竟无所成。尝自述曰：'外家虽是帝，当路且无亲。'既终，诗人争为诗以吊之。唯供奉僧栖白擅名。诗曰：'忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。直教桂子落坟上，生得一枝冤始消。'"

唐代诗人刘得仁一生功名不成，死后僧人栖白悼念他的诗中有"冰魂雪魄已难招"之句。后以"冰魂雪魄"比喻品行高洁。

宋·陆游《北坡梅……忽放一枝戏作》诗："广寒宫里长生药，医得冰魂雪魄回。"

【冰肌玉骨】 宋·张邦基《墨庄漫录》卷九："东坡作长短句《洞仙歌》，所谓'冰肌玉骨，自清凉无汗'者。公自叙云：予幼时，见一老人，年九十余，能言孟蜀主(蜀主孟昶)时事。云：蜀主尝与花蕊夫人夜起纳凉于摩诃池上，作《洞仙歌令》。老人能歌之。予今但记其首两句，力为足之。近观李公彦季成诗话，乃云：杨兀素作本事记《洞仙歌》：冰肌玉骨，自清凉无汗。钱塘有老尼能诵后主诗首章两句。后人为足其意，以填此词。……"

"冰肌玉骨"原本是形容美人肌肤莹洁光润，态清意远，雅丽非凡。后常用以形容梅菊傲寒斗艳，清奇幽雅，高洁不俗之态。也可抽象比喻人高洁的品格。

宋·毛滂《东堂集》卷四《蔡天逸以诗寄梅诗至梅不至》诗："冰肌玉骨终安在，赖有清诗为写真。"

【冰清玉润】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》"卫洗马初欲渡江"刘孝标注引《卫玠别传》："玠颖识通达天……娶乐广女。裴叔道曰：'妻父有冰清之资，婿有璧润之望。'"

冰清玉润意谓岳父品德像冰那样洁白，女婿的资质同美玉那样温润。后用来称颂岳父女婿为冰清玉润。亦简作"冰玉"。

《汉魏南北朝墓志集释图版·东魏》《李挺墓志》："太常刘贞公，一代伟人

也。特别赏异,申以婚姻。佥谓冰清玉润,复在兹日。"

【冰山】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《依冰山》:杨国忠权倾天下,四方之士争诣其门。进士张彖(音 tuàn)者,陕州人也,力学有大名,志气高大,未尝低折于人。人有劝彖令修谒国忠,可图显荣。彖曰:'尔辈以为杨公之势倚靠如太山;以吾所见,乃冰山也。或皎日大明之际,则此山当误人耳。'后果如其言。"此说还见于《资治通鉴·唐玄宗天宝十二载》。

冰山虽巍峨壮观,但太阳一出,即便消融。后用以比喻一时显赫,但不可长久倚傍的权势。

郭沫若《满江红》词:"太阳出,冰山滴,真金在,岂销铄? 有雄文四卷,为民立极。"

【冰上人】 唐·房玄龄等撰《晋书·艺术·索紞传》:索紞"明阴阳天文,善术数占候",常为人占梦。"孝廉令孤策梦立冰上,与冰下人语。(索)紞曰:'冰上为阳,冰下为阴,阴阳事也。士如归妻,迨冰未泮(二语引自《诗经·邶风·匏有苦叶》,意为男子娶妻应在冰解以前),婚姻事也。君在冰上与冰下人语,为阳语阴,媒介事也。君当为人作媒,冰泮(解)而婚成。'"

后遂以"冰人"、"冰上人"称媒人,又称作媒为"作冰"。

明·叶宪祖《素梅玉蟾》第五折:"闻知冯女貌娉婷,特遣冰人系赤绳。"清和邦额《夜谭随录·香云》:"有女香云,老身之甥也,淑姿丽质,郎已目睹,更无赘词,古姊凂老身作冰上人,欲赘郎为半子。"

【冰炭置肠】 《庄子·人间世》:"事若成,则必有阴阳之患。"晋·郭象注:"人患虽去,然喜惧战于胸中,固已结冰炭于五脏矣!"唐·成玄英疏:"变昔日之忧为今时之喜。喜惧交集于一心,阴阳勃战于五藏,冰炭聚结,非患如何?"

冰与炭性质不同,倘同处一体,必然发生激烈的矛盾冲突,说冰炭置肠,是形容内心两种思想斗争十分激烈。

唐·韩愈《听颖师弹琴》诗:"颖乎尔诚能,无以冰炭置我肠。"

【冰雪聪明,雷霆精锐】 唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗:"生知七曜历,手画三军势。冰雪净聪明,雷霆走精锐。"

杜甫用此诗盛赞樊二十三侍御才干非凡。后用以形容人聪明绝顶。

清·曾朴《孽海花》第十回:"我国(指俄国)有一班大文家,叫做赫尔岑及屠格涅夫、托尔斯泰,以冰雪聪明的文章,写雷霆精锐的思想。"

【冰雪容】 《庄子·逍遥游》:"藐姑射之山,有神人居焉。肌肤若冰雪,淖约若处子;不食五谷,吸风饮露;乘云气,御飞龙,而游乎四海之外。"

庄周在其名篇《逍遥游》中,描写藐姑射山女神肌肤若冰雪一样洁白,窈窕如处子一样美好。后用为咏神仙或咏美女之典。

唐·杜甫《丈人山》诗:"扫除白发黄精在,君看他时冰雪容。"

【兵者凶器,不得已而用之】 《老子·偃武》(第三一):"夫佳兵者,不祥之器,物或恶之,故有道者不处。君子居则贵左,用兵则贵右。兵者,不祥之器,非君子之器,不得已而用之。"

老子认为战争是不祥的，有道德的人不接近它，不用它，除非不得已才动用战争手段。后用"兵者凶器，不得已而用之"表明止息动用武力，发动战争。

唐·李白《战城南》诗："乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。"

【丙魏】 《汉书·魏相丙吉传》："魏相字弱翁，济阴定陶人也……韦贤以老病免，相遂代为丞相，封高平侯……时丙吉为御史大夫，同心辅政，上皆重之。""丙吉字少卿，鲁国人也……代魏相为丞相。吉本起狱法小吏。后学《诗》、《礼》，皆通大义。及居相位，上宽大，好礼让。"又，《传赞》："近观汉相，高祖开基，萧、曹为冠，孝宣中兴，丙、魏有声。"

汉宣帝朝有丙吉、魏相先后为宰相，二人同心，有善政。丙魏为其合称。后用为咏良朋同心之典。

唐·裴度《奉酬中书相公至日圆丘摄事合于中书后阁宿斋移止于集贤院叙怀见寄之作》诗："运偶唐虞盛，情同丙魏深。"

【丙穴鱼】 《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》："嘉鱼出于丙穴"。唐·李善引刘渊林注"丙穴，在汉中沔阳县北，有鱼穴二所，常以三月取之。丙，地名也。"北魏·郦道元《水经注·沔水》："褒水又东南得丙水口，水上承丙穴，穴出嘉鱼，常以三月出，十月入地，穴口广五六尺，去平地七八尺，泉悬注，鱼自穴下透入水，穴口向丙，故曰丙穴。"

汉中沔阳县北有丙穴，穴出嘉鱼，是为美昧，称丙穴鱼。后用以喻称美物之典。

唐·杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一："鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒不用酤。"

【邴曼容】 《汉书·两龚传》："琅邪邴汉亦以清行徵用，至京兆尹，后为太中大夫。……汉兄子曼容，亦养志自修，为官不肯过六百石（六百石是汉代官吏俸禄的一个等级，职务约为中下级小官），辄自免去。"

汉邴丹字曼容，曾事琅邪鲁伯为师学习《易》。他养志自修，为官清廉，以此受到时人的尊敬，声望很高。后因用为指称品格高尚的清正官吏之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·乙丑奉祠归，舟次余干赋》词："江头日日打头风，憔悴归来邴曼容。"

【邴原不醉】 《三国志·魏书·邴原传》南朝·宋·裴松之注引《邴原别传》："原旧能饮酒，自行之后，八九年间，酒不向口。单步负笈，苦身持力，至陈留则师韩子助，颍川则宗陈仲弓，汝南则交范孟博，涿郡则亲卢子干。临别，师友以原不饮酒，会米肉送原。原曰：'本能饮酒，但以荒思废业，故断之耳。今当远别，因见贶饯，可一饮宴。'于是共坐饮酒，终日不醉。"

三国魏人邴原本善于饮酒，在其游学期间，怕影响学业，故戒酒不饮。学成之后告别师友时，方才开戒，共坐豪饮，竟至终日不醉。后用为咏节制饮酒之典。

唐·郑壁《和袭美索友人酒》诗："邴原虽不无端醉，也爱临风从鹿车。"

【秉去三惑】 《后汉书·杨震列传附杨秉》："杨震中子秉，字叔节，少传父

业，博通书传。年四十余，乃应司空辟。自为刺史，二千石，计日受奉，余禄不入私门。以廉洁称。秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳自称。尝从容言曰：'我有三不惑，酒、色、财也。'"

杨秉从小跟父亲杨震学习诗书，后来官至刺史，为官十分廉洁，提出酒、色、财三样都不能迷惑自己。后用为清廉之典。

唐·李瀚《蒙求》："震畏四知，秉去三惑。"

【秉烛游】 《文选》卷二十九《古诗十九首》共十五："生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。为乐当及时，何能待来兹。"

古诗中有"何不秉烛游"之句，意在表抒及时行乐的思想情绪。后将"秉烛游"作为咏游宴或消极伤叹之典。

唐·白居易《城上对月期友人不至》："古人惜昼短，劝令秉烛游。……期君君不至，人月两悠悠。"

【饼师】 宋·尤袤《全唐诗话·王维》：唐宁王李宪，因卖饼者之妻美，强娶为妾。一年后在一次宴会上，宁王让饼师来与其妻相见，其妻泣不成声，席间人都不胜凄惶。宁王命客即兴赋诗。诗人王维写道："莫以今时宠，难忘异日恩。看花满眼泪，不共楚王言。"诗中暗含饼师之妻不忘夫妻旧情之意。后遂以饼师借称被妻爱恋，旧情难忘的丈夫。

宋·苏轼《次韵王巩留别》诗："蛾眉亦可怜，无奈思饼师。"

【炳烛之明(炳烛)】 汉·刘向《说苑·建本》："晋平公问于师旷曰：'吾年七十，欲学，恐已暮矣。'师旷曰：'何不炳烛乎？'平公曰：'安有为人臣而戏其君乎？'师旷曰：'盲臣安敢戏其君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明；炳烛之明，孰与昧行乎？'平公曰：'善哉！'"

炳烛，谓点燃蜡烛，用以照明。烛光虽然微弱，但总比完全摸黑走路要好；人到暮年，虽然精力已衰，但坚持学一点总比根本不学要有收获。

后因以"炳烛"用为夜以继日、好学不倦的典故；以"炳烛之明"比喻老而勤学。

清·龚自珍《己亥杂诗》十九："九流触手绪纵横，极动当筵炳烛清。若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。"

【并案】 《后汉书·孔融传》："……后操讨乌桓，孔融嘲之曰："大将军远征，萧条海外。昔肃慎不贡楛矢，丁零盗苏武牛羊，可并案也。"

曹操出兵征伐乌桓，孔融讽刺说：'大将军远征在外，十分辛苦，古代肃慎氏不来进贡，丁零又偷过苏武的牛羊，故两案并发，尽可征讨。其意谓"师出有名"。后用指加重情由一并考问。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《乔太傅见和复次韵答之》："非才更多病，二事可并案。"

【并日而食】 《礼·儒行》："儒有一亩之宫，环堵之室，筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。"

儒者，衣食住行，都十分简陋，家中贫寒到两天只有一日的粮。后用喻贫不能饱之典。

《后汉书》五十《陈敬王羡传》："并日而食，转死沟壑者甚众。"

【病嗜土炭】 唐·柳宗元《柳河东集》卷三四《报崔黯秀才论为文书》："凡人好辞工书，皆病癖也……吾尝见病心腹人，有思啖土炭嗜酸咸者，不得则大戚。"

柳宗元论及爱好之甚者皆成癖，例举好食土炭，也有好酸咸等。后因以为嗜好之深如病的典故。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》："乃知柳子语不妄，病嗜土炭如珍羞。"

【病相如】 汉·司马迁《史记·司马相如列传》："相如口吃而善著书，常有消渴疾。"又晋·葛洪《西京杂记》卷二："长卿（相如字）素有消渴疾，及还成都，悦文君之色，遂以发痼疾。"

后因以"病相如"比喻多病多愁的文人才子。参见[相如病渴]。

元·张可久[双调·折桂令]《湖上即事》："柳影浮图，岩阿杜宇，酒病相如。"

【拨云睹日】 《晋书·乐广传》："（卫瓘）见广而奇之……命诸子造焉，曰：'此人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。'"

拨开云雾而见太阳。后以拨云睹日比喻冲破黑暗，见到光明。也比喻冤屈得到申雪。亦作"拨云见日"。

《隋唐演义》第四九回："忆昔相从，多蒙教诲，至今感德。此刻相逢，何异拨云睹日。"《民国通俗演义》第七七回："滇、黔首义，薄海从风，合议机关，应时成立，拨云见日，再缔共和。"

【波澜独老成】 唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗："毫发无遗憾，波澜独老成。"

诗中"波澜"系形容文章跌宕起伏；"老成"系指行文老练，功力深厚。后遂以此赞扬文章写得老练而富有文采。

清·王晫《今世说·品藻》："情辞斐亹（音 fěiwěi），文采貌，波澜老成，吾敬孙君宇台。"

【伯成辞耕】 《庄子·天地》："尧治天下，伯成子高立为诸侯。尧授舜，舜授禹，伯成子高辞为诸侯而耕。禹往见之，则耕在野。禹趋就下风，立而问焉，曰：'昔尧治天下，吾子立为诸侯。尧授舜，舜授予，而吾子辞为诸侯而耕。敢问其故何也？'子高曰：'昔尧治天下，不赏而民劝，不罚而民畏。今子赏罚而民且不仁，德自此衰，刑自此立，后世之乱自此始矣！夫子阖行邪？无落吾事！'俋俋乎耕而不顾。"

伯成子高是尧时的贤人，被立为诸侯，到禹受禅之后，他感到世道将衰落，故辞去诸侯之位而隐遁归耕。后用为咏辞官归隐之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："伯成辞耕，严陵去钓。"

【伯道无儿（邓攸弃子、伯道之忧）】 唐·房玄龄等撰《晋书·邓攸传》

(卷九〇):"后勒过泗水,攸乃斫坏车,以牛马负妻子而逃。又遇贼掠其牛马,步走担其儿,及其弟子绥。度不能两全,乃谓其妻曰:'吾弟早亡,唯有一息,理不可绝,止应自弃我儿耳。幸而得存,我后当有子。妻泣而从之,乃弃之。其子朝弃而暮及,明日,攸系之于树而去。攸弃子之后,妻不复孕。过江纳妾,……讯其家属,……乃是攸之甥。攸素有德行,闻之憾恨,遂不复畜妾,卒以无嗣。时人义而哀之,为之语曰:'天道无知,使邓伯道无儿!'"

原指晋怀帝时战乱,邓攸(字伯道)在逃难时为保全侄子,舍弃儿子,后终无子。后因以"伯道之忧"或"伯道无儿"、"邓攸弃子"用为称人无子的典故,多表示同情惋惜之意。

明·曾邱瑞《运甓记·挥麈驱车》:"若乃伯道无儿,亦自天数。"

【伯姬建贞】 《谷梁传·襄公三十年》:"伯姬之舍生火,左右曰:'夫人少辟火乎?'伯姬曰:'妇人之义,傅母不在,宵不下堂。'左右又曰:'夫人少辟火乎?'伯姬曰:'妇人之义,保母不在,宵不下堂。'遂逮乎火而死。妇人以贞为行者也,伯姬之妇道尽矣。"

春秋时,宋伯姬因受旧礼教的束缚而不知通变,死守妇道而被火烧死。后用为恪守妇道典范之典。

汉·陆贾《新语·道基》:"曾闵以仁成大孝,伯姬以义建至贞。"

【伯乐相马(伯乐识马、伯乐一顾)】 《战国策、楚策四》:"夫骥之齿至矣,服(驾)盐车而上太行。蹄伸膝折,尾湛(音 jiān 浸)肤溃,漉汁洒地,白汗交流。中阪迁延,负辕不能上。伯乐遭之,上车攀而哭之,解纻(音 zhù 麻)衣以幂(音 mì 盖)之。骥于是俯而喷,仰而鸣,声达于天,若出金石声者,何也?彼见伯乐之知己也。"

伯乐,原为神话中掌管天马的星名。春秋时,孙阳善相马,人们遂以"伯乐"相称。汉·韩婴《韩诗外传·卷七》:"使骥不得伯乐,安得千里之足!"唐·韩愈《杂说·四》"世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。"后常用"伯乐相马"、"伯乐识马"、"伯乐一顾"等为识别人才、爱惜人才的典故。

《后汉书·隗嚣传》:"但驽马铅刀,不可强扶,数蒙伯乐一顾之价;而苍蝇之飞不过数步,即托骥尾,得以绝群。"

【伯乐一顾】 《战国策·燕策二》:"人有卖骏马者,比(bì,接连)三旦立市,人莫知之。往见伯乐曰:'臣有骏马,欲卖之,比三旦立于市,人莫与言。愿子还(通环,转一圈)视之,去而顾之(离开时再回头看一眼),臣请献一朝之贾(给一个早晨的工钱,贾同价)。'伯乐乃还而视之,去而顾之。一旦而马价十倍。"

后因以"伯乐一顾"、"伯乐观"比喻受人赏识。

唐·张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》:"上惭伯乐顾,中负叔牙知。"又比喻因受名家称赞而身价倍增。南朝·宋·范晔《后汉书·隗嚣传》;"数蒙伯乐一顾之价,而苍蝇之飞,不过数步,即托骥尾,得以绝群。"

【伯牛灾】《论语·雍也》:"伯牛有疾,子问之,自牖执其手,曰:'亡之,命矣夫!斯人也而有斯疾也!'"

伯牛,名叫冉耕,是孔子的学生。伯牛病危,孔子去探视,极为悲痛,说如果真是不行了,这岂不是天命如此吗?这样好的人啊,偏偏得了这样的不治之症!后用为伤逝之典。

唐·王维《哭褚司马》诗:"谁言老龙吉,未免伯牛灾。"

【伯通庑】《后汉书·逸民传·梁鸿》:"遂至吴,依大家皋伯通,居庑下,为人赁舂。"

后汉·梁鸿与妻孟光至吴,依附富豪皋伯通,居住在堂下的廊屋内,为人舂米。后遂用为简陋居处之典。

清·曹寅《一日休沐歌》:"清时低赁伯通庑,残年高枕瞿昙书。"

【伯通隐(梁鸿赁舂)】《后汉书·梁鸿传》:"作《五噫之歌》……肃宗闻而非之,求鸿不得。乃易姓……与妻子居齐鲁之间。有顷,又去适吴。""遂至吴,依大家皋伯通,居庑下,为人赁舂。……鸿潜闭著书十余篇。"

东汉·梁鸿字伯鸾,家贫有节行,博学多通,与妻共入霸陵山中,以耕织为业。尝过洛阳,作《五噫歌》,因有讽于朝廷,汉章帝下令追捕他,遂逃到吴地隐藏于皋伯通家,为人劳作。后用为咏避世隐居之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗:"徒怀伯通隐,多谢买臣归。"

【伯牙海上感沧溟】《文选》卷十八嵇叔夜(康)《琴赋》:"田连操长。"唐·李善注引东汉·蔡邕《琴操》"伯牙学琴于成连先生,先生曰:'吾能传曲而不能移情,吾师有方子春者善于琴,能作人之情,今在海上,子能与我同事之乎?'伯牙曰:'夫子有命,敢不敬从。'乃相与至海上,见子春受业焉。"《事类赋·琴》:"若夫水仙之引。"注引《乐府解题》:"《水仙操》:伯牙学琴于成连先生,三年不成。成连云:'吾师方子春今在东海中,能移人情。'乃与伯牙俱往,至蓬莱山,留伯牙曰:'子居习之,吾将迎之。'刺船而去,旬时不返。伯牙延望无人,但闻海水洞涌,山林杳冥,怆然叹曰:'先生移我情矣。'乃援琴而歌,曰作《水仙》之操,曲终,成连回,刺船迎之而还。伯牙遂为天下妙矣。"

春秋时,琴师成连先生教授伯牙弹琴,为了激发伯牙的情感,诱导他创作出动人的乐章,成连携伯牙至蓬莱山,使海涌山林之气象感染他的灵性,妙悟琴艺,完成《水仙操》乐曲。后用为咏为提高琴艺而面海移情之典。

唐·吴融《风雨吟》诗:"伯牙海上感沧溟,何似今朝风雨思。"

【伯夷筑室(筑室)】《孟子·滕文公下》:"孟子曰:'于齐国之士,吾必以仲子为巨擘焉。虽然,仲子恶能廉!充仲子之操,则蚓而后可者也。夫蚓,上食槁壤,下饮黄泉。仲子所居之室,伯夷之所筑与?抑亦盗跖之所筑与?所食之粟,伯夷之所树与?抑亦盗跖之所树与?是未可知也。'"

孟子认为,陈仲子的为人,在齐国人士中是首屈一指的。但是,孟子同时也指出,陈仲子所表现的廉洁,是机械的死板的脱离生活实际的,因此也是不足取的。陈仲子的清高极致,往往陷于消极孤立,对于世人无所裨益。如果把

守廉机械地理解为无求于人,譬如衣食住行,凡是任为与不合礼义的人有关,便不能吃穿使用,这只有成为蚯蚓才可能做到。就以陈仲子的居室和所吃的粮食来说,怎么可能知道它是像伯夷那样的贤人所建造所生产的呢,还是像盗跖那样的强暴之人所建造所生产的呢?结果只能是,要坚持清高,只有不居不食。而事实上。这是不可能做到的。后因以"伯夷筑室"用为追慕廉洁高尚的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》诗:"筑室真须待伯夷,起坟仍合近要离(《后汉书·梁鸿传》:"及卒,伯通等为求葬地于要离冢旁,咸曰:要离烈士,而伯鸾清高,可令相近。")。"

【伯英草圣(伯英书)】 《后汉书·张奂传》:"(奂)长子芝,字伯英,最知名。"唐·李贤注:"王愔《文志》曰:'芝少持高操。……尤好草书,学崔、杜之法,家之衣帛,必书而后练(此当指先蘸水书字,而后再行漂洗或漂染)。临池学书,水为之黑。下笔则为楷则,号忽忽不暇草书,为世所宝,寸纸不遗,韦仲将谓之"草圣"也。'"

东汉书法家张芝,号称"草圣",后因用为称美人精于书法的典故。

唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》诗:"能翻梵王字,妙尽伯英书。"注:上人,是对信佛僧人的敬称。又唐·权德舆《马秀才草书歌》:"伯英草圣称绝伦,后人学者无其人。"

【伯游谏】 《后汉书·孝和帝纪》:"旧南海献龙眼、荔支,……临武长汝南唐羌(字伯游),县接南海,乃上书陈状。帝下诏曰:'远国珍羞,本以荐奉宗庙。苟有伤害,岂爱民之本。其勅太官勿复受献。'由是遂省焉。"

东汉和帝因唐伯游谏阻进贡荔支事,而下令不再进献。后因以为悯恤黎民之典。

宋·苏轼《荔支叹》:"至今欲食林甫肉,无人举觞酹伯游。"

【伯有精灵】 《左传·昭公七年》:"郑人相惊以伯有,曰'伯有至矣',则皆走,不知所往。铸刑书之岁二月,或梦伯有介而行,曰'壬子,余将杀带也。明年壬寅,余又将杀段也。'及壬子,驷带卒。国人益惧。……及子产适晋,赵景子问焉,曰:'伯有犹能为鬼乎?'子产曰:'能。人生始化曰魄,既生魄,阳曰魂。用物精多,则魂魄强。是以有精爽,至于神明。……况良宵我先君穆公之胄,子良之孙……其族又大,所冯厚矣。而强死,能为鬼,不亦宜乎?'"

春秋时,郑大夫良霄字伯有。他主持国政和贵族驷带发生矛盾,被杀。他死之后,化为厉鬼,托梦于人扬言要杀死驷带,后驷带果然死去,郑人更加害怕,致以"伯友"相惊。后用为咏鬼魂精灵之典。

唐·吴融《偶题》诗:"莫道精灵无伯有,寻闻任侠报爰丝。"

【伯俞泣杖】 汉·刘向《说苑·建本》:"伯俞有过,其母笞之(注:笞,用竹板打),泣。其母曰:'他日笞子,未尝泣;今泣,何也?'对曰:'他日俞得罪,笞尝痛;今母之力衰,不能使痛,是以泣也。"

汉朝时,梁人韩伯俞性恭孝。一次母亲体罚他的过失,他觉得竹板打到身

上并不疼痛，于是感到母亲气力衰竭，恐将不久于人世，便伤心地哭泣起来。旧以此用为爱母至孝的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一："伯俞泣杖，墨翟悲丝。"

【伯仲两喈】　《太平御览》卷三九六引《风俗通》："陈国张伯喈弟仲喈妇炊于灶下，至井上，谓喈曰：'我今日妆好不（不同否）？'伯喈曰：'我伯喈也。'妇大惭愧。其夕时，伯喈到更衣，妇复遂牵其背曰：'今旦大误，谓伯喈为卿。'答曰：'我故伯喈也。'盖亲密无过夫妇，然尚如此，况于初未相见，而责先识之乎。"（按：今本汉·应劭《风俗通义》无此文）

伯喈与弟仲喈相貌酷似，以至即使仲喈妇亦常发生错认。后因用为酷似难辨的典故。

宋·李清照《贺人孪生启》："无午未二时之分（《螂嬛记》卷上引《文粹拾遗》注此曰："任文二子孪生，德卿生于午，道卿生于未。"），有伯仲两喈之似（按：楷误）。"

【伯宗直】　《左传·成公十五年》："晋三却害伯宗，谮而杀之……初，伯宗每朝，其妻必戒之曰：'盗憎主人，民恶其上。子好直言，必及于难。'"

春秋时，晋大夫孙伯纠之子伯宗，为人好直言，因为得罪了却锜、却犨、却至，受到谮害而被杀。其妻因其直，常作劝戒，并预感不祥，后她的预见果然得到证实。后用为称美妻贤之典。

唐·权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》诗："不厌梁鸿贫，常讥伯宗直。"

【驳象虎疑】　《管子·小问》（卷一六）："桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：'今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？'管仲对曰：'意者，君乘驳（bó 兽名）马而洀（pán 同盘）桓，迎日而驰乎？，公曰：'然。'管仲对曰：'此驳象也。驳食虎豹，故虎疑焉。"

春秋时齐桓公骑马出行，老虎远远地见了便伏在地上。桓公感到疑惑。管仲为他分析是老虎误认在迎着阳光奔跑的马是食虎的驳。后因以"驳象虎疑"比喻被表面现象所迷惑。

【博具投江】　《晋书·陶侃传》："诸参佐或以谈戏废事者，乃命取其酒器蒲博之具，投之于江，吏将则加鞭扑。曰：'樗蒲者，牧猪奴戏耳。老庄浮华，非先王之法言，不可行也。君子当正其衣冠，摄其威仪，何有乱头养望，自谓宏达耶！'"

晋大将军陶侃带兵四十一年，雄毅有权威，明悟善决断。任职期间，十分注意对部下军纪作风的教导。他发现参佐人员中有因为饮酒赌博而渎职者，便命人把他们的酒器博具投入江中，吏将因此而失职，则加以鞭笞，以示惩儆。后因用为整饬部下纪律作风的典故。

宋·李清照《打马赋》："又何必陶长沙博局之投，正当师袁彦道布帽之掷也。"陶侃曾为长沙太守，故称。

【博浪沙】　西汉·司马迁撰《史记·留侯世家》："留侯张良者，其先韩人

也。……韩破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王……良尝学礼（典章制度）淮阳。东见仓海君。得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为张良故也。良乃更名姓，亡匿下邳。"

博浪沙刺秦王的故事又称"博浪椎"，事在公元前二百一十八年。张良求力士用铁椎于博浪沙行刺秦始皇，不中。后常以此喻英勇壮烈的行为。

唐·李白《经下邳圮桥怀张子房》诗："子房未虎啸，破产不为家。沧海得壮士，椎秦博浪沙。"

【博路受遗顾】《汉书》卷六十八《霍光传》："是时，上年老……察群臣唯光任大重，可属社稷。上及使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光。后元二年春，上游五柞宫，病笃，光涕泣问曰：'如有不讳，谁当嗣者?，上曰：'君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。'遗诏封……光为博陆侯。"

西汉大臣霍光受汉武帝遗诏，辅佐幼主昭帝，他被封为博路侯。故后遂用为托孤之典。

唐·李华《杂诗六首》其五："绛侯与博陆，忠朴受遗顾。"

【博山炉】《乐府诗集》卷四十九《杨叛儿》："暂出白门前，杨柳可藏乌。观作沈水香，侬作博山炉。"晋·葛洪《西京杂记》卷一："长安巧工丁缓者，……又作九层博山香炉，镂为奇禽异兽，穷诸灵异，皆自然运动。"

据说长安巧工能制作精美奇异的九层博山香炉，后又被文人用为咏吟男女相爱，海誓山盟之信物。后遂用为男女痴心之典。

唐·徐凝《杨叛儿》诗："香死博山炉，烟生白门柳。"

【博士买驴(三纸无驴)】 北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："田里间人，音辞鄙陋，无所堪能。问一言辄酬数百，责其指归（责，责求，索取；指归，意旨，意向），或无要会。邺下谚云：'博士买驴，书券三纸，未有驴字。'使汝以此为师，令人气塞。"

后以"博士买驴"或"三纸无驴"讽刺废话连篇，不得要领的文章和文风，也用以比喻办事情尽做废功，毫无成效。

宋·陆游《读书》诗："文辞博士书驴券，职事参军判马曹。"清·黄遵宪《杂感》诗："狗曲出何经，驴券书博士。"

【博望宾】《三辅皇图》卷四《苑囿》："武帝立子据为太子，为太子开博望苑以通宾客。《汉书》曰：'武帝年二十九乃得太子，甚喜。太子冠，为立博望苑，使之通宾客从其所好。'又云：'博望苑在长安城南，杜门外五里有遗址。'"

汉武帝二十九岁时得太子，大喜。及太子冠，为立博望苑，接纳宾客之用。后遂用为太子宾客之典。

唐·白居易《赠皇甫宾客》诗："昔曾对作承华相，今复连为博望宾。"

【博望烧屯】《三国志·蜀书·先主传》："使拒夏侯惇、于禁等于博望。久之，先主设伏兵，一旦自烧屯伪遁，惇等追之，为伏兵所破。"

博望，古县名，在今河南南阳市。东汉末，曹操派大将夏侯惇等进攻博望。

先主刘备设下埋伏,把屯子烧掉,假装逃跑,夏侯惇等追击,为埋伏的兵士打败。

元·王实甫《西厢记》第二本第一折:"则没那诸葛孔明,便待要博望烧屯。"

【博望寻河】 《汉书·张骞传》:"张骞,汉中人也。建元中为郎。骞以校尉从大将军击匈奴,知水草处,军得以不乏,乃封骞为博望侯。"

《荆楚岁时记》:"武帝时,张骞使大夏寻河源,乘槎经月,而至一处,见城郭如州府,室内有一女织,又见一丈夫牵牛饮河。骞问曰:'此是何处?'答曰:'可问严君平。'"

汉·张骞以功封博望侯。传说他曾寻黄河源,后人遂加附会之说,把寻河源与乘槎浮游天河联系混为一谈。后用为启迪童蒙之典事。

唐·李瀚《蒙求》:"伏波标柱,博望寻河。"

【博物才】 《晋书》卷三十六《张华传》:"张华字茂光……学业优博,辞藻温丽,朗赡多通,图纬方伎之书莫不详览。""天下奇秘,世所稀有者,悉在华所。由是博物洽闻,世无与比。""著《博物志》十篇,及文章并行于世。'"

晋大臣张华,遍览群书,博学多才,著有《博物志》一书。后遂用为称誉博物洽闻之典。

唐·李峤《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》诗:"佐命留侯业,词华博物才。"

【渤海单车(龚遂单车)】 《汉书·龚遂传》:"上以为渤海太守……遂曰:'臣闻治乱民犹治乱绳,不可急也;唯缓之,然后可治。臣愿丞相御史且无拘臣以法,得一切便宜从事。'上许焉。(遂)移书敕属县悉罢逐捕盗贼吏。诸持鉏钩田器者皆为良民,吏无得问,持兵者乃为盗贼。遂单车独行至府,郡中翕然(敛息,平息),盗贼亦皆罢。"

龚遂治乱,反对急躁,他认为对恣肆之民不可乱捕乱杀,必须区别情况,分别对待,做到原有多数良民,惩治少数盗贼,事情方能得到解。照此办理,果然一境翕然。又汉代官吏赴任,一般驺从颇盛;龚遂到任,却单车独行,这种俭约的作风,颇受当地吏民欢迎。后多用作咏地方官吏廉明俭约作风的典故。

唐·张九龄《送赵都护赴安西》诗:"戎即昆山序,车同渤海单。"

【薄寒中人】 《楚辞·九辩》:"憯凄增欷兮,薄寒之中人。"

薄寒,轻寒。寒气虽轻,但身体衰病之人也常经受不起。后常喻人在衰落或患难中经受不住轻微打击。

宋·苏轼《苏轼诗集》十七《九月黄楼作》诗:"薄寒中人老可畏,热酒浇肠气先压。"

【跛鳖驾】 《楚辞》汉·严忌《哀时命》:"驷跛鳖而上山兮,吾固知其不能升。"

汉·严忌《哀时命》中以驾驶瘸腿的鳖表示难以行进。后遂用为很难前进之典。

唐·李群玉《龟》诗："不应随跛鳖，宁肯满凡鱼。"

【擘钗】 唐·白居易《长恨歌》："唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。"

唐代诗人白居易在名篇《长恨歌》中，用钗擘钿分描绘了唐玄宗和杨贵妃的离别之恨。后以"擘钗"喻夫妻离散之典。

宋·朱敦儒《临江仙》(直自凤凰城破后)："直自凤凰城破后，擘钗破镜分飞。"

【逋客】 南朝·齐·孔稚珪《北山移文》："世有周子，隽俗之士；既文既博，亦玄亦史。然而学遁东鲁，习隐南郭：偶吹草堂，滥巾北岳。……请回俗士驾，为君谢逋客。"

周子，周颙。隽俗之士，隽拔超俗之士。玄，指老子、庄子学说。东鲁，本为鲁国东部，此借指春秋时隐士颜阖。南郭，战国隐士南郭子綦。偶吹，指滥竽充数。草堂，周颙隐居钟山的住所。北岳，钟山。君，指北山山神。谢，拒绝。逋客，逃客，指周颙。南朝齐人孔稚珪，博学多才，清高不俗。他见到朋友周颙隐而复仕，大为轻蔑，写了《北山移文》，对周颙这样无官则隐，有官则仕的假隐士的庸俗人格，加以嘲讽，并拒绝其再来钟山。后因用为咏避世隐士或无官失意者的典故。

唐·耿沣《赠韦山人》诗："失意成逋客，终年独掩扉。"

【卜凤(占凤)】 《左传·庄公二十二年》："初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：'吉。是谓'凤皇于飞，和鸣锵锵。有妫之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。'"

妫，音 guī，陈国为虞舜之后裔，姓妫。姜，齐国姓。京，强大。敬仲，陈厉公之子陈完。齐国大夫懿仲，打算把女儿嫁给陈完，便让妻子先占卜吉凶。占卜完毕，妻子告诉说："吉祥。卦辞写道'凤皇飞翔，鸣声相和，清脆嘹亮。妫氏后代，养育齐姜。五世以后，子孙昌盛，官位与正卿并列。八代以后，没有人比他更强。"后因以"卜凤"、"占凤"为咏选婿或女子许嫁之典。

唐·白居易《得乙女将嫁于丁既纳币而乙悔》诗："况卜凤以求士，且靡咎言；何奠雁而从人(注：古代婚礼，新郎至新娘家迎亲，先进雁为礼，称奠雁。《仪礼·士昏礼》："主人升，西面；宾升，北面，奠雁，再拜稽首。")，有乖宿诺。"清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》："有女，小字胭脂，才姿惠丽，父宝爱之，欲占凤于清门。"

【卜年】 《左传·宣公三年》："成王定鼎于郏鄏，卜世三十，卜年七百，天所命也。"

周成王曾占卜周朝国运，据说可以传位三十世，立国七百年。后因用作咏国运的典故。

唐·王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》："秦后徒闻乐，周王耻卜年。"此是说唐国运昌隆，立国将不止七百年。

【卜式羊肥】 《汉书·卜式传》："卜式，河南人也。以田畜为事。……初式

不愿为郎,上(汉武帝)曰:'吾有羊在上林中(上林,即指上林苑),欲令子牧之。'式既为郎,布衣草蹻而牧羊。岁余,羊肥息(息,繁衍)。上过其羊所,善之。式曰:'非独羊也,治民亦犹是矣。以时起居,恶者辄去,勿令败群。'上奇其言,欲试使治民。"

汉人卜式在上林苑为武帝牧羊,只一年,羊肥壮而繁衍。他以牧羊之道比喻治民,主张休养生息,惩治恶劣,国乃富强。后因用为善牧与比喻治民之典。

清·李晖吉、徐濱《龙文鞭影二集》上卷:"上官马瘦,卜式羊肥。"

【卜宅卜邻】 《左传·昭公三年》:"晏子如晋,公更其宅,反(通返)则成矣。既拜,乃毁之,而为里室,皆如其旧,则使宅人反之。且谚曰:'非宅是卜,唯邻是卜。二三子先卜邻矣,违卜不详。'"

春秋时齐景公乘晏婴出使晋国时翻造了他的房子,晏婴回来又改回原样,把占了邻居的地方归还他们。他根据谚语说,人们迁居不是占卜房宅的吉凶,而是占卜邻人的好坏,邻人择我为邻,我不能违背这种占卜。后以"卜宅卜邻"泛指择地居住。

晋·陶渊明《移居》诗:"昔欲居南村,非为卜其宅。闻多素心人,乐与数晨夕。"

【卜昼卜夜】 《左传·庄公二十二年》载:春秋时,齐国陈敬仲为工正(注掌百工之官),一次请桓公饮酒,桓公一时高兴,命举火继饮。敬仲辞谢说:"臣卜其昼,未卜其夜,不敢。"《晏子春秋·杂上》、《说苑·反质》述为齐景公与晏婴事。

陈敬仲为了谏止齐桓公欢饮过度,故以"卜其昼,未卜其夜"婉言谢绝了他的要求。后因用称聚饮无度、昼夜不休为卜昼卜夜。

清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》:"又冶荡殊常,蛊惑万状,卜昼卜夜,靡有已时。"

【补牍】 《宋史·赵普传》:宋太祖时赵普为相,刚毅果断,以天下为己任。他曾荐某人为官,太祖不用。第二天复奏其人,太祖仍不用。第三天,普又奏其人,太祖怒,撕碎奏牍掷地。赵普颜色不变,复奏如初。太祖乃悟,卒用其人。

赵普连奏三本,皆不准,虽遭太祖怒撕奏牍而仍坚持初衷。后遂以此为勇于坚持、举贤荐能之典。

明·许浩《复斋日记》载:冢宰三原王公荐某官萧禎及某官某人能任,皇帝不允,而命别选二人,"公执奏曰:'……臣之所知禎与某。陛下皆以为不可用,是臣不可用也。愿乞骸骨归'上优诏慰,竟用萧禎,果称其任。说者谓公是举有过于赵普补牍之勇果云。"

【补衮(衮职)】 《诗经·大雅·烝民》:"衮职有缺,维仲山甫补之。"汉·毛氏传:"有衮冕者,君之上服也。仲山甫补之,善补过也。"

衮职,以穿衮服任职而指代帝王。上引为《烝民》第六章末二句,意思是说周宣王如有过失,只有大臣仲山甫能够匡正补救。后用为咏贤臣拾遗补阙

之典。

唐·李隆基《集贤书院成送张说上集贤学士赐宴得珍字》诗:"集贤招衮职,论道命台臣。"唐·宋之问《伤王七秘书监寄呈扬州陆长史通简府僚广陵以广好事》诗:"补衮望奚塞,尊儒位未充。"

【补史】 《后汉书·列女传·曹世叔妻》:"扶风曹世叔妻者,同郡班彪之女也。名昭,字惠班,一名姬。博学高才。世叔早卒,有节行法度。兄固著《汉书》,其八表及《天文志》未及竟而卒,和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。"

东汉班彪的女儿班昭,才学渊博。她哥哥班固写的《汉书》其中的八表和《天文志》没有写完就死了。汉和帝叫班昭继续写完。

宋·刘克庄《沁园春·十和林卿得女》词:"为孟坚补史,班昭才学。"

【补天手】 西汉·刘安等撰《淮南子·览冥训》:"往古之时,四极废,九州裂。天不兼覆,地不周载,火爁炎(焚烧蔓延)而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民(音 zhuān,善良的人民),鸷鸟(指凶禽)攫老弱。于是女娲氏炼五彩石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济(救助)冀州,积芦灰以止淫水(浸淫,平地出水叫淫水)。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生。"

女娲氏是一个智慧与勇敢的女神。她灭大火,止淫水,杀猛兽,正四极,补苍天,改造了世界,造福于万民。故后世常以"补天手"指称大智大勇,力挽狂澜,经邦济世之人。

唐·李贺《李凭箜篌引》:"女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。"

【补天浴日】 《淮南子·览冥训》:"於是女娲炼五色石以补苍天。"又《山海经·大荒南经》:"有羲和之国,有女子名曰羲和,方日浴于甘渊。"

后以补天浴日比喻功勋极大。

《宋史·赵鼎传》:"浚有补天浴日之功,陛下有砺山带河之势,君臣相信,古今无二,而终致物议,以被窜逐。"

【捕风系影】 《汉书》卷二十五下《郊祀志下》:谷永说上(成帝)曰:"化色五仓之术者,皆奸人惑众,挟左道,怀诈伪,以欺罔世主。听其言,洋洋满耳,若将可遇;求之,荡荡如系风捕景影,终不可得。是以明王距而不听,圣人绝而不语。

西汉谷永曾上书给汉成帝,说不可迷信神鬼之说,并用"系风捕景影"句形容纯属虚妄骗人之言。后遂用为毫无根据之典。

唐·贯休《贻世》诗:"捕风兼系影,信矣不须争。"

【捕虏】 《后汉书》卷二十二《马武传》:"世祖即位,以武为郎中、骑都尉,封山都侯。建成四年,与虎牙将军盖延等讨刘永,武别击济阴,下成武、楚丘,拜捕虏将军。"

后汉名将马武以战功封捕虏将军。后遂用为咏名将之典。

唐·杜甫《寄董卿嘉荣十韵》:"居然双捕虏,自是一嫖姚。"

【捕鹞】 《艺文类聚》卷九十一引《列士传》:"魏公子无忌方食,有鸠飞入案下,公子使人顾望,见一鹞自屋上飞去。公子乃纵鸠,鹞逐而杀之。公子暮为

不食,曰:'鸠避患归无忌,意(原作竟,从《太平御览》卷九二六引改)为鹞所得,吾负之。为吾捕得此鹞者,无忌无所爱。'于是左右宣公子慈声旁国。左右捕得鹞二百余头,以奉公子。公子欲尽杀之,恐有辜,乃自按剑至其笼上曰:'谁获罪无忌者耶?'一鹞低头,不敢仰视。乃取杀之,尽放其余。名声流布,天下归焉。"

魏公子无忌怀仁慈之心,以鸠投奔自己求庇护,而放去终被鹞杀死感到内疚,于是使人捕鹞而杀之。后因用为咏仁慈被及禽兽之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"信陵捕鹞,祖逖闻鸡。"

【不安于室】 《诗经·凯风序》:"卫之淫风流行,虽有七子之母,犹不能安其室。"郑玄笺:"不安其室,欲去嫁也。"

后遂用为已婚妇女思有外遇或寡妇意欲再嫁的婉词。

《儒林外史》第三四回:"古人二十而嫁,养到第七个儿子,又长大了,那母亲也该有五十多岁,哪有思嫁之理!所谓'不安其室'者,不过因衣服饮食不称心,在家吵闹,七子所以自认不是。"

【不崩不骞】 《诗经·小雅·天保》:"如南山之寿,不骞不崩。"汉·毛氏传:"骞,亏也。"唐·孔颖达疏:"天定其基业,长久且又坚固,如南山之寿,不骞亏,不崩坏。"又,《小雅·无羊》:"尔羊来思,矜矜兢兢,不骞不崩。"汉·毛亨传:"骞,亏也。崩,群疾也。"

不骞不崩,《天保》写人寿比南山,不会亏损也不会崩坏;《无羊》状羊群健壮,不损不疾。后用为祝福之词。

唐·杜甫《观薛稷少保书画壁》诗:"仰看垂露姿,不崩亦不骞。"

【不辨菽麦】 《左传·成公十八年》:"十八年春,……逆周子于京师而立之,生十四年矣。……庚午,盟而入,馆于伯子同氏。辛巳,朝于武宫。逐不臣者七人。周子有兄而无慧,不能辨菽麦,故不可立。"

鲁成公十八年春天,晋厉公被杀,大臣迎孙周立为新君,这就是晋悼公。晋悼公有一位哥哥是个白痴,连豆和麦都不能分辨,故不能立为君主。后以"不辨菽麦"形容极为愚昧无知。

《艺文类聚》卷七五引南朝·梁·陶弘景《相经序》:"或颖惠若神,仅至龆龀;或不变菽麦,更保黄耇(音 gǒu,老年,或作耉)。"

【不材之木(樗木不材)】 《庄子·人间世》:"匠石之齐,至乎曲辕,见栎社树:其大蔽牛,絜(度,衡量)之百围。其高临山十仞而后有枝,其可以为舟者旁(通傍,近)十数;观者如市。匠伯不顾,遂行不辍。弟子厌观之,走及匠石,曰:'自吾执斧斤以随夫子,未尝见材如此其美也。先生行,不肯视,何耶?'曰:'已矣,勿言之矣!散木(樗木为散材)也!以为舟则沉,以为棺椁则速腐,以为器则速毁,以为门户则液樠(松心木为樠,膏液渗出如樠木粘人),以为柱则蠹,是不材之木也,无所可用,故能若是之寿。'"

后用"不材之木"或"樗栎"比喻徒有其表的无用之材,常用为自谦之词。

唐·欧阳詹《寓兴》诗:"桃李有奇质,樗栎无妙姿。"(见《欧阳行周集》)

【不测之渊】 《战国策·魏策》:“今人有谓臣曰,入不测之渊必出,不出,请以一鼠首为女殉者,臣必不为也。”

不测之渊,谓深不可测,常用以比喻危险之地。

汉·刘向《说苑·正谏》:“上悬之无极之高,下垂之不测之渊。”

【不出五日】 《汉书·陈汤传》:“汤知乌孙瓦合,不能久攻,故事不过数日,因对曰:‘已解矣!’诎指计其日,曰:‘不出五日,当有吉语闻。’居四日,军书到,言已解。”

汉时,西域都护段会宗为乌孙兵所围。丞相、大将军等议数日不决。上召见陈汤,征求看法,汤答道:不出五日,便有好消息传来。后以此咏有先见之明的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《定拆号日喜而有作》:“挽须预想诸儿喜,倒指犹为五日留。”

【不道前恩】 《汉书·丙吉传》:“丙吉字少卿,鲁国人也。为人深厚,不伐善。自曾孙遭遇,吉绝口不道前恩。故朝廷莫能明其功也。”

汉·丙吉原先在京师任监狱官时,曾出力保护宣帝,后又建议大将军霍光迎武帝曾孙病已(宣帝)为皇帝。但他绝不提此事,直到宣帝查问宫婢,有功于立皇帝事,方知前后均系丙吉所为,而丙吉仍不说。故后以“不道前恩”喻谦虚不求报恩之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十《次前韵送程六表弟》:“归来闭口不论功,却走渡江谁复惜。”

【不德将鹿】 《左传·文公十七年》:郑子家为书与晋之赵宣子曰:“小国之事大国也,德则其人也,不德则其鹿也,铤而走险,急何能择。”晋·杜预注:“以德加己,则以人道相事。”“言急则欲荫茠于楚;如鹿赴险。”

春秋时,晋灵公对郑穆公不悦,郑子家(公子归生)写信给赵宣子(赵盾),说如不以德对郑,郑将如鹿被逼,只有铤而走险。后用为咏德政化民或咏铤而走险之典。

唐·畅当《自平阳馆赴郡》诗:“德绥及吾民,不德将鹿矣。”

【不读律】 《三国志·魏书·陈矫传》附《陈本》:“子本嗣,历位九卿。所在操纲领,举大体,能使群下自尽。有统御之才,不亲小事,不读法律而得廷尉之称,优于司马岐等,精练文理。……”

三国时,魏陈本,位至九卿。所在处能提纲挈领,统率部下,很有才能。虽未学习律法,但断案决狱不亚于廷尉,比当时著名廷尉司马岐还强。后以此为咏颂廷尉之典,或用指不学法律。

宋·苏轼《苏轼封集》卷七《戏子由》:“读书万卷不读律,致君尧舜知无术。”

【不分牛】 《庄子·秋水篇》:“秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。”

秋水暴涨,黄河盈满,使涯岸变宽,隔水远看,不能分辨牛马。后用为咏水

面宽阔、隔岸看不清事物之典。

唐·孔德绍《王泽岭遭洪水》诗："惊涛遥起鹭，回岸不分牛。"

【不讳之变】 《战国策·魏策一》："公叔（痤）即不可讳，将奈社稷何？"

《汉书·丙吉传》："五凤三年春，吉病笃，上自临问吉曰：'君即有不讳，谁可以自代者？'"颜师古注："不讳，言死不可复讳也。"

人死是不可避免的，故无可忌讳。后因以"不讳之变"为死的婉词。

《后汉书·申屠刚传》："不讳之变，诚难其虑。"

【不讳之朝】 《文选》卷四五汉·扬雄《解嘲》："今吾子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤历金门上玉堂有日矣！"

不讳之朝指可以直言不讳的圣明朝代。

《魏书·刑罚志》："当今不讳之朝，不应行无罪之戮。"清·钱谦益《牧斋初学集》三六《江兆豫侍御六十序》："遭逢不讳之朝，发抒未竟之志。"

【不讳之路】 《后汉书·安帝纪》："闲令公卿郡国举贤良方正，远求博选，开不讳之路，冀得至谋，以鉴不逮。而所对皆循尚浮言，无卓尔异闻。"

不讳之路，指直言敢谏无所避讳之路。

《旧唐书·颜真卿传》："君子难进易退……朝廷开不讳之路，犹恐不言。"

【不记马】 《世说新语·简傲》："王子猷作桓车骑骑兵参军。桓问曰：'卿何署？'答曰：'不知何署，时见牵马来，似是马曹。'桓又问：'官有几马？'答曰：'不问马，何由知其数！'又问：'马比死多少？'答曰：'未知生，焉知死！'"

晋·王徽之性体狂放不羁，身虽为骑兵参军，却不理军中之事务，故桓冲问他军马之事，他回答一概不知。

唐·杜甫《寄从孙崇简》诗："吾孙骑曹不记马，业学尸乡多养鸡。"

【不见睫毛（目论）】 西汉·司马迁撰《史记·越王勾践世家》："当楚威王之时，越北伐齐，齐威王使人说越王……齐使者曰：'幸也越之不亡也！吾不贵其用智之如目，见豪（同耗）毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是目论也……'"

战国楚威王时，越王无疆兴兵北伐齐国。齐威王派使臣到越国去，说越王不应北伐齐国，而应向西讨伐楚国。齐使指出：越王知晋失计，却不察觉越本身的过错，就像人的眼睛一样，虽能看到细微的毫毛，却看不见睫毛。故说是"目论"。

后因以"目论"比喻人能明察旁人的微小过错，却看不到自身的缺点。

宋·王安石《再寄蔡天启》："远求而近遗，如目不见睫。"

【不绝如线】 《公羊传·僖公四年》："南夷与北狄交，中国不绝若线。"

《荀子·强国》："今巨楚县吾前，大燕䲡吾后，劲魏钩吾右，西壤之不绝若绳。"

不绝如线，极言局势之危急。

《淮南子·要略训》："齐桓公之时，天子卑弱，诸侯力征，南夷北狄交伐中国，中国之不绝如线。"

后又以之形容子孙衰落,后继乏人。唐·柳宗元《柳河东集》三十《寄许京兆孟容书》:"茕茕孤立,未有子息。荒陬中少士人女子,无与为婚,世亦不肯与罪大者亲昵,以是嗣续之重,不绝如缕。"

【不可端倪】 唐·韩愈《送高闲上人序》:"天地事物之变,可喜可愕,一寓于书。故旭(张旭)之书,变动犹鬼神,不可端倪。"

唐·张旭,著名书法家,世称其为"草圣"。韩愈称赞张旭书法鬼斧神工,变化莫测。后遂以"不可端倪"为称誉书法、文章变化莫测之典。

清·王晫《今世说·文学》:"或诵近所为诗歌共质,间以谐谑,晌午,犹不肯成一字。同人来相敦迫,方始振笔直书,涛怒云舒,不可端倪。"

【不可同日而语】 西汉·刘向《战国策·赵策二》载:战国末期,纵横家苏秦以合纵之策说赵国国王。他说,如齐、楚、燕、赵、韩、魏六国联合抗秦,秦必可破;否则,只有向秦投降。苏秦原话是:"夫破人之与破于人也,臣人之与臣于人也,岂可同日而言之哉?"两条道路,两种结果,是不能相提并论的。后用"不可同日而语"表示事物程度有高下差别,不能相提并论,不能相比。

宋朝胡仔《苕溪渔隐丛话前集·洪觉范》:"余谓胜柔曰:'公痴叔诗,如食鲫鱼,惟恐遭骨刺,与岐山猪肉,不可同日而语也。'"亦作"不可同年而语"、"未可同日而语"。

【不可转(石可转)】 《诗经·邶风·柏舟》:"我心匪石,不可转也。"

《柏舟》第三章首二句意思是说:我的心不是石头,是不可回转的。此章是诗人咏叹威仪不可侵犯。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》诗:"忧愤病二秋,有恨石可转。"王纬《东峰亭各赋一物得幽径石》诗:"从来不可转,今日为人留。"

【不肯过江东】 《史记·项羽本纪》:"于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舣(音 yǐ,整船靠岸)船待,谓项王曰:'江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。'项王笑曰:'天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父老怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?'……乃自刎而死。"

公元前 202 年,项羽被刘邦等围困垓下,决战失利,粮尽援绝,突围南走,至乌江,以无面目见江东父老,沽名过甚,誓不过江东,自刎身亡。历代文人多以"不肯过江东",用为赞誉壮烈义气之典,也可以用以鉴戒沽名脆弱之失。

宋·李清照《乌江》诗:"生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。"毛泽东《七律·人民解放军占领南京》:"宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。"后句则化用其事,别出新意。一反世俗。

【不愧屋漏】 《诗经·大雅·抑》:"相在尔室,尚不愧于屋漏。"《礼记·中庸》:"君子所不可及者,其唯人之所不见乎?《诗》云:'相在尔室,尚不愧于屋漏。'"

屋漏,古时候居室的西北角开有天窗,日光从这里照射进来,故称屋漏。古人常设床帐在这里,此处隐秘,是无人常到的地方。故说"不愧屋漏"与"不

欺暗室"义同。虽在屋漏无人之处,也不做愧心之事。

宋·张载《西铭》:"不愧屋漏为无忝,存心养性为匪懈。"

【不列三后】 《后汉书·杨赐传》:"拜赐尚书令。数日出为廷尉,赐自以代非法家,言曰:'三后成功,惟殷于民,皋陶不与焉,盖吝之也。'"唐·李贤注:"《尚书》曰:'伯夷降典,折人惟刑,禹平水土,主名山川,稷降播种,农殖嘉谷,三后成功,惟殷于人。'言皋陶不预其数者,盖耻之。"

三后,指古代三个帝王,即伯夷、禹和稷,他们德与功很高,故受到人民的尊重。东夷族领袖皋陶,身为法官而早死,故古人认为他不能与三后并列。后常用为轻视法官之典。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》诗:"早知大理官,不列三后俦。"

【不卖卢龙(莫卖卢龙)】 《三国志·魏书·田畴传》:田畴字子泰,右北平无终人。曹操北征乌丸,田畴以司空户曹掾随军,建议偷越卢龙口出击并亲为向导,有功,封亭侯,不受,曰:"岂可卖卢龙之塞,以易赏禄哉?"

三国魏·田畴跟随曹操北征乌桓时,因建议偷越卢龙口并亲自充任向导有功而受到封赏时,以不愿卖卢龙之塞而换取赏禄而拒绝受封。后用为咏不以功邀赏之典。

唐·李昂《从军行》诗:"田畴不卖卢龙策,窦宪思勒燕然石。"陈子昂《送著作佐郎崔融等从梁王东征》诗:"莫卖卢龙塞,归邀麟阁名。"

【不凝滞于物】 《楚辞·渔父》:"渔父曰:'圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不淈其泥而扬其波?众人皆醉,何不餔其糟而歠其醨?何故深思高举,自令放为?'"

渔父所言"不凝滞于物,而能与世推移",是指无须坚持自己的原则,应随波逐流,适应世道而变化。后用为随世道变化而变化的人生哲学之典。

唐·李咸用《放歌行》诗:"至哉先哲言,于物不凝滞。"

【不求甚解】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《五柳先生传》:五柳先生"闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。"

晋人陶潜弃官归里。他在《五柳先生传》中称自己为"好读书,不求甚解。"不求甚解,指不死抠文字,不死读书。后用为咏灵活读书之典。

唐·白居易《松斋自题》诗:"书不求甚解,琴聊以自娱。"

【不如归去】 明·李时珍《本草纲目·禽部三》:"杜鹃,其鸣若曰不如归去。"

古人以为杜鹃鸟的鸣声,很像人说的不如归去一样。在旧诗词中,多用为思归或催人归家之词。

宋·柳永《安公子》词:"听杜宇声声,劝人不如归去。"

【不如意事常八九】 《晋书·羊祜传》:"会秦凉屡败,祜复表曰:'吴平则胡自定,但当速济大功耳。'而议者多不同,祜叹曰:'天下不如意,恒十居七八,故有当断不断。天与不取,岂非更事者恨于后时哉!'"

晋将羊祜平吴大计一时得不到支持，朝廷当断不断，故发感叹，以世间事十之八九多不遂心，来缓解自己郁愤的心情。

宋·辛弃疾《贺新郎·再赋海棠》词："叹人生，不如意事，十常八九。"

【不入虎穴，焉得虎子】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·班超传》："（超）使西域，到鄯善，鄯善王敬礼甚备。后忽疏懈，超谓其官属曰：'此必有北虏（按指匈奴）使也。不入虎穴，焉得虎子。当今之计，独有因夜攻虏，可殄（灭绝）尽也。灭此虏，则鄯善破胆矣。"

东汉明帝时，为联合西域各国抗御匈奴，派班超出使西域。鄯善王倾向匈奴，冷淡班超。班超召集部下，乘黑夜以火攻为助，杀死匈奴使臣，终于震慑鄯善，使之与汉修好。

后常用这个典故比喻不敢于冒危险，就不能取得胜利；现在也比喻不经过艰苦的实践，就不能取得真知。

唐·李白《李太白诗》卷十七《送羽林陶将军》诗："万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉。"

【不杀取江南】 《元史·本纪·世祖忽必烈》："乙未，伯彦等陛辞，帝谕之曰：'古之善取江南者，唯曹彬一人。汝能不杀，是吾曹彬也。'"又《伯颜传》："世祖谕之曰：'昔曹彬以不嗜杀平江南，汝其体朕心，为吾曹彬可也。'"

元世祖对南下元军统帅伯颜提出要求，希望能像宋朝大将曹彬那样，以不嗜杀而取江南方为上策。后因用为不嗜杀而亡南宋之典。

宋·汪元量《醉歌十首》其十："伯颜丞相吕将军，收了江南不杀人。"

【不善操舟怨河曲】 宋·周密《癸辛杂识》（前集）："先君子善书，体兼虞柳。予所书似学柳不成，学欧又不成，不自知其拙，往往归过笔墨，谚所谓'不善操舟怨河曲'也。"

原为谚语，后泛喻自己缺少本事而专门抱怨客观条件不好的人。

【不舍昼夜】 《论语·子罕》："子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。"

不舍昼夜就是不论白天黑夜，日以继夜地进行，表示利用一切时间，不分昼夜地工作、学习。

汉·崔瑗《河间相张平子碑》："君天资濬哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。"宋·魏泰《东轩笔录·孙秀才》："孙生再拜大喜，于是授以春秋，而孙生笃学，不舍昼夜，行复修谨，文正甚爱之。"

【不胜衣】 《荀子·非相》："叶公子高微小短瘠，行若将不胜其衣然。"

叶公子高身材矮小而瘦弱，好像连自己的衣服都不能承担似的。后用以形容人身体瘦弱。宋·苏轼《次韵王巩颜复同泛舟》："沈郎消瘦不胜衣，边老便便带十围。"

又用以形容谦退。五代·王定保《唐摭言·怨怒》："夫叔向者不能言，退然不胜衣，为晋国之望。"

【不识庐山真面目】 宋·苏轼《题西林壁》诗："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"

庐山云雾甚多，常年围绕山峰，不易看清。宋诗人苏轼抓住这一特点咏吟庐山的独特景色。后遂用为认不清事物的真相或本质。

郭小川《万里长江横渡》诗："革命家，终会在大风大浪中，辨明方向，分清歧路；怎能够——只见长江滚滚来，不识庐山真面目。"

【不食马肝】 《史记·儒林列传·辕固生传》："于是景帝曰：'食肉不食马肝，不为不知味；言学者无言汤武受命，不为愚。'遂罢。"

儒学博士、清河王太傅辕固生，与黄生在汉景帝面前争论。黄生认为，汤、武灭桀、纣，是以臣弑君的叛逆行为；辕固生则说，桀、纣无道，失去民心，汤、武吊民伐罪，是受命于天的义德之举。汉景帝作了个不分是非的折衷"裁决"：说谈论学道不谈汤、武受命的事，不能算是愚昧；也好比吃肉不吃马肝不能算不懂得欣赏味道是一样，各有所好，各人说各人的事罢了。后因以不食马肝用为不加可否，各说各事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《初春遣兴三首始于志退休而终于惓惓许国之忠亦臣子大义也》诗："舍鱼正可取熊掌（《孟子·告子上》："鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。"）。食肉何须食马肝。"

【不食周粟（采薇）】 西汉·司马迁撰《史记·伯夷列传》载：殷朝末年，孤竹国国君有二子伯夷、叔齐，国君在位时，欲立叔齐继承王位。国君死后，叔齐和伯夷互相推让，都不愿自立为君，最后两人都弃位逃往周地。当他们到达时，周文王已死，周武王继位并东伐纣，伯夷、叔齐拦周武王的马头劝谏，后武王灭殷，天下归顺周朝。"而伯夷、叔齐齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇（一种山间的野菜）而食之。"遂饿死于首阳山。

旧常用"不食周粟"比喻称赞某种坚持去向的不妥协精神。

三国魏·阮籍《咏怀》诗九："下有采薇士，上有嘉树林。"

鲁迅《故事新编·采薇》："又不料现在的周王竟'以臣弑君'起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……"

【不书名】 《汉书·苏建传》附《苏武传》："上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。唯霍光不名，曰'大司马大将军博陆侯姓霍氏'。"

汉宣帝朝，有功名臣都画像书名于麒麟阁上，惟对霍光格外尊重只书其官爵姓氏，而避称其名。后用为大臣受殊宠之典。

唐·储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》诗："神皇麒麟阁，大将不书名。"

【不死庭（不死乡）】 《文选》卷十一晋·孙兴公（绰）《游天台山赋》："忽乎吾之将行，仍羽人于丹丘，寻不死之福庭。"唐·李善注：引《楚辞·远游》："仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"并王逸注："因就众仙于明光也。丹丘，昼夜常明。《山海经》有羽人之国，不死之民。"

不死庭，或称不死乡，是古人想像中仙人居住的地方。

唐·独孤及《题思禅寺上方》诗："老僧指香楼，云是不死庭。"李咸用《吴

处士寄香兼劝入道》诗:“但居平易俟天命,便是长生不死乡。”

【不贪为宝】 《左传·襄公十五年》:“宋人或得玉,献诸子罕,子罕弗受。献玉者曰:‘以示玉人,玉人以为宝也。故敢献之。’子罕曰:‘我以不贪为宝,尔以玉为宝,若以与我,皆丧宝也,不若人有其宝。’”

春秋时宋国正卿子罕不肯接受别人献的玉,他说自己以不贪为宝。后因以比喻不贪受财宝作风清廉。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》:“宋人献玉,不贪为宝;伯成子高,守仁为富。”《隋书·韦世康传》:“志除三惑,心慎四知,以不贪而为宝,处膏脂而莫润。”

【不吐井】 唐·李白《平虏将军妻》诗:“平虏将军妇,入门二十年。君心自不悦,妾宠岂能专。”诗注引:“平虏将军刘勋妻也,千里不吐井,况乃昔所奉。谓尝饮此井,虽舍而去之千里,知不复饮矣。然犹以尝饮乎此而不忍吐也。况昔所尝奉以为君子者乎!”

传说古时刘勋的妻子王宋,结婚二十年没有生子,王宋因无子离去,知道以后不可能再饮此水,即使离开千里之遥,也不肯把水吐出,况且过去这是侍奉丈夫的水。

唐·李白《平虏将军妻》诗:“出解床前帐,行吟道上篇;古人不吐井,莫忘昔缠绵。”

【不唾井(不唾、唾井无理)】 《玉台新咏》卷二刘勋妻王宋《杂诗二首》其二:“谁言去妇薄,去妇情更重,千里不唾井,况乃昔所奉。”诗《序》云:“王宋者,平虏将军刘勋妻也,入门二十余年。后勋悦山阳司马氏女,以宋无子出之,还于道中,作诗二首。”

古谚云:“千里井,不反唾。”,意为往昔曾饮过此井水,虽离去千里,犹不应唾弃,比之于人,亦应念旧。后用为咏恋旧情之典。

唐·李白《平虏将军妻》诗:“古人不唾井,莫忘昔缠绵。”杜甫《丈人山》诗:“自为青城客,不唾青城地。”骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》诗:“情知唾井终无理,情知覆水也难收。”

【不妄语】 《南史·何远传》:“何远性耿介,无私曲。其清公实为天下第一。其轻财好义,周人之急,言不虚妄,每戏语人云:‘卿能得我一妄语,则谢卿以一缣。’众共伺之,不能记也。”

何远曾经开玩笑说:“谁能指出我说的话不实在,不真实或是我做不到,我便赠送他一匹细绢。”后以“不妄语”用指言行一致。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十四《送王竦朝散赴阙》:“丈人不妄语,未效此何疑。”

【不为已甚】 《孟子·离娄下》:“孟子曰:‘仲尼不为已甚者。’”朱熹集注:“已,犹太也。杨氏曰:‘言圣所为,本分之外,不加毫末。’”

不为已甚,后常指不做过分的事,适可而止。待人处事,当以中正为宜。

《廿载繁华录》第三六回:“那家人听了,倒道南令本不为已甚,不过大吏

过严罢了。”

【不为五斗米折腰(折腰)】 唐·房玄龄等撰《晋书·隐逸传·陶潜》:“(陶潜为彭泽令)素简贵,不私事上官。郡遣督邮(郡守的重要属吏,常代表太守督察县乡,宣传教令,并兼管案件诉讼和捕捉逃犯等事宜)至县,吏白应束带见之,潜叹曰:‘吾不能为五斗米折腰,拳拳(恳切、忠谨的样子)事乡里小人!’义熙二年(公元406年),解印去县,乃赋《归去来》。”

后常以“不为五斗米折腰”指不因个人一点利益而卑躬屈从他人。

唐·李白《梦游天姥吟留别》诗:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”

唐·刘禹锡《杂兴诗·寓兴二者之一》:“何事陶彭泽,抛官为折腰?”

【不畏龙鳞】 《三国志·吴书·吴主传》:“权使太中大夫郑泉聘刘备于白帝,始复通也。”裴松之注引《吴书》曰:“(孙权)尝与之言:‘卿好于众中面陈,或失礼敬,守畏龙鳞乎?’对曰:‘臣闻君明臣直,今值朝廷上下无讳,实恃洪恩,不畏龙鳞。’后侍宴,权乃怖之,使提出付有司促治罪。泉临出屡顾,权呼还,笑曰:‘卿言不畏龙鳞,何以临出而顾乎?’对曰:‘实恃恩覆,知无死忧,至当出阁,感惟威灵,不能不顾耳。’”

三国时吴郑泉直言敢谏,孙权问他难道不怕得罪人主吗?他回答说,因为人主圣明,能广开言路,无所避讳,作臣子的便敢相信人主洪恩可恃,故不畏龙鳞。

后因用为咏直臣之典。

【不系之舟】 《庄子·列御寇》:“泛若不系之舟,虚而遨游者也。”

“不系之舟”、“虚舟”,都是比喻人生漂泊,行止无定。后因用为生活漂泊之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《憩黄秀才书堂》:“吾生如虚舟,万里常泛泛。”

【不下机(妻不下纴)】 《战国策·秦策一》:“(苏秦)说秦王,书十上而说不行。黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。……归至家,妻不下纴,嫂不为炊,父母不与言。”

苏秦说秦惠王,他的意见不被采纳。回到家中,家里人也因他终日奔波毫无成效,而轻视冷淡他。妻也不下织机理他,嫂嫂也不给他做饭。

唐·白居易《读史五首》之五:“季子憔悴时,妇见不下机。”

【不朽物】 《左传·襄公二四年》:“豹闻之,大上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽。”

叔孙豹说,我听说最好是修养品德,其次是建立功劳,再其次是著书立说,如此才能经得住时间的考验,这才能叫不朽。后因以功德文字载之于书简为传世不朽物。

清·蒋士铨《拟秋怀诗》:“苟非不朽物,谁复输精诚?”

【不虚美,不隐善】 汉·班固《汉书·司马迁传赞》(卷六二):“自刘向、扬

雄,博极群书,皆称迁有良史之材,服其善序事理,辨而不华,质而不俚。其文直,其事核,不虚美,不隐善,故谓之实录。呜呼! 以迁之博物洽闻,而不能以知自全,既陷极刑,幽而发愤。书亦信矣。"

刘向、扬雄等文坛大家都称赞司马迁著《史记》的求实精神,对历史人物事迹,既不凭空赞誉,也不遗漏功迹。后以"不虚美,不隐善"比喻论人客观公正。

【不言禄】 《左传·僖公二十四年》:"晋侯(晋文公重耳)赏从亡者,介之推不言禄,禄亦弗及。"

晋公子重耳归国取得政权后,赏赐跟随他逃亡的大臣。介之推口不言禄,文公竟一时将他遗忘。介之推的母亲劝他去找问,介之推认为不妥,如口出怨言,便不好再吃人家的东西,并决心归隐。其母问道归隐是否要告知晋公子,介子推说如果告诉我要走,还不是求取显达吗? 于是背负老母隐居到了绵山。

后世诗文中常用这个典故表示人有清高的志趣,不追求功名利禄。

柳亚子《次韵和刘仁女士两首》诗:"介推归国宁言禄? 良玉登陴(音 pí)早树旗。"

【不夜城】 《汉书·地理志上》颜师古注引《齐地记》:"齐有不夜城。古传有日夜出,见于东莱,故莱子立此城,以不夜为名。"

指城名。为汉代所设置,属东莱郡。在今山东省文登县东北。

苏颋《广达楼下夜侍酺宴应制诗》:"楼台绝胜宜春苑,灯火还同不夜城。"

后人常用不夜城比喻灯火通明、如同白昼的城市。

宋·苏轼《雪后到乾明寺遂宿》诗:"风花误入长春苑,云月长临不夜城。"

【不疑辞婚】 《汉书·隽不疑传》:"隽不疑字曼倩,勃海人也。……天子与大将军霍光闻而嘉之,曰:'公卿大臣当用经术明於大谊。'繇是名声重於朝廷,在位者皆自以不及也。大将军光欲以女妻之,不疑固辞,不肯当。"

始元五年(昭帝时),有一男子自称是武帝的卫太子(皇位合法继承人,曾逃亡在外。),谁也弄不清是真是假。京兆尹隽不疑当场命令将此人逮捕关押。有人担心弄错了不得了。不疑说:"春秋时卫太子蒯聩违父命外逃,继位者就拒绝在逃者复位,有先例在。卫太子得罪武帝逃亡在外,今天归来,也是罪人,理当逮捕。"皇帝和大将军霍光知道后,大为赞赏,并要求大臣们好好学习春秋等经书,熟悉各种典章条例,以便能明辨是非,判断曲直。朝中诸臣都自认为不如隽不疑。大将军霍光想把女儿嫁给他,不疑坚决加以拒绝。后用此为辞婚之典。

《文选》卷四。沈休文《奏弹王源》:"臣闻齐大非偶,著乎前诰;辞霍不婚,垂称往烈。"

【不以人废言】 《论语·卫灵公》:"君子不以言举人,不以人废言。"

这句话的意思是说:孔子说,深明大义行为端正的人,不因为有的人能言善辩,话讲得好,就认为他有才能而去举用他;也不因为有的人品行不好而对他讲的有道理的话也一概否定,加以抹煞。

会讲话的人不等于一定有才德，恶人有时候也可能说句正确的话。正确的态度是：具体问题，具体分析，什么问题归什么问题，办事情一定要实事求是。

《文选》卷三七曹植《求自试表》："圣主不以人废言，伏惟陛下少垂神听，臣则幸矣。"

【不倚将军势】 《玉台新咏》卷一汉·辛延年《羽林郎》："昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。"

"不倚将军势"是《羽林郎》"依倚将军势"的否定形式，作者原意在于谴责家奴倚仗官势欺人，后多反用以颂扬正直善良之人。

唐·李白《扶风豪士歌》诗："作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。"

【不亦乐乎】 《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说（悦）乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？'"

不亦乐乎，原意是说"这不是一桩乐事吗。"后常用以表达事情发展到极致的一种诙谐语气。

明·无名氏《吴起敌秦挂帅印》第四折："自家公孙铎是也，吴起着我去打听秦兵去，谁想正撞着秦将，把我一阵杀的不亦乐乎，跑将来了。"

【不因人热】 《东观汉记·梁鸿传》："（鸿）常独坐止，不与人同食。比舍先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：'童子鸿，不因人热者也！'灭灶更燃火。"明·何良俊《世说新语补》卷一《德行》亦载此事。

汉时人梁鸿孤高固执，平时不愿苟求于人，即使锅灶里的一点余热，也不愿意随便沾一点便宜。只有弄灭了灶火，自己再去升起来。后常用"不因人热"比喻性格孤傲乖僻，不愿依赖旁人。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗："潘岳本自闲，梁鸿不因热"。（《骆宾王集》卷二）

【不喑不聋，不成姑公】 汉·刘熙《释名·释首饰》引俚语曰："不喑不聋，不成姑公。"

《南史·庾仲文传》作"不痴不聋，不成姑公。"

《隋书·长孙平传》："鄙谚曰：'不痴不聋，未堪作大家翁。"

这个俗谚的意思是说，做公婆的对于小俩口之间发生的矛盾，要睁一只眼闭一只眼，尽量装聋作哑，不要认真，少干预。

《资治通鉴·唐代宗大历二年》："（郭）子仪闻之，囚暧，入待罪。上曰：'鄙谚有之："不痴不聋，不作家翁。"儿女子闺房之言，何足听也。'子仪归，杖暧数十。"

【不虞之誉】 《孟子·离娄上》："有不虞之誉，有求全之毁。"

后以不虞之誉比喻出乎意料的赞扬。

鲁迅《三闲集·我和（语丝）的始终》："老人该受青年的教训，更是进步的好现象，还有什么话可说呢。但是，'不虞之誉'，也和'不虞之毁'一样地无聊。"

【不与张飞语】《三国志·蜀书·刘巴传》裴松之注引《零陵先贤传》曰:“张飞尝就巴宿,巴不与语,飞遂忿恚。诸葛亮谓巴曰:‘张飞虽实武人,敬慕足下。主公今方收合文武,以定大事;足下虽天素高亮,宜少降意也。’巴曰:‘大丈夫处世,当交四海英雄,如何与兵子共语乎?’”

兵子,封建士大夫对兵士武人的蔑称。刘巴是文人,他看不起张飞军旅出身粗豪暴横的为人,故虽处同宿,却不与交谈。刘备对此大为不满。后因用为轻视武人之典。

《幼学琼林》卷二“朋友宾主”:“面前便失人,刘巴不与张飞语;事后方思友,周顗还觐(原作廛)王导悲。”

【不远复】《周易·复卦》:“初九,不远复,无祇悔,元吉。”

“不远复”是《复卦》爻辞中的内容,意为未行远而返归。后用为望人归来之典。

唐·韩愈《招杨之罘》诗:“礼称独学陋,易贵不远复。”

【不怨天不尤人】《论语·宪问》:“子曰:‘莫我知也夫!’子贡曰:‘何为其莫知子也?’子曰:‘不怨天,不尤人,下学而上达,知我者其天乎!’”

孔子认为世人了解他的很少,子贡说:“怎么能说没有人了解您呢?”孔子说:“我不埋怨天,也不责怪他人。只要专心学习,上达天道,老天知我就行了。”后因用指不埋怨客观,也不埋怨他人。

《后汉书·文苑列传·赵壹传》:“昔人或历说而不遇,或思士而无从,皆归之於天,不尤於物。”

【不越雷池】唐·房玄龄等撰《晋书·庾亮传》:“……峻遂与祖约举兵反。温峤闻峻不受诏,便欲下卫京都,三吴又欲起义兵,亮并不听,而报峤书曰:‘吾忧西陲过于历阳,足下无过雷池一步也。’”

庾亮在东晋王朝掌握实权时,派温峤守江州。苏峻、祖约起兵反晋,温峤想带兵离开江州去保卫京都(建康,今南京),庾亮写信劝他坐镇原防不动,不要越过雷池一步。

据《太平寰宇记》载,古雷水自湖北黄梅县东流,到安徽望江县东南积水成池,称为“雷池”。庾亮所指的“雷池”,实际上就是雷水。

后常以此用为警告之语,泛指不超越现有的界限或范围,也可指抽象的原则条规。

林伯渠《游鄂达里》诗:“十里炊烟控朔漠,三边狗盗(指日、韩越境侵占土地的坏人)越雷池。”这是反用其典的一例。

【不在其位,不谋其政】《论语·泰伯》:“子曰:‘不在其位,不谋其政。’”

不在其位,不谋其政,是说不担任这个职务,就不去过问这个职务范围内的事情。

《金瓶梅词话》第七二回:“他既出了衙门,不在其位,不谋其政,他管他那銮驾库的事,管不的咱提刑所的事了。”

【不占陨车】 汉·刘向《新序·义勇》:“齐崔杼弑庄公。有陈不占者,闻君难将赴之。比去,餐则失匕,上车失轼。御者曰:‘怯如是,去有益乎?’不占曰:‘死君义也,无勇私也,不以私害公。’遂往。闻战斗之声,恐骇而死。人曰:‘不占可谓仁者之勇也。’”此事又见汉·韩婴《韩诗外传》。

春秋时,齐人陈不占闻庄公有难,虽因恐惧而失匕、失轼,仍殉义赴难,恐骇而死。后因用为嘲讽仁而无勇的典故。

唐·李瀚《蒙求》:“不占陨车,子云投阁。”汉·马融《长笛赋》:“蒯聩能退敌,不占成节鄂。”

【不战而屈人之兵】 《孙子·谋攻》:“是故百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也。”

孙子论述进攻的理论时,强调了用兵方法是以敌军屈服投降为目的,不一定要用战斗这一手段。所以说百战百胜,并非是最完善的军事家;不战而能使敌军屈服,才是最好的军事家。后因用为以谋胜敌之典。

《后汉书》卷十八《吴汉传》:“五姓大喜,即相率归降。诸将乃服,曰:‘不战而下城,非众所及也。’”

【不知老将至】 《论语·述而》:“叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:‘女奚不曰,其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。’”

孔子的话意思是说,自己求道之时发愤而忘食,在悟道之后乐而忘忧,为了不断追求更高的理想而不知老之将至:这就是学道与得道的忘我精神。后用为有所追求而旷达忘我之典。

唐·白居易《洛中偶作》诗:“不知老将至,犹自放诗狂。”

【不栉进士】 唐·刘讷言《谐噱录·不栉进士》:“关图有妹能文,每语人曰:‘有一进士,所恨不栉耳。’”

栉是梳头发。古代男子把头发梳成髻,用簪簪住。后以不栉进士指有文才的女子。

【不作茧】 唐·张鷟《朝野佥载》六:“王显与文武皇帝有严子陵之旧,每掣裈为戏,捋帽为欢。帝微时,常戏曰:‘王显抵老不作茧。’及帝登极而显谒奏曰:‘臣今日得作茧耶?’”

蚕老作茧方成蛹。文武皇帝微时,常开王显的玩笑,说:“王显到老也不作茧(即不入仕)。”后来文武皇帝即位后,王显谒奏道:‘臣今日能不能作茧?’,帝赐显三品服。后因用为不入仕之典,也借喻女子不怀孕之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二三《叶涛致远见和二诗,复次其韵》(其二):

"黠蚕不作茧,未老辄自僵。"

清·蒲松龄《聊斋志异》卷七《小翠》:"昔在家时,阿翁谓妾抵死不作茧。……"

【布帆无恙】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·排调》:"顾长康(晋顾恺之,字长康,时为荆州参军)作殷荆州(即殷仲堪,时为荆州刺史)佐,请假还东,尔时例不给布帆,顾苦求之,乃得。发至破冢(洲名,在华容县),遭风大败。作笺(书信)与殷云:'地名破冢,真破冢而出,行人安稳,布帆无恙。'"唐·房玄龄等撰《晋书·顾恺之传》所载事同。

晋时,顾恺之请假回乡,殷仲堪借给他一篷布帆。船行至破冢,遭大风袭击,顾给殷写信说:"行人安稳,布帆无恙。"意思是请官长放心。后以"布帆无恙"常指称旅途平安。

唐·李白《秋下荆门》诗:"霜落荆门江树空,布帆无恙挂秋风。此行不为鲈鱼脍,自爱名山入剡中。"

【布鼓雷门】 《汉书·王尊传》:"毋持布鼓过雷门。"颜师古注:"雷门,会稽城门也,有大鼓,越击此鼓,声闻洛阳……布鼓,谓以布为鼓,故无声。"以布为鼓,去出雷门,怎及彼处原有之大鼓?后遂比作在高手面前卖弄本领,含义与"班门弄斧"近似。

唐·李商隐《为举人献韩郎中琮启》:"捧爝火以干日御(干:冲犯。日御:太阳神的车子,即迎着日光),动已光销;抱布鼓以诣雷门,忽然声寝。"

【布帽之掷】 《世说新语·任诞》:"桓宣武少家贫(晋桓温亦称宣武),戏大输,债主敦求甚切。思自振之方,莫知所出。陈郡袁耽俊迈多能,宣武欲求救于耽。耽时居艰(注:旧遭父母丧事称居艰或丁艰),恐致疑,试以告焉。应声便许,略无嫌吝。遂变服,怀布帽,随温去,与债主戏。耽素有艺名(注:指善于博戏),债主就局曰:'汝故当不办作袁彦道耶!'遂共戏,十万一掷,直上百万数,投马绝叫(注:马,赌博者以物衡钱,称马子,即赌注),旁若无人。探布帽掷,对人曰:'汝竟识袁彦道不!'"

袁耽字彦道,极善赌博。桓温输了钱,去找他帮忙。他不顾守丧之事,亲与债主博戏,掷必卢雉,高兴时掷帽大呼:"你可认得我袁彦道么!"顷刻之间,便将数百万赢回。后因用为善赌而得意忘形的典故。

宋·李清照《打马赋》:"又何必陶长沙博局之投,正当师袁彦道布帽之掷。"

【布衣百万】 《晋书·刘毅传》:"后于东府聚摴蒱,大掷,一判应至数百万。"

唐·杜甫《今昔行》诗:"咸阳客舍一事无,相与博塞为欢娱。……君莫笑

刘毅从来布衣愿,家无儋石(注:儋音 dān,容器,可容一石,故称)输百万。"

摴蒱,也作樗蒱,是晋代盛行的一种以掷骰子决胜负的博戏名称,后以泛指赌博。"布衣百万"是由杜甫诗用刘毅事凝缩而成,后因用为甘愿为平民豪赌之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·双陆,和陈仁和韵》词:"布衣百万,看君一笑沉醉。"

【步步生金莲】 唐·李延寿撰《南史·齐东昏侯纪》:"凿金为莲华以帖地,令潘妃行其上,曰:'此步步生莲华也。'"

据说南朝齐东昏侯时,潘妃创女子缠足,有铺金莲踏行之事。所谓步步生金莲,实际上原是体现潘妃倍受恩宠,从另一方面也可见统治者的昏庸奢靡。

因这个典故,后世称女子缠过的小脚为"金莲"。

元·王实甫《西厢记》第三本第三折:"金莲蹴损牡丹芽,玉簪抓住荼蘼架。"

宋·张邦基《墨庄漫录》卷五:"屏帐腰支出洞房,花枝窣地领巾长。裙边遮定双鸳小,只有金莲步步香。"

【步光之剑】 《史记·仲尼弟子列传》:"因越贱臣种奉先人藏器,甲二十领,鈇屈卢之矛,步光之剑,以贺军吏。"汉·袁康《越绝书·越绝外传记吴王占梦》:"越王抚步光之剑,杖屈卢之弓,瞋目谓范蠡曰:'子何不早图之乎!'"

"步光"是春秋时越国的宝剑名。后因以称宝剑。

三国魏·曹丕《大墙上蒿行》:"吴之辟闾,越之步光。……知名前代,咸自谓丽且美。"

【步后尘】 明·屠隆《昙花记·讨贼立功》:"副帅好当前队,老夫愿步后尘"。

后尘是走路时扬起的尘土。后以步后尘指跟在别人后面追随、模仿,学人家样子。亦作"步人后尘"。

《二十年目睹之怪现状》九四回:"其实这件事,首先是广东办开的头,其次是湖北,此刻江南也办了,职道不过步趋他人后尘罢了。"

【怖鸽】 《涅槃经》二八《大智度论》十一载:有一鸽为鹰所逐,佛以自己身影,遮蔽鸽身,始消鸽之恐怖。

佛以身蔽鸽免受鹰的侵害,是普渡众生常行善事一例。古代诗文中常以"怖鸽"作为咏叹穷无所归的典故。

唐·欧阳衮《神光寺》诗:"石门栖怖鸽,慈塔绕归鸿。"

唐·孟浩然《夜泊庐江闻故人在东林寺以诗寄之》:"石镜山精怯,禅林怖鸽栖。"

C

【才十倍】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》："章武三年春，先主于永安病笃，召亮于成都，属以后事，谓亮曰：'君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。'"

三国蜀汉刘备临终托孤时，称赞诸葛亮的才能胜过曹丕十倍，相信他定能定国安邦。后以"才十倍"指有经世纬国之大才。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四《是日至下马碛，憩於北山僧舍。有阁曰怀贤，南直斜谷，西临丈原，诸葛孔明所从出师也》："公才与曹丕，岂止十倍加。"

【才术褚先生】 《南史·褚伯玉传》："褚伯玉字元璩，吴郡钱塘人也。……在山三十余年，隔绝人物。""宁朔将军丘珍孙与(王)僧达书曰：'闻褚先生出居贵馆，此子灭景云栖，不事王侯，抗高木食，有年载矣。……君当思遂其高步，成其羽化。'"

南齐·褚伯玉，高洁之士，历经晋、宋、齐三朝，隐居山中，不受征聘，极受时人之推重。后因用为咏高人隐士之典。

唐·高适《赠别褚山人》："光阴蓟子训，才术褚先生。"以同姓，此恰以褚伯玉比褚山人。

【才秀人微，取湮当代】 南朝·梁·钟嵘《诗品》(卷中)："宋参军鲍照，其源出于二张，善制形状写物之词，得景阳之諔(chù)诡，含茂先之靡嫚。骨节强于谢混，驱迈疾于颜延。总四家而擅美，跨两代而孤出。嗟其才秀人微，故取湮当代。"

原是对南朝宋诗人鲍照的评论，惋惜他才能杰出而地位低下，被当时所埋没。后因以形容优异人才被埋没。

【裁锦】 《左传·襄公三一年》："子皮欲使尹何为邑……子产曰：不可……子有美锦，不使人学制焉。大官，大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎?"

子皮要让尹何治理封邑，子产(春秋郑国贤大夫)不同意，并用美锦不能让人学裁作比，认为大官和大的封邑事关自身存败，反而让学习的人去治理，是很不妥的。后以"裁锦"比喻作官为政。

北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》："太傅李延寔者，庄帝舅也。永安年中除青州刺史，临去奉辞……寔答曰：'……臣已久乞间退，陛下渭阳兴念，宠及老臣，使夜行罪人，裁锦万里，谨奉明敕，不敢失坠。'"

【裁袙複】 《玉台新咏》卷九南朝·梁·王筠《行路难》："情人逐情虽可恨，复畏边远乏衣裳。已缫一茧催衣缕，复捣百和熏衣香。犹忆去时腰大小，不知今日身短长。裲裆双心共一袜，袙複两边作八撮。襻带虽安不忍缝，开

孔裁穿犹未达……念悲含怨判不死,封情忍思待明年。"

袙音 pá,袹音 mì。《乐府诗集》卷七十作"袹複"。袙複,或袹複,为贴身内衣。王诗咏闺中思妇为郎君裁制袙複,以寄托思念之情。后用为咏情思之典。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其曰:"见说自能裁袙複,不知谁更著帩头。"

【采菖蒲】 晋·葛洪《神仙传》卷三《王兴》:"汉武上嵩山,登大愚石室,起道宫,使董仲舒、东方朔等斋洁思神。至夜,忽见有仙人长二丈,耳出头颠,垂下至肩,武帝礼而问之。仙人曰:'吾九疑之神也。闻中岳石上菖蒲一寸九节,可以服之长生,故来采耳。'忽然失神人所在。帝顾侍臣曰:'彼非复学道服食者,必中岳之神以喻朕耳。'为之采菖蒲,服之,经三年,帝觉闷不快,遂止。时从官多服,竟莫能持久。唯王兴闻仙人教武帝服菖蒲,乃采服之不息,遂得长生。"

传说嵩山仙人曾指点汉武帝,要他采食菖蒲以求长生。阳城民王兴采食不止,果得长生。

唐·李白《嵩山采菖蒲者》:"我来采菖蒲,服食可延年。"

【采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜】 唐·罗隐《蜂》:"不论平地与山头,无限风光尽被占。采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?"

诗人用蜂酿蜜来比喻辛苦归自己、甜蜜属别人之意。但究竟是赞扬"蜂"的舍己精神,还是不甘为人"作嫁衣裳"呢? 使人反复咏叹、意味无穷。后人常以此咏叹舍身精神或为人作衣之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十八《戏答佛印》诗:"远公沽酒饮陶潜,佛印烧猪待子瞻。采得百花成蜜后,不知辛苦为谁甜。"

【采蘩祀】 《诗经·召南·采蘩序》:"《采蘩》,夫人不失职也,夫人可以奉祭祀,则不失职矣。"

《采蘩》是《诗经·召南》的篇名,本篇描写南国诸侯夫人采蘩菜以助祭的事,古人认为这是尽了为妇之道。后用为咏贵夫人之典。

唐·鲍容《古意》诗:"恭承采蘩祀,敢效同车贤。"

【采菊】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《饮酒二十首》其五:"采菊东篱下,悠然见南山。"

晋·陶渊明诗中以"采菊东篱下,悠然见南山"句,描写其归隐田园怡然自乐的生活。后以"采菊"喻咏隐逸生活的乐趣。

唐·郎士元《赠张五諲归濠州别业》:"故山期采菊,秋水忆观鱼。"

【采兰】 《文选》卷十九晋·束广微(晢)《补亡诗六首》其一《南陔》:"循彼南陔,言采其兰。"

唐·李善注:"采兰,以自芬香也。循陔以采香草者,将以供养其父母。喻人求珍异以归。"

晋人束皙在《补亡诗·南陔》中有"言采其兰"之语,其意为采珍异以归养父母。后用为咏思亲的典故。

唐·韩愈《孟生诗》:"采兰起幽念,眇然望东南。"

【采兰赠芍】《诗·郑风·溱洧》："士与女，方秉蕳兮。"又："维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。"毛传："蕳，兰也；勺药，香草。"勺药，即芍药。

采兰赠芍，指男女之间相互馈赠以示相爱。

清·吴敬梓《儒林外史》三四回："怪道前日老哥同老嫂在桃园大乐！这就是你弹琴饮酒，采兰赠芍的风流了。"

【采绶垂艾】《后汉书·舆服志下》："诸国贵人、相国皆绿绶，三采，绿紫绀。"《后汉书》卷六十五《张奂传》："吾前后仕进，十要银艾。"唐·李贤注："银印绿绶也，以艾草染之，故曰艾也。"

古代以绶（丝带）系官印，银印用艾草染的绿绶系之。后以"采（同彩）绶垂艾"喻指权臣贵官。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉……谨献诗五十韵以毕微志》："采绶还垂艾，花簪更截肪。"

【采香泾】《四部丛刊·大清一统志·苏州府·香山》："《寰宇记》：'在吴县西南五十里，吴王遣美人采香于此，因名。故有采香泾。'《吴郡志》：'香山胥口相连，旁有溪，名采香泾。'"

泾音（jīng），是水名。香山因美人采香于此而得名，采香泾因溪水位于香山而得名。后人多写"泾"作"径"，似误。

宋·姜夔《庆宫春·绍兴辛亥……各得五十余韵》："采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。'"

【采薪教子】《晋书·列女传·韦逞母宋氏》："宋氏与夫在徙中，推鹿车，背负父所授书，到冀州，依胶东富人程安寿。寿养护之。逞时年小，宋氏昼则樵采，夜则教逞，然纺绩无废。寿每叹曰：'学家多士大夫，得无是乎！'逞遂学成名立，仕苻坚为太常。"

晋人韦逞母宋氏出身儒学之家，很有学问。虽迁居外地，生活贫困，仍然利用樵采纺绩的空余时间，教韦逞读书。韦逞在母亲的教育之下，终于学成名立，在前秦苻坚朝中任太常官职。后因用为贤母教子的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《送程建用》："织屦随方进，采薪教韦逞。"

【采薪之忧（含"负薪之忧"）】《孟子·公孙丑下》："王（齐王）使人问疾（指使人问候孟子的病况），医来（问病使臣带着医生来）。孟仲子（孟子的堂弟）对曰：'昔者有王命（昨日齐王有命令来召孟子去见），有采薪之忧（以不能打柴的忧患指称有病），不能造（到）朝。今病小愈，趋造（赶紧到）于朝，我不识能至否乎？'"《礼记·曲礼下》："君使士射，不能，则辞以疾，言曰：'某有负薪之忧。'"

"采薪之忧"与"负薪之忧"都用指称身体有病，是一种谦恭委婉的说法。

元·王实甫《西厢记》第二本第二折《张珙致杜将军书》："奈至河中府普救寺，忽值采薪之忧，不及径造。"

【采芝】《楚辞》战国楚·屈原《九歌·山鬼》："采三秀兮于山间，石磊磊兮

葛蔓蔓。"东汉·王逸注:"三秀,谓芝草也。""言己欲服芝草以延年命,周旋山间采而求之,终不能得。"

《楚辞》中有"采三秀(灵芝)兮于山间"句。因灵芝被人视为仙药,服之可以长生,后将"采芝"作喻咏求仙之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六:"梦登绥山穴,南采巫山芝。"

【采芝翁】 晋·皇甫谧《高士传·四皓》:"四皓者,河内轵人也,或在汲,一曰东园公,二曰用里先生,三曰绮里季,四曰夏黄公,皆修道洁己,非义不动。秦始皇时,见秦政虐,乃退入蓝田山,而作歌曰:'莫莫高山,深谷逶迤。晔晔紫芝,可以疗饥。唐虞世远,吾将何归？驷马高盖,其忧甚大。富贵之畏人,不如贫贱之肆志。'乃共入商雒,隐地肺山,以待天下定。乃秦败,高祖闻而征之不至。深自匿终南山,不能屈已。"

四皓为避秦时乱,隐居于蓝田山,采芝以度日。后因以"采芝翁"为避世隐居者之典。

宋·陆游《对酒》:"寄谢采芝翁,无为老青壁。"(《剑南诗稿》卷十一)

【彩凤随鸦】 宋·阮阅编《诗话总龟》卷四十八录引《今是堂手录》:"杜大中句行武行将,与物无情,西人呼为杜大虫。虽妻有过。亦公杖杖之。有爱妾,才色俱美,大中笺表,皆此妾所为。一日,大[中]方寝,妾至,见几间有纸笔颇任,因书一阕,(调)寄《临江仙》,有'彩凤随鸦'之语,大中觉而视之,云:"鸦且打凤。"于是掌其面,至项折而毙。"

杜大中出身行伍,不仅粗俗浅陋,而且下劣凶暴,他的小妾深感不相匹配,故有"彩凤随鸦"之叹。

后常以此喻指有文才品貌的女子下嫁粗俗之人,婚姻不相匹配。

明·汤显祖《紫钗记》四六"哭收钗燕":"那里有彩凤去随鸦,老鹳戏弹牙。"

【彩鸾配】 元·林坤《诚斋杂记》:"钟陵西山有游帷观,每至中秋,车马喧阗。大和末,有书生文箫往观,睹一姝(即吴彩鸾)甚妙。生意其神仙,植足不去。姝亦相盼。……乃与生下山归钟陵为夫妇。"

唐文宗大和末年,书生文箫游西山,与吴真君之女吴彩鸾相遇,约与同归。文箫家贫不能自给,彩鸾每日写孙愐唐韵一编,鬻以维持生活,前后共十余年。后往吴越王山,二人各骑一虎,成仙而去。

后用这个典故常比喻女子自由婚恋之事。

宋·刘辰翁《宝鼎现·春月》词:"箫声断,约彩鸾归去,未怕金吾(金吾,即执金吾,执行警戒职务的官员)呵醉。"

【彩衣狐魅】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城西》:"(洛阳)孙岩,娶妻三年,妻不脱衣而卧。岩因怪之,伺其睡,阴解其衣,有毛尾长三尺,似野狐尾。岩惧而出之。妻临去,将刀截岩发而走。邻人逐之,变成一狐,追之不得。其后,京邑被截发者一百三十余人。初变为妇人,衣服靓妆,行路人见而悦近之,皆被截发。当时妇人衣着彩衣者,人皆指为狐魅。"

这里记述的是一个狐狸成精变化成彩衣妇人,作祟人间的故事。后因用为咏狐魅妖人的典故。

【蔡衡辨凤】 《太平御览》卷九一六引《三辅决录》注曰:"辛缮字公文,治《春秋》、《谶》、《纬》,隐居华阴,光武征不至者。有大鸟高五尺,鸡首燕颔,蛇颈鱼尾,五色备举而多青,栖缮槐树,旬时不去。弘农太守以闻,诏问百僚,咸以为凤。太史令蔡衡对曰:'凡象凤者有五,多赤色者凤,多黄色者鹓雏,多青者鸾,多紫者鸑鷟,多白者鹄。今此鸟多青者,乃鸾,非凤也。'上善其言。"

汉太史令蔡衡知识渊博,尤其善于辨别鸟类。辛缮家槐树上所栖之大鸟,朝廷中许多人都说是凤,蔡却从其毛色多青,判明是鸾。后因用为善于辨识事物之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"蔡衡辨凤,义府题乌("题乌"为唐李义府事,其诗曰:"日里扬朝彩,琴中伴夜啼。上林多许树,不借一枝栖?"见唐·刘餗《隋唐嘉话》卷中)。"

【蔡姬舟】 《左传·僖公三年》:"齐侯与蔡姬乘舟于囿,荡公。公惧变色,禁之不可。公怒,归之,未之绝也。蔡人嫁之。"晋·杜预注:"蔡姬,齐侯夫人。荡,摇也。囿,苑也。盖鱼池在苑中。"

春秋时,齐侯(桓公)和蔡姬在花园的水池中划船,蔡姬为了和齐桓公开玩笑,故意摇晃船身吓齐侯。后遂用为君妃荡舟之典。

唐·吴融《御沟十六韵》诗:"鼓宜尧女瑟,荡必蔡姬舟。"

【蔡家亲】 晋·张华《博物志》卷六《人名考》:"蔡伯喈母,袁公(熙)妹曜卿姑也。"

后汉学者蔡邕的母亲是袁公(熙)曜卿之姑,所以蔡袁是姑表兄弟。后遂用为姑表亲之典。

唐·司空曙《喜外弟卢纶见宿》诗:"平生自有分,况是蔡家亲。"

【蔡经尸解】 晋·葛洪《神仙传》卷二《王远》:王远"入山修道道成,汉孝桓帝闻之,连征不出。……初,远欲东入括苍山,过吴,住胥门蔡经家。蔡经者,小民耳,而骨相当仙。远知之,故住其家。遂语经曰:'汝生命应得度世,欲取汝以补官僚耳。然少不知道,今气少肉多,不得上去。当为尸解,如从狗窦中过耳。'于是告以要言,乃委经而去。经……忽然失之。视其被内,唯有皮,头足俱如蝉蜕也。"

传说蔡经生来骨有仙气,经神仙王远传以修仙神诀,他就尸解成仙而去。后遂用为尸解成仙之典。

唐·李德裕《遥伤茅山县孙尊师三首》其二:"弟子悲徐甲,门人泣蔡经。"

【蔡廓孝】 《宋书》卷五十七《蔡廓传》:"廓博涉群书,言行以礼……以方鲠闲素,为高祖所知……寻除中军谘议参军,太尉从事中郎。未拜,遭母忧。性至孝,三年不栉沐,殆不胜丧。"

南朝宋人蔡廓以明礼至孝著称。母丧,三年不栉沐。后因用作咏笃孝之典。

唐·司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》诗："张冯本名士，蔡廓是佳儿。"

【蔡伦造纸(蔡侯纸)】 《后汉书·宦者列传·蔡伦传》："蔡伦字敬仲，桂阳人也。……自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。……自是莫不从用焉，故天下咸称'蔡侯纸'。"

东汉和帝时，尚方令蔡伦发明造纸术，蔡伦封龙亭侯，他所造出的纸称"蔡侯纸"。后因用为咏纸的典故。

唐·李峤《纸》诗："妙迹蔡侯施，芳名左伯驰。"

唐·李瀚《蒙求》："蒙括制笔，蔡伦造纸。"

【蔡女没胡】 《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》："董祀妻……蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于祀。"又见《艺文类聚》卷四十引《蔡琰别传》。

东汉蔡琰字文姬，她是当时著名学者蔡邕之女，善晓音律，有文才。在汉末战乱中，被虏入匈奴，嫁左贤王，生二子。后曹操将其赎回，再嫁董祀，作《胡笳十八拍》，以诗言志。后用为咏战乱流离之典。

唐·陈子昂《居延海树闻莺同作》诗："明妃失汉宠，蔡女没胡尘。"

【蔡琰胡笳】 南朝·宋·范晔《后汉书·列女传·董祀妻传》："陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南奴匈左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于祀。"唐·欧阳询等《艺文类聚》卷四十四引《蔡琰别传》："在左贤王部伍中，春月登胡殿，感笳之者，作诗言志曰：'胡笳动兮边马鸣，孤雁归兮声嘤嘤。'"

胡笳十八拍，乐府琴曲名。古时有人以为此曲最初由蔡琰所作，以抒发身陷异域的悲痛。后因用"蔡琰胡笳"咏胡笳声或比咏苦痛之事。

唐代李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》："蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。"唐代李敬方《太和公主还宫》："二纪烟尘外，凄凉转战归。胡笳悲蔡琰，汉使泣明妃。"

【蔡琰请曹公】 《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》："陈留董祀妻者，同郡蔡琰之女也，名琰，字文姬。……兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，……曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之。……及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音词清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：'诚实相矜，然文状已去，奈何？'文姬曰：'明公厩马万匹，虎士成林，可惜疾足一骑，而不济垂死之命乎？'操感其言，乃追原祀罪。"

东汉才女蔡琰丈夫董祀犯法当死,蔡琰叩拜曹操求情,免董祀一死,果得到赦免。后遂用为妻救夫之典。

唐·李白《在浔阳非所寄内》诗:"多君问蔡琰,泪流请曹公。"此以蔡琰比拟自己妻子,感激她为解救自己而奔波求情。

【蔡裔陨盗】 《晋书·殷浩传·附蔡裔》:"蔡裔者,有勇气,声若雷震。尝有二偷入室,裔拊床一呼,而盗俱陨,故浩委以军锋焉。"

晋朝蔡裔,有勇气,声音洪亮,如同雷震。一次有两个偷儿钻进屋中,蔡裔拍床,大吼一声,两个小贼都被吓死。后因用为启迪蒙学典事一例。

唐·李瀚《蒙求》:"蔡裔陨盗,张辽止啼。"

【蔡邕书籍】 《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》:"操因问曰:'闻夫人家先多坟籍,犹能忆识之不?'文姬曰:'昔亡父赐书四千许卷,流离涂炭;罔有存者。'"

后汉学者蔡邕博览群书,藏书甚多。后遂用为称颂博学儒者的典故。

唐·耿沣《题杨著别业》诗:"农桑子云业,书籍蔡邕家。"此用用喻杨氏藏书丰富。

【蔡邕许】 《三国志·魏书·王粲》:"献帝西迁,粲徙长安,左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著,贵重朝廷,常车骑填巷,宾客盈坐。闻粲在门,倒屣迎之。粲至,年既幼弱,容状短小,一坐尽惊。邕曰:'此王公孙也(注:粲曾祖父龚,祖父畅,皆为汉三公),有异才,吾不如也。吾家书籍文章,尽当与之。'"

汉末著名学者蔡邕,对年少多才的王粲倍加赏识推重,曾许以将书籍文章尽当相赠的话。后因以"蔡邕许"指称王粲,作为赞喻文士的典故。

唐·钱起《送李四擢第归觐省》诗:"少俊蔡邕许,长鸣唐举知。"(见《全唐诗》)

【蔡邕专汉史(蔡家专史)】 《后汉书》卷六十下《蔡邕传》:"邕前在东观,与卢植、韩说等撰补《后汉记》,会遭事流离,不及得成,因上书自陈,奏其所著十意(唐·李贤注:"犹《前书》十志也"),分别首目,连置章左。""其撰集汉事,未见录以继后史。适作《灵记》及十意,又补诸列传四十二篇,因李傕之乱,湮没多不存。"

后汉学者蔡邕在东观与卢植、韩说等撰补《后汉记》,因遭祸见逐,未能成书。后遂用为著述未完之典。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》诗:"汲书荀勖定,汉史蔡邕专。"此以蔡邕喻指供职集贤院的友人。

【蔡泽丑(蔡泽诡怪)】 《史记》卷七十九《蔡泽列传》:"蔡泽者,燕人也。游学于诸侯大小甚众,不遇。而从唐举相。唐举孰视而笑曰:'先生曷鼻,巨肩;魋颜,蹙齃,膝挛。吾闻圣人不相,殆先生乎?'……去之赵,见逐。之韩、魏,遇夺釜鬲于涂。""秦昭王召见,与语,大说之,拜为客卿。"

战国时,燕人蔡泽相貌丑陋,先后游说赵、韩、魏,都以丑见逐,后见秦昭王,方得重用。后遂用为咏以貌丑故或被弃或见用而寄寓感慨之典。

唐·高适《九日酬颜少府》诗:“苏秦憔悴人多厌,蔡泽栖迟世看丑。”

【蔡泽年寿(蔡泽看相、富贵自有)】 汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》:战国燕人蔡泽,请唐举相面,“唐举孰视而笑曰:‘先生曷鼻(鼻如蝎虫),巨肩,魋颜(额头突出),蹙齃(紧皱眉头),膝挛。吾闻圣人不相,殆先生乎?’蔡泽知唐举戏之,乃曰:‘富贵吾所自有,吾所不知者寿也,愿闻之。’唐举曰:‘先生之寿,从今以往者四十三岁。’”

蔡泽未遇时,请唐举看相,受到唐之讥笑。蔡自信能够富贵,所不知道的是年寿,故又向唐生问年。后因以“富贵自有”表示有才终将腾达,以“唐生讥”用为未遇之典,以“蔡泽年寿”指日后富贵生涯。

宋·辛弃疾[感皇恩]《寿铅山陈丞及之》:“富贵不须论,公应自有;且把新词祝公寿。”清·严复《侯行行》之二:“丈夫蔗境在倒啖,蔡泽年寿须安排。”唐·李白《送蔡山人》诗:“燕客期跃马,唐生安敢讥。”

【蔡泽无媒】 《史记》卷七十九《蔡泽列传》:“蔡泽者,燕人也。游学于诸侯小大甚众,不遇……去之赵,见逐。之韩、魏,遇夺釜鬲于涂。”

战国时,燕人蔡泽以说客游说赵、韩、魏诸国,均未见用。后遂用为怀才未遇之典。

唐·卢纶《冬日登城楼有怀因赠程腾》诗:“长卿未遇杨朱泣,蔡泽无媒原宪贫。”此用历史上文人之不遇以自宽慰。

【蔡昭侯滞留】 《左传·定公三年》:“蔡昭侯为两佩与两裘以如楚,献一佩一裘于昭王。昭王服之,以享蔡侯。蔡侯亦服其一。子常欲之,弗与。三年止之。”

春秋时,蔡国国君昭侯到楚国访问,献给楚昭王一件皮袄和一块玉佩,他本人还有同样的一件皮袄和一块玉佩,楚国权臣子常想要这件皮袄,昭侯没有给他,他竟恼羞成怒非法扣留蔡侯达三年之久。后遂用为遭忌被软禁之典。

唐·钱珝《江行无题一百首》其九十四诗:“莫教留滞迹,远比蔡昭侯。”

【参卿】 《晋书》卷五十六《孙楚传》:“楚后迁佐著作郎,或参石苞骠骑军事。楚既负其材气,颇侮易于苞,初至,长揖曰:‘天子命我参卿军事。’因此而嫌隙遂构。”

晋代孙楚曾做骠骑将军石苞的参军,上任时,曾自称是“天子命我参卿军事”。后以“参卿”作咏参军、参谋之典。

唐·杜甫《冬晚送长孙渐舍人归州》:“参卿休坐幄,荡子不还乡。”

【参元失火】 唐·柳宗元《贺进士王参元失火书》载,唐王参元很有才能,人们很想推荐他做官,但因他家富有而怕担受贿之嫌,后来,他家失火,家财全都付之一炬,别人再推荐他就没有顾虑了。柳宗元得知此事,为了安慰他而写信向他祝贺。

失火丧财,人情所痛。但王参元却因此而能被荐为官,得展其才,转祸为福。后遂以“参元失火”比喻祸福相依,犹“塞翁失马”之意。

清·赵执信《冬夜盗入寓舍取求书绢素及借来器具以去成十二韵》:“抛

珠象罔求何益,失火参元贺莫迟。"象罔:《庄子》寓言中的人物,黄帝遗失玄珠,象罔寻回。

【参佐廨中陆士龙】 《世说新语·赏誉》:"蔡司徒在洛,见陆机兄弟住参佐廨中,三间瓦屋,士龙住东头,士衡住西头。士龙为人,文弱可爱。士衡长七尺余,声作钟声,言多慷慨。"

"廨"为古代官署办公之地。晋代诗人陆机、陆云(士龙)兄弟到洛阳后曾住在简陋的参佐官署中。后以此典喻咏文士失意。

唐·温庭筠《春暮宴罢寄宋寿先辈》:"谁令芳草生三径,参佐桥西陆士龙。"

【餐流霞】 晋·葛洪《抱朴子·祛惑》:"河东蒲坂有项曼都者,与一子入山学仙,十年而归家。家人问其故,曼曰:'……仙人但以流霞一杯,与我饮之,辄不饥渴。'"

"流霞"是指神话传说中的仙酒名。后以"餐流霞"指称餐饮之事,常带有潇洒浪漫的感情色彩。

唐·李商隐《武夷山》诗:"只得流霞酒一杯,空中箫鼓几时回?"谢觉哉《访城工部于王家沟》:"纵话玄黄战,安排霞露餐。"

【残客】 《梁书·张缵传》:"初,缵与参掌何敬容意趣不协,敬容居权轴,宾客辐凑,有过诣缵者,辄距不前,曰:'吾不能对何敬容残客!'"

南朝·梁·张缵与何敬容有矛盾。何掌握大权后,宾客很多。何的客人到张家来,张拒不接待,并说:我不能对何敬容残客!后来常指剩下未走的客人。

清·吴伟业《寿王子彦五十》诗:"懒将身世近浮名,残客由来厌送迎。"

【蚕丛路】 汉·扬雄《蜀王本纪》:"蜀王之先,名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明,……从开明上到蚕丛,积三万四千岁。"

《华阳国志·蜀志》:"秦惠王知蜀王好色,许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。"蚕丛路本不通,后使五丁力士开通。后因以"蚕丛路"为咏蜀道的典故。

唐·李白《送友人入蜀》诗:"见说蚕丛路,崎岖不易行。"清·赵执信《题大木所寄晴川集后》诗:"巨手有力惜不用,蚕丛路塞谁开张。"

【蚕丛鱼凫】 《文选》卷四晋·左太冲(思)《蜀都赋》:"夫蜀都者,盖兆基于上世,开国于中古。"晋·刘逵注:"扬雄《蜀王本纪》曰:'蜀王之先,名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明,是时人萌,椎髻左言,不晓文字,未有礼乐。从开明上到蚕丛,积三万四千岁。'"

传说蜀地之王有"蚕丛"、"鱼凫",皆为远古时代蜀国创始人。后遂为咏蜀地之典。

唐·李白《蜀道难》:"蚕丛及鱼凫,开国何茫然。"

【蚕室闭(马迁下蚕室)】 《汉书》卷六十二《司马迁传》司马迁报任安书:"夫仆与李陵俱居门,素非相善也。……陵败书闻,主上为之食不甘味,听朝不怡。……适会召问,即以此推言陵功,欲以广主上之意,塞睚眦之辞。未能

尽明,明主不深晓,以为仆沮贰师,而为李陵游说,遂下于理。……李陵既生降,隤其家声,而仆又茸以蚕食,重为天下观笑。'"唐·颜师古注:"蚕室,初腐刑所居温密之室也。谓推置蚕室之中也。'"

蚕室是古代受宫刑后所居之温暖室。汉司马迁曾受宫刑。后遂用为蒙冤下狱之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》:"地幽蚕室闭,门静雀罗开。"

唐·白居易《读史五首》其二:"马迁下蚕室,嵇康就图圄。"

【蚕头燕尾】 《宣和书谱·颜真卿》:"惟其忠贯白日,识高天下,故精神见于翰墨之表者,特立而兼括……后之俗学,乃求其形似之末,以谓蚕头燕尾,仅乃得之;曾不知以锥画沙之妙,其心通而性得者,非可以糟粕议之也。"

蚕头燕尾是用以比喻书写时起笔虽重,收笔却轻疾纤细。这是不善书者慕学颜体时,只求形似,不得要态的病态。

宋·米芾《海岳名言》:"又真迹皆无蚕头燕尾之笔,与郭知运争坐位帖,有篆籀气,颜杰(指颜真卿)思也。"

【惨绿少年】 唐·张固《幽闲鼓吹》:"孟阳初为户部侍郎,夫人忧惕,谓曰:'以尔人材而在丞郎之覈,吾惧祸之必至也。'户部解喻再三。乃曰:'不然试会尔同列吾观之。'因遍招深熟者。客至,夫人垂帘视之。既罢会,喜曰:'皆尔之俦也,不足忧矣!末座惨绿少年,何人也?'答曰:'补阙杜黄裳。'夫人曰:'此人全别,必是有名卿相。'"

唐代潘孟阳刚就任户部侍郎时,他母亲不放心,让他把同列请来家中。潘母垂帘看过来客后,认为其他人同自己儿子差不多,只有末座着惨绿(深绿)色衣服的少年气度不凡,前程远大。后用为典故,比喻风度翩翩的青年男子。

清·王士祯《题苏台杨柳枝词后》诗:"明湖忆得吟秋柳,惨绿当年正少年。"

【粲花之论(粲花之舌)】 五代·王仁裕《开元天宝遗事·粲花之论》:"李白每与人谈论,皆成句读,如春葩丽藻,粲(鲜明美好)于齿牙之下,时人号曰李白粲花之论。"

李白善言谈,出口如粲花。赞人言论高妙叫做"粲花之论"或"粲花之舌"。

清·纪昀《阅微草堂笔记》卷七:"此自师粲花之舌耳。然默验人情,实亦为理之所有。"

【粲枕】 《诗经·唐风·葛生》:"角枕粲兮,锦衾烂兮。予美亡此,谁与独旦。"

此为《葛生》第三章,诗意为:角枕儿粲然多漂亮,锦被儿烂然闪光,我的爱人不在这里了啊,谁还能陪我到天亮!《葛生》咏悼亡(旧说思亡夫),有"角枕粲兮"之句。后因用作悼亡之典。

唐·李商隐《夜思》诗:"永令虚粲枕,长不掩兰房。"

【苍颉字】 《吕氏春秋·审分览·君守》"苍颉作书。"东汉·高诱注:"苍颉

生而知书写，仿鸟迹以造文章。"东汉·许慎《说文解字·序》："黄帝之史苍颉，知鸟兽蹄迒之迹，……初造书契。"

苍颉，或作仓颉，传说为黄帝的史官，他看到鸟兽的足迹，受到启示而创造了文字。其实，文字是社会和群众在漫长的岁月中逐步创立的，苍颉只可能是古代文字的整理者。后用为咏文字书法之典。

唐·孙逖《正月十五日夜应制》诗："舞成苍颉字，灯作法王轮。"

【苍兕誓】 《史记·齐太公世家》："文王崩，武王即位。九年，欲修文王业，东伐以观诸侯集否。师行，师尚父左杖黄钺，右把白旄以誓，曰：'苍兕苍兕，总尔众庶，与尔舟楫，后至者斩！'"唐·司马贞《史记索隐》："马融曰：'苍兕，主舟楫官名。'又，王充曰：'苍兕者，水兽，九头。'今誓众，令急济，故言苍兕以惧之。"

苍兕，古代传说的一种水兽，能令船翻，商周时常做为管理舟船的官名。武王伐纣时，军师吕尚（姜子牙）曾呼"苍兕"为誓，以督促部下尽快渡水作战。后用为咏誓灭敌人之典。

唐·骆宾王《边城落日》诗："壮志凌苍兕，精诚贯白虹。"

【苍头特起】 西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》："东阳少年杀其令，相聚数千人，欲置长，无适用，乃请陈婴（原为东阳令史，即书记官）。婴谢不能，遂彊（强）立婴为长，县中从者得二万人。少年欲立婴便（轻易草率）为王，异军苍头特起。"

秦末农民战争兴起之时，东阳少年杀死县令，欲拥立陈婴为王。陈婴听从母亲劝告，不敢为王，率众归附项梁。后又归顺了刘邦。

苍头，指军士以青布包头。东阳少年以青布包头，是效法古人。特起，是突出地独立出现与发展。"苍头特起"，意在要单独打天下。后有一种演变的说法叫"异军突出"，是形容新的力量突然涌现。

柳亚子《次韵答沫若》诗："行看突骑苍头起，左挈右提良有以。"

【苍文】 《山海经·西山经》："泰器之山，观水出焉，西流注于流沙，是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，尝行西海，游于东海，以夜飞，其音如鸾鸡，……见则天下大穰（丰收）。"

苍文，斑白的颜色，是一种吉祥的鱼的花纹。故借用以喻人的才能道德。

唐人小说《东阳夜怪录》："倚马曰：'扶风二兄偶有所系，吾家龟兹，苍文毙甚，乐喧厌静，好事挥霍，兴在结束，勇于前驱。此会不至，恨可知也。'"

【苍吾让妻（苍吾让兄）】 《淮南子·氾论训》："昔苍吾绕娶妻而美，以让兄。此所谓忠爱而不可行者也。"

苍吾绕是与孔子同时代的人。他娶了一个很美的妻子，可是他的兄长很爱她，苍吾绕便为了兄弟之谊，把妻子让给了自己的哥哥。苍吾绕为了曲迎兄长之情，却违背了夫妇与人伦大道，故历来为人所鄙弃。此事用为讲礼让而过分到不合理程度的典故。

北齐·刘昼《新论·言苑》："直躬证父（《论语·子路》："吾党有直躬者，

其父攘羊,而子证之"),苍吾让兄。信让悖也。"

【苍梧泪】 南朝·梁·任昉《述异记》卷上:"湘水去岸三十里许有相思宫、望帝台。昔舜南巡而葬于苍梧之野,尧之二女娥皇、女英追之不及,相与恸哭,泪下沾竹,竹文上为之斑斑然。"《艺文类聚》"竹"引《湘川记》:"舜巡狩苍梧而崩,二妃不从,思忆舜,以泪染竹,竹尽斑。"

古代传说,昔舜南巡,死后葬于苍梧之野,二妃追寻至此,恸哭洒泪,故称"苍梧泪"。后因用为咏痛哭圣灵之典。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》:"纵洒苍梧泪,莫卖西陵履(《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》:"汝等时,时登铜雀台,望吾西陵墓田。又云,余香可分与诸夫人,诸舍中无所为,学做履组卖也。"因曹操葬西陵,又临死前曾嘱令众妾做履卖以为生计,故称"西陵履")。

【苍鹰击殿】 西汉·刘向集录《战国策·魏策四·秦王使人谓安陵君》:"要离之刺庆忌也,苍鹰击于殿上。"

吴人要离刺杀王子庆忌的时候,有苍鹰扑入吴王的宫殿上。后人遂以苍鹰击殿作为人间将有异常举动的征兆。

北周·庾信《哀江南赋》:"白虹贯日,苍鹰击殿。"

【苍鹰狱吏(附"白兔御史")】 《汉书·郅都传》:"郅都,河东大阳人也。以郎事文帝。景帝时为中郎将,敢直谏,面折大臣于朝廷。……都迁为中尉,丞相条侯(周亚夫)至贵居(居,怠傲)也,而都揖丞相。是时民朴,畏罪自重,而都独先严酷,致行法不避贵戚,列侯宗室见都侧目而视,号曰'苍鹰'。"

汉人郅都为政严猛,执法酷烈,时人号为"苍鹰"。后因官吏执法严酷之典。

《新唐书·酷吏传·王弘义》:"内史李昭德曰:'昔闻苍鹰狱吏,今见白兔御史。'"清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》上卷:"白马张湛,苍鹰郅都。"[附]"白兔御史"《新唐书·酷吏传·王弘义》:"王弘义,冀州衡水人,以飞变(告发急变的文书)擢游击将军,再迁左台侍御史,与来俊臣竟惨刻。暑月系囚,别为狭室,积蒿施氈罽(音 jì,一种毛织品)其上,俄而死;已自诬,乃舍佗(音 tuō,其他)狱。每移檄州县,所至辄慴(音 zhé,恐惧)。弘义辄诧曰:'我文檄如狼毒、野葛矣!'始贱时,求旁舍瓜不与,乃腾(传送)文言园有白兔,县为集众捕逐,畦蓏(音 luò,此指蔓上瓜)无遗。内史李昭德曰:'昔闻苍鹰狱吏,今见白兔御史。'"

【苍蝇惑曙鸡】 《诗经·齐风·鸡鸣》:"鸡既鸣矣,朝既盈矣。匪鸡则鸣,苍蝇之声。"

《鸡鸣》诗盖为诗人假设的妃与君早晨问答之词,妃促君早起,以赴朝会;君则留恋床榻,不愿上朝。上引为诗之首章,后二句为君说是苍蝇之声并非鸡鸣,天尚早以图再睡。后以此乱真之况喻小人进谗言。

唐·李商隐《漫成五章》其二诗:"集仙殿与金銮殿,可是苍蝇惑曙鸡。"

【沧海桑田】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》:"汉孝桓帝时,神仙王远字方平降

于蔡京家。"（后王方平请麻姑至）"蔡京亦举家见之，是好女子，年可十八、九许，……麻姑自说云：'接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱（古代传说中海外神仙居住的地方），水又浅于往者，会时略半也，岂将复还为陵陆乎？'"（《神仙传·王远》所载事同）

这是一个神仙故事，说的是汉桓帝时，神女麻姑被王方平邀至蔡京家，言谈之间，麻姑说自接待以来，已经见东海三次变为桑田了。

后因常以"沧海桑田"或"沧桑"比喻世事巨变。

唐·储光羲《献八舅东归》诗："独往不可群，沧海成桑田。"（《全唐诗》卷一三六）

【藏金】《晋书·艺术传·隗炤传》："隗炤，汝阴人也。善于《易》。临终，书版授其妻曰：'吾亡后当大荒穷，虽尔，慎莫卖宅也。却后五年春，当有诏使来顿此亭，姓龚，此人负吾金，即以此版往责之，勿违言也。'炤亡后，其家大困乏，欲卖宅，忆夫言辄止。期日，有龚使者止亭中，妻遂赍版往责之。使者执版惘然，不知所以。……乃命取蓍筮之，卦成，抚掌而叹曰：'妙哉隗生！含明隐迹，可谓镜穷达而洞吉凶也。'于是告炤妻曰：'吾不相负金也，贤夫自有金耳，知亡后当暂穷，故藏金以待太平，所以不告儿妇者，恐金尽而困无已也。知吾善《易》，故书版以寄意耳。金有五百斤。盛以青瓮，覆以铜柈，埋在堂屋东头，去壁一丈，入地九尺。'妻还掘之，皆如卜焉。"

晋人隗炤知亡后家贫，藏金以备妻子取用。后因用作咏家庭积蓄的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》："穷途行泣玉，愤路未藏金。"此借以自叹贫无积蓄。

【藏鳞羽】《后汉书·逸民传·陈留父老传》："父老趋而过之，植其杖，太息言曰：'吁！二大夫何泣之悲也？夫龙不隐鳞，凤不藏羽，网罗高悬，去将安所？'"

东汉时，陈留父老曾以"龙不隐鳞，凤不藏羽"感叹张升等人隐逸事。后以"藏鳞羽"作喻咏隐遁之典。

唐·杜牧《雨中作》："但为适性情，岂是藏鳞羽。"诗人反用"藏鳞羽"典，说他居官僻壤，饮酒求醉，并非如贤者处乱世而隐遁。

【藏钳奴】《史记·季布列传》："高祖购求布千金，敢有舍匿，罪三族。季布匿濮阳周氏。周氏乃髡钳季布，衣褐衣，置广柳车中，并与其家僮数十人，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。"

楚人季布，为侠义之士，在楚地很有名，因为几次得罪了刘邦，刘邦便悬赏千金抓捕他。季布先是藏在濮阳一个姓周的人家中，为了躲避追捕，周氏便给季布剃去头发，项带铁圈，扮成奴隶的样子，藏在载运棺柩的丧车中，混同其他奴仆，一起卖到鲁地，给朱家做奴仆。朱家明知此事，便把季布买下，打发到田间去劳作。后因用为义行藏匿要犯之典。

《西崑酬唱集》卷上《别墅》诗刘筠一首："钳奴藏广柳（广柳，丧车），剑骑骋长楸。"

【藏之名山】 汉·司马迁《报任少卿书》:"仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!"

古人以著作不便问世,因而藏在著名的大山里,以待后人发现。后因以藏之名山谓著述极有价值,能传之后世。亦作"藏诸名山"。

清·朱彝尊《重锓〈裘司直诗集〉序》:"身后之名,显者或晦,司直藏之名山者,晦久而明。"

《孽海花》三五回:"藏诸名山的史家,也都是借孝堂哭自己的造谎人。"

【藏舟】 《庄子·大宗师》:"夫藏舟于壑,藏山于泽,谓之固也。然而夜半有力者负之而走,昧者不知也。"

庄子以藏舟于壑而终于被负走为喻,说明世间之物难以固藏使之不变不亡。后常用以比喻人之难逃物化,作为哀挽死者的典故。

唐·骆宾王《乐大夫挽词五首》其二:"居然同物化,何处欲藏舟。"此借以哀挽乐大夫之死。又赵彦昭《哭仆射鄂公杨再思》:"壑舟今已去,宁有济川期。"此借以哀挽杨再思之死。

【藏拙徐陵】 唐·刘餗《隋唐嘉话》下:"梁常侍徐陵聘于齐,时魏收文学北朝之秀,收录其文集以遗陵,令传之江左。陵还,济江而沈之,从者以问,陵曰:'吾为魏公藏拙。'"

南朝诗人徐陵,擅长宫体诗,在当时文坛上与北朝庾信齐名。北齐史学家魏收,曾收录所作诗文,编为一集送给徐陵,希望借其重名传播江南。徐陵却投之于江中,说是为魏公藏拙。后因用为掩藏拙劣,不以示人的典故。

唐·罗隐《自贻》诗:"纵无显效亦藏拙,若有所成甘守株。"

【操刀伤锦】 《左传·襄公三十一年》载:春秋时,郑国大夫子皮想让自己的一个小臣尹何,担任私有领地的邑大夫的官职。因为郑子产是他晚年举荐而执政的,可能认为提拔尹何,子产不会反对。但是,"子产曰:'不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤(此指伤害)实多。……子有美锦,不使人学制焉(此以不使初学者制美锦,喻不应使尹何为邑大夫)。……侨闻学而后入政,未闻以政学者也。若果行此,必有所害……'"

"操刀"与"伤锦"本来是两回事,后人把它合二为一,常用来比喻才薄力单,难以胜任。

唐·李延寿撰《北史·魏咸阳王禧传》"夫未能操刀而使割锦,非伤锦之尤,实授刀之责。"

【操戈逐儒生】 《列子·周穆王篇》:"宋阳里华子,中年病忘。……鲁有儒生,自媒能治之。华子之妻子以居产之半请其方。……儒生独与居七日,而积年之病,一期都除。华子既悟,乃大怒,黜妻罚子,操戈逐儒生,曰:'曩我忘也,荡荡然不觉天地之有无,今顿识既往数十年来存亡得失、哀乐好恶,扰扰万绪,起矣,须臾之忘,可复得乎?'"

宋华子患健忘症,处于混沌无知状态。经鲁儒生医疗后复原。华子又进

入七情六欲花花世界，不禁大怒，操戈逐儒生。后因以喻不愿坠入尘世，但愿病入出世之境。

宋·苏轼《饮酒四首》(其三)："操戈逐儒生，举觞还酩酊。"

【操履杖】 《礼记·曲礼上》："谋于长者，必操几杖以从之。"唐·孔颖达疏："杖可以策身，几可以扶己，俱是养尊者之物，故于谋议之时将就也。"汉·贾谊《新书》卷六《春秋》："(胡亥)视群臣陈履杖善者，因行残败而去。"

操履杖是操几杖的化用，意谓对长者恭谨相就。后因用作尊敬长者的典故。

唐·杜牧《李侍郎于阳羡里富有泉石牧亦于阳羡粗有薄产叙旧述怀因献长句四韵》："欲与明公操履杖，愿闻休去是何年。"

【曹蜍李志】 《世说新语·品藻》："庾道季云：'廉颇、蔺相如虽千载上死人，懔懔恒如有生气；曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。"

曹蜍指晋人曹茂之，字永世，小字蜍，彭城人；李志字温祖，江夏钟武人。二人均善书，但为人无可称处，不为时人所重。后以"曹蜍李志"指不足道的小人物，或表示对人的轻视。

宋·黄庭坚《豫章集》二八《书右军帖后》："曹蜍李志辈书字，政与右军父子争衡，然不足传也。"

【曹娥投江(孝女寻尸)】 晋·虞预《会稽典录》卷下"曹娥"："孝女曹娥者，上虞人，父盱能抚节按歌婆娑乐神。汉安二年五月五日于县江迎伍君神，溯涛而上，为水所掩，不得其尸。娥年十四，号慕思盱，乃投瓜于江，存其父尸曰：'父在此，瓜当沉。'旬又七日，瓜偶沉。遂自投于江而死，三日后与父尸俱出。县长度尚悲怜其义，为之改葬。命其弟子邯郸子礼为之作碑。"《后汉书·列女传·曹娥传》所载略同。

封建统治阶级十分重视并提倡封建孝道，"曹娥投江"旧时被视为"孝女"的典范。

明·冯梦龙《古今小说》卷二四："宛如孝女寻尸出，不若三闾为主愆。"前句即用其事。

【曹刿说】 《左传·庄公十年》："十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：'肉食者谋之，又何间焉?'刿曰：'肉食者鄙，未能远谋。'乃入见。……战于长勺，公将鼓之。刿曰：'未可。'齐人三鼓，刿曰：'可矣。'齐师败绩，……既克，公问其故。对曰：'夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。'"

春秋时，齐鲁交战，鲁庄公采纳了曹刿的建议，取得战争的胜利。后遂用为谋士不凡之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其八："何妨秦堇勇，又有曹刿说。"

【曹国麻衣】 《诗经·曹风·蜉蝣》："蜉蝣掘阅，麻衣如雪。"东汉·郑玄笺："麻衣，深衣。诸侯之朝朝服，朝夕则深衣也。"唐·孔颖达疏："麻衣者白布衣。如雪，言甚鲜洁也。"

《诗·曹风·蜉游》中有“麻衣如雪”句,用周朝曹国的麻衣来比喻雪白的雪。后遂用为咏雪之典。

唐·胡宿《雪》诗:“色欺曹国麻衣浅,寒入荆王翠被深。”

【曹柯之盟(曹柯之功)】 《春秋·庄公十三年》:“冬,公会齐侯盟于柯(柯,齐邑,地在今山东阳谷阿城镇)。”(《春秋左传注》一九三页)《史记·刺客列传》:“曹沫者(按:《左传·庄公十年》作曹刿,《吕氏春秋·贵信》、《博志》作曹翙,《谷梁传》亦作曹刿,其为一人),鲁人也,以勇力事鲁庄公。庄公好力。曹沫为鲁将,与齐战,三败北。鲁庄公惧,乃献遂邑之地以和。犹复以为将。齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上,曹沫执匕首劫齐桓公,桓公左右莫敢动,而问曰:‘子将何欲?’曹沫曰:‘齐强鲁弱,而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境,君其图之。’桓公乃许尽归鲁之侵地。既已言,曹沫投其匕首,下坛,北面就群臣之位,颜色不变,辞令如故。桓公怒,欲倍其约(倍,背弃)。管仲曰:‘不可。夫贪小利以自快,弃信于诸侯,失天下之援,不如与之。’于是桓公乃遂割鲁侵地,曹沫三战所亡地尽复予鲁。”

春秋时,鲁国和齐国发生战争,鲁国失败后,割地求和,双方在柯地会盟。会盟之日,鲁将曹沫手持匕首威胁齐桓公归还所侵之鲁地,齐桓公只得答应他的要求。“曹柯之功”即曹沫在柯地为鲁国所建立的功勋。后因以“曹柯之功”、“曹柯之盟”为咏建立功勋之典。

唐·许尧佐《柳氏传》:“许俊以才举,则曹柯、渑池之功可建。”《汉书·苏武传》:“陵虽驽怯,令汉且贳陵罪,全其老母,使得奋大辱之积志,庶几乎曹柯之盟。此陵宿昔之所不忘也。”

【曹刘】 南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》:“昔曹刘殆文章之圣,陆谢为体贰之才。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙》卷八《比兴》:“至于扬班之伦,曹刘以下,图状山川,影写云物,莫不纤综比义,以敷其华,惊听回视,资此效绩。”

三国时,曹植、刘桢都是著名的诗人、文学家。后遂用为咏美诗人之典。

唐·杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》:“七子论诗谁似公,曹刘须在指挥中。”

【曹卿礼公子】 《左传·僖公二十三年》:“及曹,曹公闻其骈胁,欲观其裸。浴,薄而观之。僖负羁之妻曰:‘吾观晋公子之从者,皆足以相国……子盍蚤自贰焉。’乃馈盘飧,置璧焉。公子受飧反璧。”《史记》卷三十九《晋世家》:晋公子重耳“过曹,曹共公不礼,欲观重耳骈胁,曹大夫釐负羁曰:‘晋公子贤,又同姓,穷来过我,奈何不礼!’共公不从其谋。负羁乃私遗重耳食,置璧其下。重耳受其食,还其璧。”

春秋时,晋公子重耳为避国中祸乱,流亡在外,途经曹国,曹国大夫釐负羁以礼相待。后遂用为济人于危难中之典。

唐·张说《南中别王陵成崇》诗:“曹卿礼公子,楚媪馈王孙。”

【曹丘生(曹丘)】 《史记·季布列传》:“楚人曹丘生,辩士,数招权顾金钱(注:招,求。权,权贵。顾金钱,用金钱事权贵,从而求得形势以自炫耀)。事

贵人赵同等,与窦长君善。季布闻之,寄书谏窦长君曰:'吾闻曹丘生非长者,勿与通。'及曹丘生归,欲得书请季布(注:欲使窦长君写信介绍,去见季布)。窦长君曰:'季将军不说(同悦)足下,足下无往。'固请书,遂行。使人先发书,季布果大怒,待曹丘。曹丘至,即揖季布曰:'楚人谚曰:"得黄金百斤,不如得季布一诺",足下何以得此声于梁楚间哉?且仆楚人,足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下,顾不重邪?何足下距仆之深也!'季布乃大说,引入,留数月,为上客。"

汉季布任侠义勇,因为得到楚之辩士曹丘生到处揄扬,因而名声大振。后因以"曹丘"或"曹丘生"作为荐引者的代称。

清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》:"妾非毛遂,乃曹邱生,十一娘愿缔永好,请倩冰也。"清代避孔丘讳,故丘作邱。又《聊斋志异·娇娜》:"羁旅之人,谁作曹丘者?"

【曹社之谋(曹社)】 《左传·哀公七年》:"初,曹人或梦众君子立于社宫,而谋亡曹。曹叔振铎请待公孙强,许之。"

社宫,社庙,帝王、诸侯社祭之所。传说,西周时,曹国有人梦见一伙君子站在社庙墙外,商议灭亡曹国的事。此中曹叔振铎,请大家等一等公孙强,大家答应了。作梦人在曹国寻找公孙强其人,不得,临死前告诉儿子说,如果今后有叫公孙强的人执政,曹国将要灭亡,你要及早逃离曹国。后来,曹伯阳做了国君,果然提拔一个叫公孙强的人执政。那个作梦人的儿子,便逃离了曹国。公元前四八七年,宋灭曹,"执曹伯及司城强以归,杀之。"此梦竟得到了应验。后因用为亡国预兆的典故。

北朝·周·庾信《哀江南赋》:"鬼同曹社之谋,人有秦庭之哭。"

【曹参酒】 《史记》卷五十四《曹相国世家》:"(曹)参代何为汉相国,举事无所变更,一遵萧何约束。择郡国吏木诎于文辞,重厚长者,即召除为丞相史。吏之言文深刻,欲务声名者,辄斥去之。日夜饮醇酒。卿大夫已下吏及宾客,见参不事事,来者皆欲有言。至者,参辄饮以醇酒,间之,欲有所言,复饮之,醉而后去,终莫能开说,以为常。"

汉朝丞相萧何去世后,由曹参继任。他一切依照旧制,终日手不离杯不理政事。后遂用为滥饮之典。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗:"后饮曹参酒,先和傅说羹。"

【曹参趣装】 《史记·曹相国世家》:"平阳侯曹参者,字敬伯,沛人也。秦时为沛狱掾。……惠帝二年,萧何卒。参闻之,告舍人趣治行,'吾将入相'。居无何,使者果召参。"

曹参原来是秦朝沛地牢狱的官吏,随刘邦起义,转战南北,战功累累。汉取天下后,刘邦以长子肥为齐王,以参为齐相国,封平阳侯。惠帝二年,相国萧何卒,任命曹参代相。命未到齐时,曹参已知萧何死,先督促舍人为之整装,准备奔丧。后因用为启迪蒙求典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》:“于公高门,曹参趣装。”

【曹、谭取灭】 《左传·僖公二十三年》:“(晋公子重耳)及曹,曹共公闻其骈胁(肋骨比排成一块)欲观其裸。浴,薄而观之。僖负羁(曹臣)之妻曰:‘吾观晋公子之从者,皆足以相国。若以相,夫子必反其国。反其国,必得志于诸侯,而诛无礼,曹其首也。子何蚤自贰焉。’”又《僖公二十八年》:“晋侯围曹。”《左传·庄公十年》:“齐侯之出也,过谭,谭不礼焉。及其入也,诸侯皆贺,谭又不至。冬,齐师灭谭,谭无礼也。谭子奔莒,同盟故也。”

春秋时,晋公子重耳为避骊姬之乱,曾长期流亡国外。在曹国,曹共公曾乘其浴,偷观其骈胁。重耳作了晋君后,便派兵攻伐曹国。齐桓公流亡到莒国时,路经谭国。谭国人对他很不礼貌。桓公即位后,各方诸侯都来朝贺,谭国又不至。这年冬天,齐国就派兵灭掉谭国。后因以“曹、谭取灭”为惩儆无礼的典故。

《文选》卷四十三孙子荆《为石仲容与孙皓书》:“此乃吉凶之萌兆,荣辱之所由兴也。是故许、郑以衔璧全国,曹、谭以无礼取灭。”

【曹吴笔意(曹吴、吴带当风、曹衣出水)】 郭若虚《图画见闻志》卷一:“按唐·张彦远《历代名画记》称,北齐曹仲达者,本曹国人,最推工画梵像,是为曹;谓唐吴道子曰吴。吴之笔,其势圆转,而衣服飘举;曹之笔,其体稠叠,而衣服紧窄。故后辈称之曰‘吴带当风,曹衣出水。’”

曹仲达和吴道子,是北齐和唐代两位著名画家。吴笔下的人物,衣服飘举,使人视有当风之感;曹笔下的人物,衣服紧窄,状若出水,故有“曹衣出水”之说。后因以“曹吴”、“吴带当风”、“曹衣出水”、“曹吴笔意”咏画家、画技、名画之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十四《怀旧》其五:“回龙寺壁看维摩,最得曹吴笔意多。”

【曹蝇(不兴)】 《三国志·吴书·赵达传》“法术绝焉”南朝·宋·裴松之注引《吴录》(晋·张勃撰):“曹不兴善画,权使画屏风(权,吴大帝孙权),误落笔点素,因就以作蝇。既进御(进奉给皇帝称进御),权以为生蝇,举手弹之。……及范、惇、达八人,世皆称妙,谓之八绝云。”此事又见《太平御览》卷九四四引。

三国吴著名画家曹不兴,曾为掩饰误落之墨点画蝇,竟使孙权误以为真蝇,因举手弹之。后以此称苍蝇为“曹蝇”,用为称颂画技之高超的典故。

唐·李商隐《蝇蝶鸡麝鸾凤等成篇》诗:“韩蝶(见韩凭化蝶条)翻罗幕,曹蝇拂绮窗。”

韦庄《渔塘十六韵》诗:“对景思任父(即任公子,古代传说中善捕鱼的人,见《庄子·外物篇》。参阅“任公钓”条),开图想不兴。”

【草间求活】 梁·沈约撰《宋书·武帝纪》:“苟厄运必至,我当以死卫社稷,横尸庙门,不能远窜于草间求活也。”

草间指草野之中,也就是民间。求活是求得活命。后以草间求活谓苟且

偷生。亦作“草间偷活”。

《南史·袁觊传》:“非不能死,岂欲草间求活。望一至寻阳,谢罪至人,然后自刎耳。”

柳亚子《赠秦元邦两首·二》:“劫后灵光君未老,草间偷活我非才。”

【草木皆兵】 北魏·崔鸿《十六国春秋》卷三八“苻坚”下:“坚与融登寿春城望之,见晋兵部陈(阵)严整,将士精锐,又望见八公山上草木皆以为晋兵。顾谓融曰:‘此亦劲敌,何谓弱也?’怃然始有惧色。”唐·房玄龄等撰《晋书·苻坚载记》及《资治通鉴·淝水之战》均有此事记载。

公元383年,前秦王苻坚牵大军南下,东晋谢石、谢玄等率北府兵八万迎战,在洛涧大破前秦前锋军。苻坚登寿春城,见晋军阵容严整,遥望见八公山上草木,以为都是晋兵,一时面有惧色。后因以“草木皆兵”形容极度疑惧、惊恐的精神状态。

唐·胡曾《八公山》诗:“苻坚举国出西秦,东晋危如累卵晨。谁料此山诸草木,尽能排难化为人。”

鲁迅《高老夫子》:“这时已经是‘淝水之战’,苻坚快要骇得‘草木皆兵’了。”

【草木识威名】 《旧唐书·张万福传》:“唐德宗曰:‘朕以为江淮草木亦知卿威名。’”

草木无情之物,都能知、能识,极写名震中外。后以喻功业威名震四海之典。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》:“乃翁知国如知兵,塞垣草木识威名。”这诗中的“乃翁”是指范德孺父范仲淹,他在主陕(陕西经略安抚副使)期间,功业卓著,威德著闻,夷夏耸服,属户蕃部率称谓‘龙图老子’。又称他为‘小范老子腹中有数万甲兵’。故以此典对他杰出的军事才能,威震塞外颂扬。

【草头木脚】 《宋史·苏绅传》:“绅与梁适同在两禁,人以为险詖,故语曰:‘草头木脚,陷人倒卓。’”

草头,苏字上为草字头。木脚,梁字下为木字脚。“草头木脚”,以“苏”和“梁”二姓,隐指宋代的苏绅、梁适,因其人阴险害人,故后用指称奸臣。

宋·魏泰《碧云騢》:“梁适与苏绅有奸邪之迹,时号草头木脚,隐语其姓也。”

【草头天子】 《京本通俗小说·冯玉梅团圆》:“蛇无头而不行,就有个草头天子出来。此人姓范名汝为,仗义执言,救民水火。”

草头天子旧谓出没于草泽中的造反者的首领。

《三遂平妖传》三七回:“况且草头天子,他的命数修短,大则关系天下,小则关系一方。”

【草檄征辽】 《隋书》卷六七《虞世基传》:“虞世基字茂世,会稽余姚人也。……世基至省,方为勒书,日且百纸,无所遗谬。辽东之役,……又下伐辽之诏。”

隋炀帝时，曾大举征伐辽东，据《隋书》记载，共发十二军，号称雄兵二百万，旌旗亘千里，近古出师之盛未之有也。虞世基为起草征辽檄书。后因用为称誉文才之典。

宋·刘克庄《沁园春》（答九华叶贤良）："依稀记，曾请缨系粤，草檄征辽。"

【草鞋钱】 宋·释道原《景德传灯录》卷八："师云：'浆水价且置，草鞋钱教阿谁还？'"

"草鞋钱"原为佛门用语，行脚僧有所谓"草鞋钱"。宋以后成为公差勒索小费的代名词。

宋·范成大《催租行》："不堪与君成一醉，聊复偿君草鞋费。"元·岳百川《铁拐李》第一折："有什么草鞋钱与我些。"此写差人张千向韩魏公勒索小费。

【草玄】 《汉书》卷八十七下《扬雄传下》："哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。"又，《扬雄传赞》："其意欲求文章成名于后世，以为经莫大于《易》，故作《太玄》。"

西汉学者扬雄不求荣名，著书《太玄经》以垂后世。后遂用为称誉著书撰文之典。

唐·李峤《宅》："谁怜草玄处，独对一床书。"用扬雄居家著书事以切咏宅。

【草长莺飞】 南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》："暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。"（《文选》卷四十三）

丘文此四句是写江南暮春之景象，淡淡点染，美不胜收，其旨在于动陈伯之以乡国之思。后因用为描摹春光春色之典。

宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》词："人已归来，杜鹃欲劝谁归？绿树如云，等闲付与莺飞。"

【厕枣】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·纰漏》："王敦（字处仲，拜驸马都尉，后进征南大将军，拜侍中，欲专制朝廷，又觊觎帝位，发兵内向，攻入石头城。明帝起兵讨灭之。）初尚主（敦娶晋武帝女午阳公主修祎为妻），如厕，见漆箱盛干枣，本以塞鼻。王谓厕上亦下果，食遂至尽。既还，婢擎金澡盘盛水，琉璃碗盛澡豆（古代洗涤用的粉剂，用豆末合诸药制成，以洗手面，使皮肤光润）因倒著水中饮之，谓是干饭，群婢莫不掩口而笑之。"此事亦载晋裴启《语林》，见《说郛》卷五九。

厕枣本用以塞鼻防臭，澡豆本用以洗手净面。王敦虽作了驸马，却没有见过世面，食厕枣，饮澡豆水，贻笑于大方之家。后用"厕枣"的典故，借以嘲讽某些孤陋寡闻引出笑柄的愚蠢行为。

【侧弁】 《诗经·小雅·宾之初筵》："是曰既醉，不知其邮。侧弁之俄，屡舞傞傞。"

《诗经》中有以"侧弁"（歪戴帽子）描写君臣狂饮醉态之语。后以"侧弁"喻指醉态。

唐·羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》："初筵方侧弁，故老忽沾襟"。

【侧帽（独孤侧帽另含"茂德露裈"）】 《北史·独孤信传》："独孤信，云中人也，本名如愿。……正光末，与贺拔度等同斩卫可环，由是知名。……信美风度，雅有奇谋大略。……又信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧，诘旦（注：明朝）而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为邻境及士庶所重如此。"

北周独孤信除陇右大都督，又为秦州刺史，在任数年间，公私富实，信著遐迩，故赐名信。信美仪容，且有威重，即如驰马侧帽的一时风仪也被官吏争而效仿，由此可见其影响之大。后因用为威望风度影响大的典故。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》上卷："独孤侧帽，茂德露裈（南朝·宋·宗室茂德，性极庸鄙，为郢州刺史，署月露裈上厅事。见《宋书·宗室传》）。"南宋·范成大《清明日狸渡道中》诗："洒洒沾巾角，披披侧帽风。"

【侧身修道】 《诗经·大雅·云汉·序》："《云汉》，乃叔美宣王也。宣王承厉王之烈，内有拨乱之志，遇灾而惧，侧身修身，欲销去之。天下喜于王化复行，百姓见忧，故作是诗也。"唐·孔颖达疏："侧者，不正之言，谓反侧也。忧不自安，故处身反侧，欲行善政，以销去此灾也。"

"侧身"意辗转反侧。《诗经》中有以"侧身修道"之语赞美周宣王逢灾忧民之句。后以"侧身修道"喻咏帝德。

唐·杜牧《皇风》："以德化人汉文帝，侧身修道周宣王。"这里借周宣王侧身修道以拟唐武宗。

【恻隐之心】 《孟子·公孙丑上》："恻隐之心，仁之端也。羞恶之心，义之端也。"

后以恻隐之心比喻见人遭遇不幸所引起的同情怜悯之心。亦作"恻怛之心"。

《警世通言》卷二一："俺与你萍水相逢，出身相救，实出恻隐之心，非贪美丽之貌。"前秦苻朗《符子》："观刑曰乐，何无恻怛之心焉？！"

【参差竹】 战国楚·屈原《楚辞·九歌·湘君》："望夫君兮未来，吹参差兮谁思？"王逸注："参差，洞箫也。"补注："一作篸箑。"一说笙名。相传为舜所造排箫。因所用竹管长短不齐，故名。此用指古乐器名。

宋·苏轼《次韵王巩独眠》诗："何人吹断参差竹，泗水茫茫鸭头绿。"

【岑牟单绞】 《后汉书·文苑传·祢衡》："更著岑牟单绞之服。"注："岑牟，鼓角士胄也。"

岑牟，古代鼓角吏所戴的头盔。单绞，苍黄色的单衣。

唐·皮日休《襄阳春游》诗："岑牟单绞何曾著？莫道猖狂似祢衡！"

【曾经沧海难为水】 唐·元稹《离思》诗之五："曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。"

这是元稹为悼念亡妻韦氏写的五首诗之一。开头两句比喻自己与妻韦氏

之间的深厚情谊,似深沉的沧海和巫山神女所幻化的美丽的行云。正因为曾经沧海、久入巫山,故再逢一般的“水”与“云”,便觉得不新奇了。后两句是说与妻诀别后,即使留止于花间,也懒得回看一眼,这一半是因为诗人修道之心,一半却是由于对妻室真挚的爱情所至。后以“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”喻指见过大世面,眼界高,对于一般的东西就看不上眼,对于平常的事物难于引起重视。

清·蒲松龄《聊斋志异·娇娜》:“生凝思良久,但云:‘勿须。’面壁吟曰:‘曾经沧海难为水,除却巫山不是云。’”

【插羽】 《汉书·高帝纪》:“吾以羽檄征下兵,未有至者。”颜师古注:“其有急事,则加以鸟羽插之,示速疾也。”

古代报警文书常插上鸟羽,以示军情紧急。《魏武奏事》云:“今边有警,辄露檄插羽。”

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗:“是时占军募,插羽扬金羁。”

【茶荈当酒】 《三国志·吴志·韦曜传》:“韦曜字弘嗣,吴郡云阳人也(注:曜,本名昭,晋时避司马昭讳,故改)。……皓每飨宴(皓指吴主孙皓),无不竟日,坐席无能否率以七升为限,虽不悉入口,皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升,初见礼异时,常为裁减,或密赐茶荈以当酒,(荈,音 chuǎn,晚采的茶),至于宠衰,更见偪彊(偪,同逼;彊,通强,即逼迫勉强使为之),辄以为罪(辄,每,总是)。”

三国时,吴人韦昭不善饮酒,吴主孙皓每宴群臣,不管酒量大小,每人必须饮酒七升。因昭时受孙皓宠爱,故常受照顾,允许少饮,或密赐茶以当酒。后因用为以茶代酒之典。

唐·白居易《宿蓝桥对月》诗:“清景不宜昏,聊将茶当酒。”

【察见渊鱼】 《韩非子·说林上》:“古者有谚曰:知渊中之鱼者不详。夫田子将有大事,而我示之知微,我必危矣。”

察见渊鱼,指能明察深渊中的鱼。比喻探知别人的隐私。

《列子·说符》:“周谚有言:察见渊鱼者不详,智料隐匿者有殃。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之二》:“察见渊鱼者不祥,又是之谓矣。”

【差若豪厘,缪以千里】 《礼记·经解》:“君子慎始,差若豪厘,缪以千里。”

豪:通“毫”。厘:通“厘”。缪:通“谬”。毫、厘均是微小的长度和重量单位,十丝为一毫,十毫为一厘。后用差若豪厘,缪以千里形容极细微的差错,会造成严重后果。亦作“差以豪厘,谬以千里”、“差之毫厘,失之千里”、“差之毫厘,缪以千里”、“失之毫厘,谬之千里”等。

清·刘熙载《艺概·文概》:“而主脑有纯驳、平陂、高下之不同,若非慎辨而去取之,则差若毫厘,缪以千里矣。”

【姹女数钱】 《后汉书·孝灵帝纪》注引《续汉志》曰:“车班班,入河闲。河

闲姹女工数钱，以钱为室金为堂。”

“河闲姹女工数钱”是指灵帝母永乐太后好聚金钱，积满堂室·《后汉书·皇后纪第十下》载：“董皇后（灵帝母）使帝卖官求货，自纳金钱，盈满堂室。”后常以“姹女数钱”比喻积聚钱财无厌。

清·袁枚《咏钱》（六首之一）：“空劳姹女千回数，屡见铜山一夕休。”

【钗飞（玉燕钗）】 汉·郭宪《洞冥记》卷二：“元鼎元年，起招仙阁（《太平御览》卷七一八引作“招灵阁”）于甘泉宫西……有青鸟赤头，道路而下，以迎神女。神女留玉钗以赠帝（汉武帝刘彻）。帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄诹（音 chēn）欲碎之（《太平御览》卷七一八引作“共谋欲碎之”）。明日示之，既发匣，有白燕飞升天。后宫人学作此钗，因名玉燕钗，言吉祥也。”南朝·梁·任昉《述异记》卷下亦有此事记载。

后有时以“钗飞”比喻一朝飞黄腾达。

唐·李白《白头吟》之二：“头上玉燕钗，是妾嫁时物。赠君表相思，罗袖幸时拂。”此处仅用钗名，隐含上述故实。

【柴车逢元亮】 《文选》卷三一江文通《杂体诗三十首·陶徵君（潜）》：“虽有荷锄倦，浊酒聊自适。日暮巾柴车，路暗光已夕。”

江淹咏前人陶元亮（潜）文中套用了陶的《归去来》中有“或命巾车，或棹孤舟，……”语，化为“日暮巾柴车”言隐居时的交游。后常用为隐居交游之典。

清·顾炎武《偶来》：“柴车向夕逢元亮，款段乘春遇少游。”

【豺狼当路（埋轮）】 东汉·班固传《汉书·孙宝传》：“豺狼横道，不宜复问狐狸。”唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷二十引谢承《后汉书》：“汉安元年（公元一四二年），先遣八使，巡行风俗，余人受命之部，而张纲独埋轮（谓停车不行）于洛阳都亭，曰：‘犲（即豺）狼当路，安问狐狸！”遂奏大将军梁冀无君心十五事，皆臣子所切齿者也。”

张纲所指的豺狼是专权误国的大将军梁冀，所指的狐狸就是巡行地方所欲查办的败坏政令的滥官污吏。后以“豺狼当路”比喻残暴的坏人当权，以“埋轮”比喻决心抨击权贵，无所畏惧。

北齐·魏收撰《魏书·高恭之传》：“豺狼当道，不问狐狸。”唐·崔涂《寄舅》诗：“致君斯折槛，举职在埋轮。”

【单于台】 《汉书》卷六《武帝纪》：“行自云阳，北历上郡、西河、五原，出长城，北登单于台，至朔方，临北河。勒兵十八万骑，旌旗径千余里，威震匈奴。”

西汉汉武帝帅师巡边时，曾北出长城，登临单于台（位于今大同西北），威震匈奴。后以“单于台”咏帝王北巡或与匈奴关系事。

唐·李益《塞下曲》：“秦筑长城城已摧，汉武北上单于台。”

【蝉腹龟肠】 《南史·檀珪传》：“珪诉（王）僧虔求禄不得，与僧虔书曰：‘仆一门虽谢文通，乃忝武达。群从姑叔，三媾帝姻，而令子侄饿死，遂不荷润。蝉腹龟肠，为日已久。’”

“蝉腹龟肠”是说肠微腹小，比喻逼于饥饿。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《斋居书事》：“平生风露充蝉腹，到处云山寄鹤躯。

【蝉怨齐王】 晋·崔豹《古今注》卷下《问答释义》：“牛享问曰：‘蝉名齐女者何也？’答曰：‘齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树，嘒唳而鸣，王悔恨。故世名曰齐女也。”

相传蝉为齐王王后含忿而死所变。后遂为咏蝉的典故，也借以咏后妃或女子的哀怨。

唐·李商隐《韩翃舍人即事》诗：“鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐王。”此咏柳氏为番将沙吒利所劫，以分离而生哀怨之情。

【昌丰】 《诗经·郑风·丰》：“子之丰兮，俟我乎巷兮。”又“子之昌兮，俟我乎堂兮。”

此是《丰》的第一章第二章的前两句，意为：你的容貌多么丰润呀，等待我在里弄中啊。你的体魄多壮健呀，等待我在中堂里啊！

《诗经》中以“丰”、“昌”来形容人的容貌丰润、健壮。故后以“昌丰”为仪容体魄丰润健壮之典。

宋·苏轼《轼在颍州，与赵德麟同治西湖，未成，改扬州。三月十六日湖成，德麟有诗见怀，次韵》：“我在钱塘拓湖渌，大堤士女争昌丰。”

【菖蒲花】 唐·姚思廉《梁书·皇后传·太祖张皇后》：“初，后尝于室内，忽见庭前昌蒲生花，光彩照灼，非世中所有。后惊视，谓侍者曰：‘汝见不？’对曰：‘不见。’后曰：‘尝闻见者当富贵。’因遽取吞之。是月产高祖。”

高祖即梁武帝萧衍。昌蒲花即菖蒲花，菖蒲草名，生于水边。原来是说能见到这种菖蒲花的人必定富贵，后亦以比喻指代富贵的人。

唐·李贺《梁公子》诗：“风采出萧家，本是菖蒲花。”

【长安米贵】 唐·张固《幽闲鼓吹》：“白尚书应举初至京，以诗谒顾著作（顾况，苏州人，字逋翁，德宗时征为著作郎，故称）。顾睹姓名，熟视白公曰：‘米价方贵，居亦弗易。’乃披卷，首篇曰：‘咸阳原上草。一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。’即嗟赏曰：‘道得箇语，居即易矣。’因为之延誉，名声大振。”（《顾氏文房小说》第五册）五代·王定保《唐摭言》卷七《知己》、宋·王谠《唐语林》卷三《赞誉》、宋·尤袤《全唐诗话》卷二均有此相同记载。

诗人顾况性格诙谐，在少年乐天以诗相谒时，看到“白居易”名字，便开了个玩笑，及读了其诗后，发现眼前少年确有奇才，转而赞誉。

旧时常借以比喻在大都市中生活困难。

清·宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》：“惟是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。”

【长岑长】 《后汉书·崔駰列传》：“（窦）宪擅权骄恣，駰数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，駰为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察駰高第，出为长岑长。駰自以远去，不得意，遂不之官而归。”唐·李贤注：

"长岑,县,属乐浪郡,其地在辽东。"

东汉崔駰,因为揭发批评窦宪的不法行为,被贬为长岑县令。駰虽未到职,后仍以"长岑长"代指崔駰。

唐·储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》诗:"惆怅长岑长,寂寞梁王傅。"

【长笛吹裂】 《太平广记》卷二〇四"李謩"条引《逸史》:"謩开元中吹笛为第一部,近代无比。有故,自教坊请假至越州,公私更讌,以观其妙。时州客同会镜湖,邀李生湖上吹之。会中有一独孤生者。年老,久处田野,人事不知。时轻云朦胧,微风拂浪,浪波陡起。李生捧笛,其声始发之后,昏曀齐开(注:曀,天色阴沉多风),水木森然。坐客皆更赞咏之,以为钧天之乐不如也。独孤生乃无一言,会者皆怒。李生为轻己,意甚忿之。良久又静思作一曲,更加妙绝,无不赏骇,独孤生又无言。李生曰:'公如是,是轻薄为复是好手?'独孤生乃徐曰:"公安知仆不会也?'李生更有一笛,拂拭以进,独孤视之,曰:'此都不堪取执者,粗通耳。'乃换之,曰:'此至入破必裂,得无吝惜乎?'李生曰:'不敢。'遂吹。声发入云,四座震栗,李生蹙踖(音 cùjí,心情紧张而惭愧)不敢动。及入破,笛遂败裂,不复终曲。李生再拜,众皆帖息,乃散。"

"入破",是唐宋大曲的专用语。大曲每套都有十余遍,分别归入散序、中序、破三个大段,入破即为破这一段的第一遍。大曲的解数叫遍,一遍即一解,演唱大曲各遍完全无缺的,称大遍,演唱一部分的,叫摘遍。大遍包括"序、引、歌、𩡧、嗺、哨、催、攧、衮、破、行、中腔、踏歌等,每解中有数叠。独孤生是乐坛高人,其发声响入行云,不待曲终竟将长笛吹裂,果然震惊四座,使众人心悦诚服。后因用为咏笛声演奏之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·把酒长亭说阕》词:"问谁使、君来愁绝?铸就而今相思错,料当初、费尽人间铁。长夜笛,莫吹裂。"此用表心绪悲摧之情怀。

【长恶不悛】 《左传·隐公六年》:"善不可失,恶不可长,其陈桓公之谓乎。长恶不悛,从自及也。"

长恶不悛,指作恶日甚,不肯悔改。

《北史·宋游道传》:"长恶不悛,曾无忌讳,毁誉由己,憎恶任情。"

【长房萸】 南朝·梁·吴均《续齐谐记》:"汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰:'九月九日汝家当有灾,宜急去,令家人各作绛囊,盛茱萸以系臂,登高饮菊花酒,此祸可除。'景如言,齐家登山,夕还,见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之,曰:'此可代也。'今世人九日登高饮酒,妇人戴茱萸囊,盖始于此。"

东汉费长房为方术之士,九月九日他曾劝说桓景离家登高,饮菊花酒,佩茱萸囊,以消灾避祸。

唐·李显《九月九日幸临渭亭登高得秋字》诗:"长房萸早熟,彭泽菊初收。"

【长风破浪】 梁·沈约撰《宋书·宗悫传》:"悫(悫,音 què)年少时,炳(宗炳,宗悫的叔父)问其所志,悫曰:'愿乘长风,破万里浪。'"

南朝·宋·宗悫，南阳涅阳人（今河南镇平县南），少有大志，有一次叔父宗炳问他将来打算干什么？他含蓄地回答说：愿乘长风破万里浪。后常用“长风破浪”的典故，比喻胸怀大志、不畏艰险的壮举。

唐·王勃《滕王阁序》：“有怀投笔，慕宗悫之长风。”唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”唐·杜甫《咏怀》诗：“风期终破浪，水怪莫飞涎。”

【长弓射】《宋书·王景文传》：“上稍为身后之计……而景文外戚贵盛，张永累经军旅，又疑其将来难信，乃自为谣言曰：‘一士不可亲，弓长射杀人。’一士，王字；弓长，张字也。”

南朝·宋·明帝刘彧因为不信任王景文和张永，曾自己制造谣言说：“一士不可亲，弓长射杀人。”以影射王、张二人。

唐·杜甫《光禄坂行》诗：“马惊不忧深谷坠，草动只怕长弓射。”

【长戟】《晋书·王濬传》：“尝起宅，开门前路，广数十步。人或谓之：‘何太过？’濬曰：‘吾欲使容长戟幡旗。’众咸笑之。”

晋王濬起宅第时，专意拓宽了门前的大路。有人认为太宽了。王说，我准备将来在这里能容纳长戟旗幡的仪仗队。乡里群众都笑他狂妄自大。后以“长戟”为暗示即将发迹的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《修路》：“但使仅堪行便足，我无长戟与高车。”

【长戟八十斤】《三国志·魏书·典韦传》：“韦好持大双戟与长刀等，军中为之语曰：‘帐下壮士有典君，提一双戟八十斤。’”

三国魏将典韦力大无穷，据说他使的双戟有八十斤重。后用为咏勇武之典。

唐·杜牧《史将军二首》其二：“弯弧五百步，长戟八十斤。”

【长康三绝（痴绝）】《世说新语·文学》梁·刘孝标（峻）注引宋明帝《文章志》曰：“桓温云：‘顾长康（即顾恺之，晋代大画家）体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。世云（其）有三绝：画绝，才绝，痴绝。’”

晋·桓温评论顾恺之有三点独特之处，即绘画，才学和痴呆。此处所谓“痴呆”，是才智之士在某一方面的疏略。后因用为名人故事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《浮生》诗：“不用嘲痴绝，儿曹尚可传。”

【长乐老】《新五代史·杂传·冯道》：“冯道自号长乐老，著书数百。”

冯道历仕五代的后唐、后晋、后汉、后周诸朝，皆得高位，因自号长乐老。著有《长乐老自叙》。后人常比喻不顾名节、长保官位的人。长乐老是五代冯道的别号。

清·孔尚任《桃花扇·余韵》：“借手杀仇长乐老，胁肩媚贵半闲堂。”

【长林丰草】 晋·嵇康《与山巨源绝交书》：“吾每读向子平（即向长，王莽时有人举他为官，他坚辞不受，入山隐居。）、台孝威（即台佟，东汉初隐士，采药为业。）传，慨然慕之，想其为人。……又读庄、老，重增其放，故使荣进之心

日颓,任实之情转笃。此犹禽鹿,少(shào)见驯育,则服从教制;长而见羁,则狂顾顿缨,赴蹈汤火,虽饰以金镳(音 biāo,马嚼环),飨以佳肴,愈思长林,而志在丰草也。"

旧时用"长林丰草"指隐者所居住的地方。

元代脱脱、阿鲁图等纂修《金史·赵质传》:"命之官,固辞曰:'臣僻性野逸,志在长林丰草;金镳玉络,非所愿也。'"

【长门闭阿娇】 汉·司马长卿《长门赋》序:"孝武皇帝陈皇后,时得幸,颇妒,别在长门宫,愁闷悲思。……而相如为文以奏主上,陈皇后复得亲幸。……"

汉·陈皇后(即阿娇)得罪汉武帝,被禁闭于长门宫内。后以金嘱司马相如为文上奏,始缓解失宠之情。后遂用为咏宫嫔失宠之典。

宋·王安石《明妃曲二首》(其一):"君不见咫尺长门闭阿娇,人生失意无南北。"

【长门怨】 乐府诗集《长门怨·解题》:"乐府解题曰:'长门怨者,为陈皇后作也。后退居长门宫,愁闷悲思,闻司马相如工文章,奉黄金百斤,令为解愁之辞,相如为作长门赋,帝见而伤之,复得亲幸。后人因其赋而为长门怨也。'"

乐府楚调曲名。一名阿娇怨。叙述陈皇后被汉武帝废弃在长门宫时的哀怨情绪。后代常用比喻女子被人遗弃的典故。

明·刘兑《娇红记》:"几时得填还了春花秋月长门怨?"

【长眠不知晓】 李昉等编《太平广记·郑郊》:"郑郊,河北人。举进士下第,游陈蔡间,过一塚,上有竹二竿,青翠可爱。因驻马吟曰:'塚上两竿竹,风吹常袅袅。'久不能续。闻塚中言曰:'何不云:下有百年人,长眠不知晓。'郊惊问之,不复言矣。"

塚是坟。百年人即死去的人。后遂以"长眠"或"长眠不知晓"作为死人的婉词。

宋·苏轼《李宪仲哀词》:"遑哀已逝人,长眠寄孤馆。"

【长明公】 唐·李玫《异闻实录·长明公》:"杨穆于昭应寺读书,每见一红裳女子。一日诵诗曰:'金殿不胜秋,月斜石楼冷。谁是相顾人?褰帷吊孤影。'穆问其姓氏,云:'远祖名无忌,姓宋。十四代祖,因显扬释教,封长明公。开元中,明皇与贵妃建此寺立经幢,封妾为西州夫人,因赐珊瑚宝帐居之。自此巽生蛾郎,不复强暴矣。'后验之,乃经幢中灯也。"

"长明公"即是梵堂中长明灯的别称。

《幼学琼林》卷三"器用":"寿光客是妆台无尘之镜,长明公是梵堂不灭之灯。"

【长钲周都尉】 《汉书·高惠高后文功臣表》:隆虑克侯周灶,"以长钲都尉击项籍"。钲,音 pī。

楚汉相争时,周灶曾以长钲都尉之职,率军击项羽。

唐·杜牧《史将军二首》其一诗:"长钲周都尉,闲如秋岭云。"

【长平冤气(长平事、长平苦)】 《史记·赵世家》:"赵遂发兵取上党。廉颇将军军长平。""廉颇免而赵括代将。秦人围赵括,赵括以军降,卒四十余万皆阬之。王悔不听赵豹之计,故有长平之祸焉。"

战国时,秦将白起大破赵括军,在长平坑杀赵国降卒四十万。长平故址在今山西省高平县西北。后以"长平冤气"为咏冤气冤案之典。

唐·陈子昂《登泽州城北楼宴》诗:"武安君何在,长平事已空。"沈佺期《狱中闻驾幸长安二首》其一诗:"扈从由来是方朔,为申冤气在长平。"李益《从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞》诗:"毕昴不见胡天阴,东征曾吊长平苦。"

【长倩赠】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五"公孙弘以元光五年为国士所推,上为贤良。国人邹长倩以其家贫,少自资致,乃解衣裳以衣之,释所著冠履以与之。又赠以刍一束,素丝一緵,扑满一枚,书题遗之曰:'夫人无幽显道在则为尊。虽生刍之贱也,不能脱落君子,故赠君生刍一束。诗人所谓'生刍一束,其人如玉。'"

汉·公孙弘受推举止为贤良。邹长倩赠生刍一束,以为勉励。意思是说,生刍虽贱,友情却贵重,希望能保持君子的人品,永远像美玉一样洁白纯正。"生刍一束,其人如玉",见《诗经·小雅·白驹》。

唐·郑德华《赋得生刍一束》诗:"孙弘期射策,长倩赠生刍。"

【长卿病(消渴)】 《史记·司马相如列传》:"相如口吃而善著书。常有消渴疾。"

汉代司马相如字长卿。史载他患有消渴疾,即今所称之糖尿病。后用为喻患病多病之典。

唐·杜甫《同元使君春陵行》诗:"我多长卿病,日夕思朝廷。"杜甫《送高司直寻封阆州》诗:"长卿消渴再,公干沈绵屡。"

【长卿无产业(长卿贫)】 《史记·司马相如列传》:"司马相如者,蜀郡成都人也,字长卿。少时好读书,学击剑。……会梁孝王卒,相如归,而家贫,无以自业。""相如乃与(卓文君)驰归成都。家居徒四壁立。"

汉代词赋家司马相如自幼家贫,自己也没有职业维持生计。直到与卓文君私归成都,家中仍然一无所有,只有四堵墙壁空荡荡站立。后用为咏贫士之典。长卿,相如字。

唐·高适《酬裴秀才》诗:"长卿无产业,季子惭妻嫂。"武元衡《长安叙怀寄崔十五》诗:"家甚长卿贫,身多公干病。"

【长日唯销一局棋】 唐·张固《幽闲鼓吹》:"宣宗坐朝,令狐相进李远为杭州(注:令狐绹,宣宗朝为相),宣宗曰:'比闻李远诗云:长日唯销一局棋。岂可以临郡哉?'对曰:'诗人之言不足有实也。'"

令狐绹举荐李远出任杭州刺史,宣宗以诗判人,认为以棋局消磨时光的人不胜其任。令狐指出,诗人托词以遣兴,未必实然,故不可以诗断人。后因用为弈棋度日,生活懒散,情志消沉之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭,呈史留守致道》词:"儿辈功名都付与,长日唯销一局棋。"

【长孺国器】 《汉书·韩安国传》:"韩安国字长孺,梁成安人也"。"安国为人多大略,知足以当世取舍,而出于忠厚。贪耆财利,然所推举皆廉士贤于己者。于梁举壶遂、臧固,至它,皆天下名士,士亦以此称慕之,唯天子以为国器。"唐·颜师古注:"言臣下皆敬重之,天子一人亦以为国器。国器者,言其器用重大,可施于国政也。"

汉·韩安国字长孺,为人雄才大略,汉武帝刘彻很赏他的才能,以其为国器,意为能施政于国,堪当大任。后用为咏辅弼之才的典故。

唐·李瀚《蒙求》诗:"季珪士首,长孺国器。"

【长孺欲成灰】 《汉书·韩安国传》:安国"入见王而泣曰:'主辱者臣死。大王无良臣,故纷纷至此。今胜、诡不得,请辞赐死。'……王泣数行而下,谢安国曰:'吾今出之。'即日诡、胜自杀。汉使还报,梁事皆得释,安国力也。"

汉臣韩安国字长孺,为了除奸宁国,他身为梁孝王之内史,曾向梁孝王请求赐死,以身相殉。后用为咏忠臣竭诚尽瘁之典。

唐·李德裕《清冷池怀古》诗:"袁丝徒伏剑,长孺欲成灰。"

【长孺直】 《汉书·汲黯传》;"汲黯字长孺,濮阳人也。""乃召为中大夫,以数切谏,不得久留内,迁为东海太守。"

汉·汲黯字长孺,以秉性刚直,武帝称其为"戆甚"。后用为咏直臣之典。

唐·张说《岳州赠广平公宋大夫》诗:"朝推长孺直,野慕隐之清。"

【长沙万言策】 《汉书·贾谊传》:"于是天子后亦疏之,不用其议。以谊为长沙王太傅。……是时匈奴强,侵边。天下初定,制度疏阔。诸侯王僭儗,地过古制,淮南、济北王皆为逆诛。谊数上疏陈政事,多所欲匡建。"

汉·贾谊年少多才,因受到朝臣的谗毁,汉文帝不重用他,出为长沙王太傅,后因称为"贾长沙"。他的《治安策》最为著名,"万言策"即指此。

元·张养浩[双调·沉醉东风]:"万言策长沙不还,六韬书云梦空叹。"

【长绳系日】 晋·傅玄《九曲歌》:"岁暮景迈群光绝,安得长绳系白日!"

这两句诗的意思是:一年将终,时光已经消逝,风光景色一时都绝灭了。如果能够用长绳把太阳牢牢系住,使韶光长留人间,那该多好啊!"长绳系日",意谓留住时光。

唐·李白《惜余春赋》:"恨不得挂长绳于青天,系此西飞之白日!"唐·李贺《梁台古意》:"朝朝暮暮愁海翻,长绳系日乐当年。"

【长头】 《后汉书·贾逵传》:"自为儿童,常在太学,不通人间事。身长八尺二寸,诸儒为之语曰:'问事不休贾长头。"又《梁书·范岫传》:"南乡范云谓人曰:'诸君进止威仪,当问范长头。'以岫多识前代旧事也。"

贾逵、范岫皆以博学为当世所重,戏称为"长头"。后遂以此为博学者的通称。

宋·陆游《秋晚寓欢》诗:"一端聊自慰,何事有长头。"

【长啸】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《魏略》:"亮在荆州,以建安初与颍川石广元、徐元直、汝南孟公威等俱游学,三人务于精熟,而亮独观其大略。每晨夜从容,常抱膝长啸,而谓三人曰:'卿三人仕进可至刺史郡守也。'三人问其所至,亮但笑而不言。"

三国时,诸葛亮未发迹前,常抱膝长啸,此是抒发胸中之郁闷,也寄托了深沉的报国之志的表现。后用为表现用世壮志之典。

唐·杜甫《公安县怀古》诗:"维舟倚前浦,长啸一含情。"

【长袖留宾】 梁元帝萧绎《对烛赋》:"尔乃传芳醁,扬清曲,长袖留宾待华烛。"

"长袖留宾",指歌舞妓人宴间起舞,翩翩长袖能使宾客流连忘返。后用为咏留恋宴集之典。

唐·孟浩然《崔明府宅夜观妓》诗:"长袖平阳曲,新声子夜歌。从来惯留客,兹夕为谁多。"钱起《江陵晦日陪诸官泛舟》诗:"城南无夜月,长袖莫留宾。"

【长袖善舞,多钱善贾】 《韩非子·五蠹》:"鄙谚曰:'长袖善舞,多钱善贾"。此言多资之易为工也。《史记·范雎蔡泽列传》:"韩子称'长袖善舞,多钱善贾',信哉是言也!"

长袖便于舞得好看,本钱多便于做生意。后以长袖善舞,多钱善贾比喻有财势有手腕的人善于钻营,也比喻做事的条件越好越容易成功。亦单作"长袖善舞"。

梁启超《生计学学说沿革小史》:"逮门户开放之既实行,举全大陆为彼族长袖善舞之地。"

【长须奴赤脚婢】 汉·王褒《僮约》中有髯奴名叫便了,髯奴即多须之奴。后长常见以长须称男仆。宋·李石《王晦叔许惠歙砚作诗迫之》:"试遣长须来,拜赐君已许。"唐·韩愈《寄卢仝》诗:"玉川先生洛城里,破屋数间而已矣。一奴长须不裹头,一婢赤脚老无齿。辛勤奉养十余人,上有慈亲下妻子。"

长须奴、赤脚婢原为卢仝的家奴。后因用为比喻隐士贫穷而洁身自好的生活。

元·刘时中[双调·折桂令]《樵》:"赤脚婢香粳旋捣,长须奴野菜时挑。"

【长杨】 《史记·司马相如列传》:"(相如)常从上至长杨猎。是时天子方好自击熊彘,驰逐野兽,相如上疏谏之。"

长杨,秦、汉时的宫名,是长安附近供皇帝游猎的地方。后用为咏皇帝畋猎的地方。

唐·司马扎《猎客》诗:"君王正年少,终日在长杨。"

【长杨射熊罴】 《汉书·元帝纪》:"(永光五年)冬,上幸长杨射熊馆,布车骑,大猎。"

汉元帝刘奭,曾驾幸长杨宫射熊馆打猎游乐。

唐·杜牧《杜秋娘诗》:"长杨射熊罴,武帐弄哑咿。"

【长爪郎】 《新唐书》卷二〇三《文艺下·李贺传》:"李贺字长吉,系出郑王后。为人纤瘦,通眉,长指爪,能疾书。"

唐代著名诗人李贺,其人纤瘦,眉长似连,指爪细长,书写神速。每日苦心收集佳句为诗。其母曰:"是儿要呕出心乃已耳。"后因以代称李贺。

清·蒲松龄《聊斋志异·聊斋自志》:"牛鬼蛇神,长爪郎吟而成癖。"

【长枕大被】 北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·让皇帝宪传》:"初,帝(唐睿宗李显,高宗第八子)五子(睿宗有五子。长子李宪,以固辞让帝位,死后追谥为让皇帝。唐玄宗李隆基为睿宗第三子,因起兵诛灭韦后之乱而即位)列第东都(洛阳)积善坊,号'五王子宅'。及赐第上都(指称京都长安)隆庆坊,亦号'五王宅'。玄宗为太子,尝制大衾长枕,将与诸王共之。"宋王谠《唐语林》卷一"德行"所载事同。

唐玄宗李隆基做太子时,和他的兄弟之间相处极为融洽,长安、洛阳都有"五王宅",玄宗曾做长枕大被,准备和兄弟一起安睡共用。后以"长枕大被"用为兄弟互相友爱的典故。

张宪《唐五王击球图》诗:"黄门扶入五花帐,大衾长枕姁(音 xū,和悦的样子)家人。"

【苌弘化碧】 《庆子·外物》:"人主莫不欲其臣之忠,而忠未必信(信任)。故伍员流于江(指吴王将他的尸体沉入江中);苌弘死于蜀,藏其血,三年而化为碧。"

苌弘是春秋时周敬王的大臣刘文公所属的大夫。刘氏与晋范氏世代通婚姻,在晋卿内讧中,苌弘曾帮助过范氏,晋卿赵鞅为此声讨他,晋君怪怨周敬王,周敬王便把苌弘杀死,化碧之事当是后人的演义传说。后因以"苌弘化碧"的典故,比喻忠贞之人遭谗含冤而死;或指为国献身,忠烈精神长存。

元·关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折[耍孩儿]:"我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。"

【肠逶吴门】 《三国志·吴书·孙坚传》注引《吴书》:"母怀妊坚,梦肠出逸吴昌门,寤而惧之,以告邻母。邻母曰:'安知非吉征也?"

孙坚母怀坚时,梦肠逸吴门。后以"肠逸吴门"为咏生贵子之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《出县》:"归计未成留亦好,愁肠不用逸吴门。"此借用典文,意有所转,谓不必思家。

【尝鼎一脔】 《吕式春秋·察今》:"尝一脟肉而知一镬之味,一鼎之调。"

鼎在古代是烹煮食物的器皿,脔指切成小块的肉。尝鼎一脔原意是尝鼎镬中的一块肉,便可知鼎镬中食物的滋味。后用尝鼎一脔比喻根据部分可推知全体。

王安石《回苏子瞻简》:"得秦君诗,手不能舍,……余卷正冒眩,尚妨细读,尝鼎一脔,旨可知也。"

【尝粪】 东汉·赵晔撰《吴越春秋》卷七《勾践入臣外传》载:吴灭越后,越

王勾践入吴称臣。后吴王疾三月不愈，越王向谋臣范蠡求脱身之计，范蠡为便为越王谋划了"问疾尝粪"的韬晦之计。越王去问疾，"适遇吴王之便（指正碰上吴王解大小便）。太宰嚭奉溲恶以出（溲，此特指小便；恶，粪便），逢户中，越王因拜，请尝大王之溲（溲，便溺），以决吉凶（吉凶，此指病情变化），即以手取其便与恶而尝之。"越王尝粪迷惑了吴王，得到赦免回归越国，后终于兴越灭吴，雪会稽之耻。

后因以"尝粪"的典故比喻负重忍辱的韬晦之计。

唐·张九龄《杂兴》诗："舐痔或尝粪，车服夸新好。"

【尝秽】 唐·李延寿撰《南史·庾易传》附"黔娄"："黔娄字子贞，一字贞正……徙孱陵令，到县未旬，易（黔娄父）在家遘疾，黔娄忽心惊，举身流汗，即日弃官归家。家人悉惊其忽至。时易疾始二日，医云欲知差（通瘥，病愈）剧，但尝粪甜苦。易泄利（通痢），黔娄辄取尝之，味转甜滑，心愈忧苦。"元·郭居敬辑《二十四孝》也收录了此故事。

庾黔娄是南朝时人，性至孝，父亲得了病，医生说要想知道病情变化需要尝尝粪味甜苦，庾黔娄于是为父尝秽。后世以"尝秽"用为封建孝道的典故。

鲁迅《坟》"我们现在怎样做父亲"："况在将来，迷信破了，便没有哭竹，卧冰；医学发达了，也不必尝秽，割股。"

【常棣之华】 《诗经·小雅·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。"

全诗八章，是写兄弟友爱的。相传周公悲伤管叔、蔡叔不和，疏远了兄弟之情，召公为此作《常棣》之歌。旧说以为周公宴饮兄弟之歌。常棣又作棠棣，即郁李。华同花。鄂同萼，花托。不，应解作"岂不"。韡韡（wěiwěi），光明貌。后遂以"常棣"、"棠棣"、"棣萼"等比喻兄弟或兄弟之情。

南朝·梁·沈约撰《宋书·彭城王义康传》："陛下推恩睦亲，以隆棠棣。"唐·杜甫《至后》诗："梅花一开不自觉，棣萼一别永相望。"宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·吴兢传》："伏愿陛下全常棣之恩，慰罔极之心，天下幸甚！"

【常何】 宋·宋祁、欧阳修等修撰《新唐书·马周传》："（马周）至长安，舍中郎将常何家。贞观五年，诏百官言得失。何，武人，不涉学，周为条二十余事，皆当世所切。太宗怪问何，何曰：'此非臣所能，家客马周教臣言之。客，忠孝人也。'帝及召之，间未至，遣使者四辈敦趣。及谒见，与语，帝大悦，诏直门下省。明年，拜监察御史，奉使称职。帝以何得人，赐帛三百段。"

常何是唐太宗时的中郎将，因荐马周而受到赏赐。后常用比喻好客荐贤之人。

元·张可久［双调·折桂令］《读史有感》："漫想廉颇，谁效常何。"

【常林考四】 《三国志·魏书·常林传》裴松之注引《魏略》曰："林性既清白，当官又严。少府寺与鸿胪对门，时崔林为鸿胪。崔性阔达，不与林同，数闻林挝吏声，不以为可。林夜挝吏，不胜痛，叫呼敖敖彻曙。明日，崔出门，与林车相遇，乃啁林曰：'闻卿为廷尉，尔邪？'林不觉答曰：'不也。'崔曰：'卿不为

廷尉,昨夜何故考囚乎?'林大惭,然不能自止。"

三国时,魏常林虽为官清白,但对待下吏却十分严苛。他经常因下属之过错而实行拷打。虽经崔林讽谕,终不能改。后因用为讽咏严吏之典。

【常山蛇势】 《孙子·九地》:"善用兵者,譬如率然。率然者,常山之蛇也。击其首则尾至,击其尾则首至,击其中则首尾俱至。"

"常山蛇势"是古代用兵的一种演阵之法,首尾呼应如常山之蛇。

《晋书·桓温传》:"初,诸葛亮造八阵图于鱼复平沙之上,垒石为八行,行相去二丈。温见之,谓'此常山蛇势也。'"北周·庾信《哀江南赋》:"昆阳之战象走林,常山之阵蛇奔穴。"

【唱《百年歌》】 《新五代史·唐庄宗纪》:"初,克用破孟方立于邢州,还军上党,置酒三垂冈,伶人奏《百年歌》,至于衰老之际,声辞甚悲,坐上皆凄怆。时存勖在侧,方五岁,克用慨然捋须,指而笑曰:'吾行老矣,此奇儿也。后二十年,其能代我战于此乎?'"

李克用是沙陀族的英雄,扶持唐朝,反对朱温篡唐。在三垂山听《百年歌》后,有感于世事纷乱,无力控制,顾小儿存勖,意谓平息混乱以得统一只有留待后人。后以"唱《百年歌》"咏大业未成,人已迟暮,不堪其任之典。

清·严遂成《三垂冈》:"萧瑟三垂冈畔路,至今人唱《百年歌》。"

【唱筹量沙】 唐·李延寿撰《南史·檀道济传》:"元嘉八年(公元431年),到延之侵魏,已平河南,复失之。道济都督征讨诸军事,北略地,转战至济上,魏军盛,遂克滑台。道济时与魏军三十余战多捷,军至历城,以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄(尽)。于是士卒忧惧,莫有固志。道济夜唱筹量沙,以所余少米散其上。及旦,魏军谓资粮有余,故不复追,以降者妄,斩以徇。"

檀道济为了摆脱北魏军队的追击,遂饰无为有,唱筹量沙,以迷惑敌人。所谓"唱筹量沙",是使兵士量沙时故意唱数计筹,以沙充米,以示军粮充足,迷惑敌人。后以此常用为安定军心,制造假象,迷惑敌方的典故。

南朝·梁·庾肩吾《谢湘东王赉米启》:"不待候沙,同新渝之再熟;无劳拜石,均辽仓之重满。"

【唱大风(大风歌)】 西汉·司马迁撰《史记·高祖本纪》:"高祖还归,过沛,留。置酒沛宫,悉召故人父老子弟纵酒,发沛中儿得百二十人,教之歌。酒酣,高祖击筑(古代一种弦乐),自为歌诗曰:'大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!'令儿皆和习之。"

汉高祖刘邦在战胜项羽之后,又相继杀死韩信,诛灭了陈豨、彭越、黥布等叛乱,然后回到故乡。这首《大风歌》是沛县父老欢庆的酒会上,刘邦自制的一首凯歌。后常以"唱大风"喻指欢庆胜利的凯歌。

宋·刘过《西江月·贺词》:"大家齐唱大风歌,不日四方来贺。"朱德《赠友人》诗:"北华收复赖群雄,猛士如云唱'大风'。"

【唱一杯】 宋·晏殊《浣溪沙》:"一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳

西下几时回？……”

宋·晏殊在《浣溪沙》中写道：曲曲新词，杯杯芳酒的欢乐气氛。后因用为美酒新曲欢乐之典。

宋·黄庭坚《寄贺方回》：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？”

【巢燧圣明】 《韩非子》卷十九《五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民说之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蜯蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号曰燧人氏。”

上古传说有巢氏和燧人氏二人，都是为民谋福利的部落首领，也是圣明的君主。后遂以“巢、燧”为圣明君王之典。

唐·苏颋《敬和崔尚书大明朝堂雨后望终南山而见示之作》诗：“在德期巢燧，居安法禹汤。”

【巢穴栖宿】 《后汉书》卷八十三《逸民传·庞公传》：“庞公笑曰：‘鸿鹄巢於高林之上，暮得其所栖；鼋鼍穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保也。’”

东汉隐士庞公认为鸟的巢、兽的穴，也是人所可以栖息处所。后遂用为人之居所之典。

唐·韩愈《赠河阳李大夫》诗：“四海失巢穴，两都困埃尘。”此谓战乱使海内人们失掉了居所，颠沛流离。

【巢叶龟（巢翠蕖）】 《史记》卷一二八《龟策列传》：“余至江南，观其行事，问其长老，云：‘龟千岁乃游莲叶之上。’”南朝·宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘刘向云：龟千岁而灵。’”

据说千年老龟能在莲叶上游。后遂用为咏长寿龟之典。

唐·郑嵎《津阳门诗》：“竹花唯营栖梧凤，水藻周游巢叶龟。”唐·李群玉《龟》诗：“灵腹唯玄露，芳巢必翠蕖。”

【巢由】 《庄子·逍遥游》：尧让天下于许由，“许由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我犹代之，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？”晋·皇甫谧《高士传》：“巢父者，尧时隐人也。山居，不营世利。年老，以树为巢而寝其上，故时人号曰‘巢父’。尧之让许由也，由以告巢父，巢父曰：‘汝何不隐汝形，藏汝光？若（你）非吾友也。’”“尧又召（许由）为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。”

巢父、许由相传为尧时隐士。后因以“巢由”、“巢许”为隐居不仕的典故。

汉·班固《汉书·鲍宣传》：“尧舜在上，下有巢由。今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。”宋·陆游《梅花》诗：“正是花中巢许辈，人间富贵不关渠。”

【嘲尚白】 《汉书·扬雄传》：“扬雄字子云，蜀郡成都人。少而好学，博览无所不见。口吃不能剧谈，好辞赋。雄年四十余，自蜀来至游京师，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门。哀帝时，丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千

石。时雄方草《太玄》,有以自守,泊如也。或嘲雄以玄尚白,而雄解之,号曰《解嘲》。"

汉学者扬雄埋头研究哲学,起草《太玄》。有人嘲笑他是个书呆子,写无用之文章。扬雄就写了一篇自我辩解的文章,题目叫《解嘲》。后以"嘲尚白"用为自我解嘲之典。

《西昆酬唱集》卷下《寄灵仙观舒职方学士》诗,刘筠一首:"扬子不甘嘲尚白,漆园终许自全真。"

【嘲宰予】 《论语·公冶长》:"宰予昼寝。子曰:'朽木不可雕也,粪土之墙不可杇也;于予与何诛?'

孔子批评他的弟子宰予白天睡觉,说他不可教育。后遂用为昼寝之典。

唐·李群玉《昼寝》诗:"筠桂晚萧疏,任人嘲宰予。"

【炒栗】 《辽史·文学、肖韩家奴传》:辽代肖韩家奴尝掌栗园,有文名,为帝之诗友,"[帝]尝从客问曰:'卿居外有异闻乎?'韩家奴对曰:'臣惟知炒栗,小者熟,则大者必生;大者熟,则小者必焦,使大小均熟,始为尽美,不知其他。'盖尝掌栗园,故托栗以讽谏。帝大笑。"

韩家奴托炒栗以讽谏辽帝。后遂以"炒栗"譬喻为政、用人当不偏不颇,公允中正;统筹兼顾,尽善尽美。

【车公醉欢(欢会忆车公、不乐为车公、情会招车胤)】 《世说新语·识鉴》:"(车)胤长,又为桓宣武所知。清通于多士之世,官至选曹尚书。"南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》:车胤,"字武子,南平人。……及长,风姿美劭,机悟敏率。桓温在荆州取为从事,一岁至治中。胤既博学多闻,又善于激赏。当时每有盛坐,胤必同之,皆云:'无车公不乐。'太傅谢公游集之日,开筵以待之。"

车公,指东晋名士车胤。此人风姿美好,博学多闻,又爱赏玩而富有风趣,故每有盛会雅集,人们都说"无车公不乐"。后用为咏雅集游乐之典,又以"车公"、"车胤"指称赏会佳士。

唐·王维《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》:"欲知今日后,不乐为车公。"元稹《酬翰林白学士代书一百韵》:"情会招车胤,闲行觅戴逵。"白居易《寄李蕲州》诗:"江郡讴谣夸杜母,洛城欢会忆车公。"张固《重阳宴东观山亭和从事卢顺之》诗:"高咏已劳潘岳思,醉欢惭道自车公。"

【车笠盟(乘车戴笠)】 《初学记》卷十八引晋·周处《风土记》:"越俗性率朴,初与人交有礼,封土坛,祭以犬鸡,祝曰:'卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖。我步行,卿乘马,后日相逢卿当下。'"

乘车,乘马;戴笠,步行;一富贵,一贫贱,然而富贵者不忘故旧,仍以友相待。后因称友谊笃重,不因贫贱富贵而有所改变为"车笠盟"。

清·宣鼎《夜雨秋灯录·麻风女邱丽玉》:"叟愕然,曰:仆与渠(他),原无车笠盟,不过曾觌(音 dí,相见)面。"

【车如流水,马如龙】 《后汉书·明德马皇后纪》:"前过濯龙门上,见外家

问起居者，车如流水，马如游龙，仓头衣绿褠(注：褠，即臂衣，称臂褠，缚左右小臂，以便于事)，领袖正白，顾视御者，不及远矣。"

"车如流水，马如龙"，是形容往来车马很多，连续不断的热闹情景。后因用为语典，又凝缩为"车水马龙"的成语形式。

南唐·李煜《望江南》词："多少事，昨夜梦魂中：还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。"宋·李清照《转调满庭芳》词："口口龙骄马，流水轻车。"

【车书同】 《礼记·中庸》："今天下车同轨，书同文。"

"车书同"是指车轨宽度一样，文字体势相同。后用以表明国家统一。

唐·李世民《重幸武功》诗："垂衣天下治，端拱车书同。"

【车有輗(輗軏)】 《论语·为政》："子曰：'人而无信，不知其可也。人车无輗，小车无軏，其何以行之哉?"

輗(ní)，大车车杠(辕)与前端衡木连接的销子。軏(yuě)，小车车杠与前端衡木连接的销子。孔子以车无輗軏无法行进，比喻人无信誉无法立身。后亦以"輗軏"比喻事物的关键，以"车有輗"比喻抓住了关键或有了定规。

唐·韩愈《送文畅师北游》诗："已穷佛根源，粗识事輗軏。"元·汪元亨[双调·雁儿过得胜令]《归隐》："志同车有輗，身比舟无缆。"

【车右伏剑】 汉·刘向《说苑·立节》："雍门子狄对曰：'臣闻之，昔者王田(同畋，打猎)于囿(指苑囿)，左毂鸣，车右请死之，而王曰："子何为死?"车右对曰："为其鸣吾君也。"王曰："左毂鸣者，工师之罪也；子何事之有焉?"车右曰："臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。"遂刎颈而死，知有之乎?'王曰：'有之。'"

战国时，越军攻入齐国。齐大臣雍门子狄举"车毂鸣君"车右以为自己失职而自裁为例，说明今"越甲鸣君"自己也必须以身殉职的道理。后用"车右伏剑"或"车右刎颈"，为咏忠君赴死的典故。

《文选》卷三十七曹植《求自试表》："故车右伏剑于鸣毂，雍门刎首于齐境。"

【掣肘】 战国末秦相吕不韦等编《吕氏春秋·具备》："宓子贱治亶父(又作"单父")，恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也。将辞而行，请近吏二人于鲁君，与之俱至于亶父。邑吏皆朝，宓子贱令吏二人书，吏方将书，宓子贱从旁掣摇其肘。吏书之不善，则宓子贱为之怒。吏甚患之，辞而请归……鲁君太息而叹曰："宓子以此谏寡人之不肖也。'"此事又见汉·刘向《诗序·杂事》。

宓子贱，名叫宓不齐。是孔子的学生，据说他为政很有办法。这里用"从旁掣肘，不得善书"为喻，婉转地讽谕鲁君，不要随意听信谗佞之臣，对他的政务进行干涉。后常以"掣肘"的典故比喻使人做事从旁留难牵制。

唐·姚思廉撰《梁书·贺琛传》："纵有廉平，郡犹掣肘。"

【撤帘】 《旧唐书·高宗纪》："自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小，皆预闻之，内外称为二圣。"

后来亦称皇帝年幼,太后执政曰垂帘,而称归政曰撤帘。

宋·王明清《挥麈后录》一:"元祐八年九月三日,崇庆撤帘,泰陵亲政。"崇庆是宋哲宗祖母高太后所居官名,因以称高太后。泰陵是宋哲宗墓名,因以称宋哲宗。

【撤瑟】 《礼记·丧大记》:"疾病外内皆埽,君大夫彻县,士去琴瑟。"埽同扫。有人病了要把内外洒扫干净,以迎宾客前来问病。彻同撤,县同悬。君王或大夫士病了,要撤去悬挂的乐器和摆放的琴瑟。因为乐器的声音不利于病人休息养病。后遂以彻瑟喻病危。

南朝·梁·任昉《出郡传舍哭范仆射》:"宁知安歌日,非君撤瑟晨。"

【撤蟹】 宋·邵伯温《邵氏闻见后录》卷一:"仁(宗)皇帝内宴十门,分各进馔,有新蟹一品二十八枚。帝曰:'吾尚未尝,枚值几钱?'左右对:'值一千。'帝不悦,曰:'数戒汝辈无侈靡,一下箸为钱二十八千,吾不忍也!'置不食。"

宋仁宗时,一次内宴上新蟹二十八只,每只价值二万八千。仁宗赵祯认为太奢侈,命撤去不食。旧用为颂扬帝王节俭的典故。

《幼学琼林》卷一"朝廷":"仁宗味淡而撤蟹,晋武尚朴而焚裘。"

【臣靡兴夏】 《左传·襄公四年》载:寒浞初为寒国国君伯明氏的谗佞之臣。后羿(上古时夷族首领,善射。)篡夺了帝相的政权后,号有穷氏,任寒浞为相。"浞行媚于内(内,指宫人,浞与羿妻妾相通),而施赂于外(指收买羿的属臣)",终于使人杀羿于桃梧而烹之,自立为帝,袭有穷氏之号。后来夏之遗臣靡,依靠有鬲氏的支持,"收二国之烬(烬,指斟灌、斟寻二国之遗民),以灭浞而立少康(帝相之子)。"恢复了夏朝的统治。

后因以"臣靡兴夏"的典故比喻振兴父母之邦,并寄托爱国之志。

明·张煌言(寄纪侍御衷文)诗:"夏兴犹赖臣靡力,楚复还凭包胥身。"又《答赵廷臣》诗:"敢望臣靡兴夏祀,祗凭帝鉴答商孙。"

【臣叔不痴("叔痴"、"痴叔")】 《晋书·王湛传》:"王湛字处冲,……初有隐德,人莫能知,兄弟宗族皆以为痴,其父昶独异。……兄子济轻之,……济尝诣湛,见床头有《周易》,问曰:'叔父何用此为?'湛曰:'体中不佳时,脱(注:或许)复看耳。'济请言之。湛因剖析玄理,微妙有奇趣,皆济所未闻也。济才气抗迈,于湛略无子侄之敬。既闻其言,不觉栗然,心形俱肃。遂留连弥日累夜,自视缺然,乃叹曰:'家有名士,三十年而不知,济之罪也。'……济有从马绝难乘,济问湛曰:'叔颇好骑不?'湛曰:'亦好之。'因骑此马,姿容既妙,回策如萦,善骑者无以过之。又济所乘马,甚爱之,湛曰:'此马虽快,然力薄不堪苦行。近见督邮马当胜,但刍秣不至耳。'济试养之,而与己马等。湛又曰:'此马任重方知之,平路无以别也。'于是当蚁封内试之,济马果踬,而督邮马如常。济益叹异,还白其父,曰:'济始得一叔,乃济以上人也。'武帝亦以湛为痴,每见济,辄调之曰:'卿家痴叔死未?'济常无以答。及是(注,指经过问周易与相马事)帝又问如初,济曰:'臣叔殊不痴。'因称其美。"

王湛雅抱隐德,人莫能知,遂负痴名。及王济经过听其讲《易》与相马之

后，才发现叔父是一个很有才能的人。故说“臣叔不痴”，并称道他的才能。后因用为褒或贬叔父之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“周兄无慧（晋悼公名周，鲁成公十八年春正月，栾书、中行偃使程滑弑悼公而立周为君。周有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立），济叔不痴。”唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》诗：“仆御嫌夫懦（参见“晏御扬扬”），孩童笑叔痴。”

【臣心如水】 《汉书·郑崇传》：“尚书令赵昌佞谄，素害崇，知其见疏，因奏崇与宗族通，疑有奸，请治。（注：谄，音 chǎn，同谄，卑顺奉承人）。上责崇曰：‘君门如市人，何以欲禁切主上？’崇对曰：‘臣门如市，臣心如水。愿得考覆。’上怒，下崇狱，穷治，死狱中。”

西汉哀帝时，尚书仆射郑崇因直谏哀帝大封皇亲国戚，遭到忌恨，尚书令赵昌借口府上平时车马盈门，拜访的人多，乘机诬他与宗族串通，图谋不轨。哀帝责问他时，他以“臣心如水”，表明自己心地纯洁，不怕别人诋毁。后因以“臣心如水”用为官吏自表廉洁奉公的典故。

金·元好问《过希颜故居》诗之二：“臣门如市心如水，世俗论量恐未公。”（《遗山集》卷十一）。

【臣之壮也，犹不如人】 《左传·僖公三十年》：“九月，甲午，晋侯、秦伯围郑，以其无礼於晋，且贰於楚也。……辞曰：‘臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已！’”

鲁僖公三十年九月甲午日，晋文公和秦穆公联合率兵围攻郑国。郑大夫佚之狐建议郑文公，非烛之武大夫出面见秦穆公，不能解此危难。但烛之武推辞说：“我年青时，臣的才干尚不如人，何况如今老了，更是无能为力了。”后因用为壮年不得志之典。

宋·刘克庄《满江红》“夜雨凉甚”阙：“生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。叹臣之壮也不如人，今何及。”

【尘饭涂羹】 《韩非子·外储说左上》：“夫婴儿相与戏也，以尘为饭，以涂（泥）为羹，以木为胾（音 zì，大块肉），然至日晚，必归饷（食，吃饭）者，尘饭、涂羹可以戏而不可食也。夫称上古之传颂（传说颂扬之事），辩而不悫（说话动听，但不实在），道先王仁义而不能正（治）国者，此亦可以戏，而不可以为治也。”

战国末期哲学家韩非以“尘饭涂羹”这样徒具形式但毫无实际用途的东西为喻，说明要治理国家必须讲求实际，不能靠夸夸其谈，颂古非今，不切实际，是无济于事的。

后以“尘饭涂羹”比喻徒具形式但毫无实际用处的东西。

【沉碑会（碑沉楚山、碑沉汉水）】 《晋书·杜预传》：“预好为后世名，常言‘高岸为谷，深谷为陵’，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：‘焉知此后不为陵谷乎’”！

晋镇南大将军杜预镇守江陵时，为留后世名，曾刻石记功，做成二碑，一沉

襄阳万山下潭中,一立岘山之上。后用为咏宴集或咏功绩名传后世之典。

唐·杨巨源《襄阳乐》诗:"碑沉楚山石,珠彻汉江秋。"唐·杜牧《送牛相出镇襄州》诗:"遥仰沉碑会,鸳鸯玉佩敲。"唐·温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其一:"铭勒燕山暮,碑沉汉水春。"

【沉璧】 《史记·河渠书》:"於是天子已用事万里沙,则还自临决河,沈白马玉璧于河,令群臣从官自将军已下皆负薪寘决河。……"

历史上黄河经常决口改道,古代常以玉璧沉到河里祭奠河神,以祈安流。后以"沉璧"咏帝王祭奠河神之典。

清·厉鹗《渡河》:"古今沉璧知无限,天地浮萍各自谋。"

【沉簿领】 《文选》卷二十九、三国魏·刘公干(桢)《杂诗》"沉迷簿领书,回回自昏乱。"唐·李善注:"簿领,谓文簿而记录之。"

簿领,记录事情的文簿。刘桢《杂诗》所谓"沉迷簿领书",是言其忙于文书公务。后用为咏公务劳顿之典。

唐·耿沣《早春宴高陵滑少府》诗:"且宽沉簿领,应赖酒如渑。"

【沉刀(郭翻沉刀)】 《晋书·郭翻传》:"郭翻字长翔,武昌人也。……尝坠刀于水,路人有为取者,因与之。路人不取,固辞,翻曰:'尔向不取,我岂能得!'路人曰:'我若取此,将为天地鬼神所责矣。'翻知其终不受,复沉刀于水。路人怅焉,乃复沉没取之。翻于是不逆其意,乃以十倍刀价与之。其廉不受惠,皆类此也。"

晋人郭翻注重操守,讲求义气。一次不慎,所带之刀落入水中,有人为他取出后,他便要把刀赠给此人。路人不取,他竟将刀复沉入原先坠落处水中。后因用为义不受惠之典。

清·李晖吉、徐瀳《龙文鞭影二集》上卷:"饷车刘翊(见《后汉书·刘翊传》),沉刀郭翻。"

【沉豪牛】 《穆天子传·披图视典章》:"天子大服,冕袆,帔带,搢笏,夹佩,奉璧,南面,立于寒下。曾祝佐之,官人陈牲全五具。天子授河宗璧,河宗伯夭授璧,西向沉璧于河,再拜稽首,祝沉牛马豕羊。"

据传说记载,周穆祀河时,曾将璧、牛马豕羊等沉入河中,以行古礼。后用为咏帝王祭祀山川之典。

唐·杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》诗:"鲛人献微绡,曾祝沉豪牛。"

【沉陆(神州陆沉)】 《世说新语·轻诋》:"桓公入洛,过淮、泗,践北境,与诸僚属登'平乘楼',眺瞩中原,慨然曰:'遂使神州陆沉,百年丘墟,王夷甫诸人不得不负其责!'"

晋·桓温和众将领同乘大船,在淮河之上眺望中原国土,愤慨地说:国土沉沦,将成荒丘废墟,王衍这班人不能不承担责任啊!后用来作为国土沦丧的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》:"夷甫诸人,神州沉陆,几曾回首。"

【沉冥子(沉冥客)】 西汉·扬雄《扬子法言·问明》:"蜀庄沉冥……不作苟见,不治苟得,久幽而不改其操。"晋·李轨注:"蜀人,姓庄,名遵,字君平。沉冥,犹玄寂,泯然无迹之貌,是故成哀不得而利之,王莽不得而害也。"

汉时,蜀郡严君平本名庄遵(避明帝刘庄讳改庄为严),君平是其字。扬雄称说"蜀庄沉冥",言其泯然无迹。后用为咏潜隐幽居之典。

唐·白居易《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》诗:"时有沉冥子,姓白字乐天。"唐·白居易《江南谪居十韵》诗:"自哂沉冥客,曾为献纳臣。"

【沉鱼落雁】 《庄子·齐物论》:"毛嫱、丽姬,人之所美也;鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤,四者孰知天下之正色(正其颜色)哉?"

庄子的意思,是形容美人之美,使鱼、鸟、麋、鹿等禽兽睹美而惊,不敢正眼相看。后世根据庄子的说法,又有发展。唐宋之间有诗句"鸟惊入松萝,鱼见沉荷花。"自唐宋以后,又逐步改"鸟飞"为"雁落",传奇戏文中常以"沉鱼落雁"与"闭目羞花"连用,常形容女子的容貌美丽。

元·王实甫《西厢记》第一本第四折:"则为你闭月羞花相貌,少不得剪草除根大小。"明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:"不提防沉鱼落雁鸟惊喧,则怕的羞花闭月花愁颤。"

【沉灶产蛙】 《国语·晋语九》:"(赵襄子)乃走晋阳,晋师围而灌之,沉灶产蛙,民无叛意。"

"沉灶产蛙"以喻洪水。沉灶,洪水淹没了锅灶,老百姓只得悬釜做饭。春秋时,晋智伯水攻赵襄子,城中人家久浸水中,至灶中产蛙。

晋·成公绥《阴霖赋》:"百川泛滥,横潦横流,沉灶产蛙,中庭运舟。"

【沉舟侧畔千帆过】 唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗:"巴山蜀水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟'闻笛赋',到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。"

这首七律,是刘禹锡在扬州初逢白居易后的酬答之作。全诗充满悲愤之情,但同时又不失积极乐观的旨趣,特别是其中包含的新陈代谢的自然发展观,更表现出明朗奋发的气质。"沉舟"和"病树"两句,不仅自然优美,而且蕴含着深刻哲理,使其成为千古佳句,传吟不已。后常以此表现鄙弃旧事物,赞美新事物,积极向上,放眼于未来的乐观进取精神。

【陈宝雉鸣(陈宝石、陈宝祠)】 《史记·封禅书》:"(秦)文公获若石云,于陈仓北阪城祠之。其神或岁不至,或岁数来,来也常以夜,光辉若流星,从东南来集于祠城,则若雄鸡,其声殷云,野鸡夜雊(音 gòu,雉鸣)。以一牢祠,命曰陈宝。"《索隐》注引《列异传》:"陈仓人得异物以献之,道遇二童子,云:'此名为娟(音 wèi,晋干宝《搜神记》卷八作媪),在地下食死人脑。'娟乃言云:'彼二童子名陈宝,得雄者王,得雌者伯。'乃逐童子,化为雉。秦穆公大猎,果获其雌,为立祠。"

秦穆公时,陈仓人掘地得到一个非猪非羊的怪物,将献给穆公,路上遇到二童子,说此物名叫"娟",并建议将其杀掉。娟说这两个童子叫陈宝,得到雄

的就能成王,得到雌的便可称霸。陈仓人舍媦而追逐二童子,化为雉飞去。陈仓人将此事告知秦穆公,后穆公打猎,果然得到雌者,因以立祠,名曰陈宝祠。《史记·封禅书》所载为秦文公时事,事亦不同。后因用为宝鸡地名的来历或用为得以称霸之典。

《文选》卷二张衡《西京赋》:"右有陇坻之隘,隔阂华戎,岐梁汧雍,陈宝鸣鸡在焉。"

《幼学琼林》卷四"鸟兽":"雁到南方,先至为主,后至为宾;雉名陈宝,得雄则王,得雌则霸。"

【陈蔡之厄(在陈之厄)】 《论语·卫灵公》:"在陈绝粮,从者病,莫能兴(兴,起)。"《孟子·尽心下》:"君子之厄于陈蔡之间,无上下之交也。"《史记·孔子世家》:"孔子迁于蔡三岁,吴伐陈。楚救陈,军于城父。闻孔子在陈、蔡之间,楚使人聘孔子。孔子将往拜礼。陈、蔡大夫谋曰:'孔子贤者,所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间,诸大夫所设行,皆非仲尼之意。今楚,大国也,来聘孔子;孔子用于楚,则陈、蔡用事大夫危矣!'于是,乃相与发徒役,围孔子于野。不得行,绝粮,从者病,莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。"

春秋时,孔子游历到陈、蔡之地,正碰到吴出兵伐陈。楚救陈之危,军队驻扎在城父。听说孔子在陈、蔡之间,便派人去聘请他。陈蔡两国的大夫知孔子贤能,又反对他们的主张,一旦到了楚国,将对自己构成威胁,故派人把孔子围困起来,不让他到楚国去。孔子行动不得,缺粮断炊,随从者都生了病,一时遇到了极大的困难。后因用指断粮遭饥,困苦不堪的境遇。

《镜花缘》第五十一回:"幸亏大王将衣箱送还,若不送还,只怕还有甚么'在陈之厄'哩!"

【陈蕃一室】 南朝·宋·范晔《后汉书·陈蕃传》:"(陈)蕃年十五,尝闲处一室,而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之,谓蕃曰:'孺子何不洒扫以待宾客?'蕃曰:'大丈夫处世,当扫除天下,安事一室乎!'勤知其有清世志,甚奇之。"

陈蕃少时,闲居一室,庭院荒废,不愿洒扫待客,却说"大丈夫应扫除天下,怎能侍奉这一间居室呢!"后用"陈蕃一室"来写闲居生活。

唐·白居易《新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士》:"陈室何曾扫?陶琴不要弦。"宋·苏轼《送张安道赴南都留台》诗:"归来扫一室,虚白以自怡。"

【陈雷胶漆】 《后汉书·陈重传》:"太守张云举重孝廉,重以让义,前后十余通记,云不听。……重后与义俱拜尚书郎,义代同时人受罪,以此黜退,重见义去,亦以病危。"《后汉书·雷义传》:"义归,举茂才,让于陈重,刺史不听,义遂阳狂被发走,不应命。乡里为之语曰:'胶漆自谓坚,不如雷与陈。'"

后以陈雷胶漆比喻朋友之间友情极为深厚。

元·无名氏《鲠直张千替杀妻》楔子:"咱便似陈雷胶漆,你兄弟至死呵不相离。"

【陈农求遗书】《汉书·成帝纪》:"秋八月乙卯晦,日有蚀之。光禄大夫刘向校中祕书。谒者陈农使,使求遗书於天下。"

汉朝孝成皇帝,好经书,故令陈农为使,使之求遗书於天下。后因以喻帝王好求遗书之典,亦可指搜求奇书之意。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》:"陈农所未究,河间所未辑。"

【陈平六奇(六奇陈平)】《史记·陈丞相世家》:"陈丞相平者,阳武户牖乡人也。"陈涉起事,平先事涉所立魏王魏咎,后又往归项羽,不久,又逃至修武投奔刘邦。"高帝南过曲逆,……乃诏御史,更以陈平为曲逆侯,尽食之(指尽以曲逆五千户为食邑),除前所食户牖(平前为户牖侯,食邑在户牖)。其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布。凡六出奇计,辄益邑,凡六益封。奇计或颇祕,世莫能闻也。"

汉·陈平在协助刘邦统一中国,建立和巩固刘汉王朝所进行的斗争中,曾六出奇计,立下功劳。此六条奇计究竟是什么?司马迁以"奇计或颇祕,世莫能闻",闪铄其词,未有定论。现在可以确定的有:行反间计,离间项羽君臣;夜出女子二千,解荥阳之难;使高祖伪游云梦,诱擒韩信;利用单于阏氏之妒,解平城之围。此外还有,与张良共计,使高祖罢引兵西归,而乘机进兵东击项羽;说服汉王,以实封齐王的爵位笼络韩信。后因用为咏出奇制胜的谋略之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·和傅先之提举赋雪》词:"添爽气,动雄情。奇因六出忆陈平。"此因雪花六出而联想到六出奇计的陈平。

【陈群戚容】《世说新语·方正》:"魏文帝受禅,陈群有戚容。帝问曰:'朕应天受命,卿何以不乐?'群曰:'臣与华歆,服膺先朝,今虽欣圣化,犹义形于色。"

三国时,曹丕受禅登基。群臣兴高彩烈,唯有陈群表现出忧戚之容色。文帝问他为何不高兴。他说因曾为汉臣,虽今逢圣朝喜庆,然因义而仍从脸色上自然有所表露。

唐·李瀚《蒙求》诗:"华歆忤旨,陈群蹙容。"

【陈寔碑】《后汉书·陈寔传》:"太尉杨赐、司徒陈耽,每拜公卿,群僚毕贺,赐等常叹寔大位未登,愧于先之。……中平四年,(陈寔)年八十四,卒于家。何进遣使吊祭,海内赴者三万余人,制衰麻者以百数。共刊石立碑,谥为文范先生。"

东汉太丘长陈寔生时品德高尚,死后海内有三万余人给他吊丧,并为其树碑立传。后用为伤悼贤士之典。'

唐·皮日休《七爱诗·元鲁山》:"既卧黔娄衾,空立陈寔碑。"

【陈寔遗盗】《后汉书·陈寔传》:"寔在乡闾,平心率物。其有争讼,辄求判正,晓譬曲直,退无怨者。至乃叹曰:'宁为刑罚所加,不为陈君所短。'时岁荒民俭,有盗夜入其室,止于梁上。寔阴见,乃起自整拂,呼命子孙,正色训之

曰：'夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！'盗大惊，自投于地，稽颡归罪。寔徐譬之曰：'视君状貌，不似恶人，宜深克己反善。然此当由贫困。'令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。"

东汉贤士陈寔为人品德高尚，有一天夜里，一个窃盗入门行窃，伏于梁上。陈寔发现后，借教育子孙而教训窃贼。并遗赠窃贼绢二匹，以感化其改邪归正。后用为以德感化恶人之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："黄向访主，陈寔遗盗。"

【陈泰挂壁】 《三国志·魏书·陈泰传》："泰自玄伯。青龙中，陈散骑侍郎。正始中，徙游击将军，为并州刺史，加振威将军，使持节，护匈奴中郎将，怀柔夷民，甚有威惠。京邑责人多寄宝货，因泰市奴婢，泰皆挂之于壁，不发其封，及征为尚书，悉以还之。"

三国时，魏·陈泰为并州刺史，将京邑贵人托买奴婢的钱财挂在墙壁上，不拆封，到改任尚书时，又全部还给托主。后因用为为官清正，不招揽俗务之典。

唐·李瀚《蒙求》："洪乔掷水，陈泰挂壁。"

【陈抟高卧】 元脱脱等《宋史·陈抟传》："自言尝遇孙君仿、麞皮处士二人者，高尚之人也，谓抟曰：'武当山九室岩可以隐居。'抟往栖焉。因服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯。移居华山云台观，又止少华石室。每寝处，多百余日不起。"

陈抟是北宋时隐士，隐于华山，相传一睡百余日不起。后用以比喻隐士逃世。

元·关汉卿[双调·大德歌]《秋》："风飘飘，雨潇潇，便做陈抟睡不着。"元·张可久[双调·庆东原]《次马致远先辈韵九篇》："门长闭，客任敲，山童不唤陈抟觉。"元·乔吉[双调·殿前欢]《里西瑛号懒云窝自叙有作奉和》："学会陈抟卧，不管伯夷饿。"

【陈王赋】 《三国志·魏书·陈思王植传》："陈思王植字子建。年十余岁，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：'汝倩人邪？'植跪曰：'言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？'时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。""以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。""撰录植前后所著赋颂诗铭杂论凡百余篇，副藏内外。"

三国魏·陈思王曹植，能诗善赋，才高八斗，十岁时作《铜爵台赋》，不仅引起时人注目，魏武帝曹操也甚感惊异。后用为称美王子高才之典。

唐·王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制》诗："赋掩陈王作，杯如洛水流。"

【陈王见袜(袜尘)】 《文选》卷十九、三国魏·曹子建(植)《洛神赋》："于是洛灵感焉……体迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘。"

三国魏·陈思王曹植在《洛神赋》中用"凌波微步，罗袜生尘"，描写想像

中洛神的美态。后用为咏洛神、美女或咏罗袜之典。

唐·夏侯审《咏被中绣鞵》诗："陈王当日风流减，只向波间见袜罗。"唐·王初《银河》诗："犹残仙媛湔裙水，几见星妃度袜尘。"唐·韩偓《密意》诗："经过洛水几多人，唯有陈王见罗袜。"

【陈王抗表(陈思多忧)】 《三国志》卷十九《魏书·陈思王植》："太和元年，徙封浚仪。二年，复还雍丘。植常自愤怨，抱利器而无所施，上疏求自试。"

三国魏·陈思王曹植，自伤怀才而不被重用，曾上《求自试表》，要求委任。后用为失意求用之典。

唐·窦常《求自试》诗："陈王抗表日，毛遂请行秋。"唐·李群玉《将之京国赠薛员外》诗："赵壹赋命薄，陈思多世忧。"

【陈王宴平乐】 《文选》卷二十七、三国魏·曹子建(植)《名都篇》："我归宴平乐，美酒斗十千。脍鲤臇胎虾，寒鳖炙熊蹯。鸣俦啸匹旅，列坐竟长筵。"

平乐，指汉平乐观。三国魏陈思王曹植，在乐府诗《名都篇》中，咏唱京洛贵族子弟的宴饮游乐生活，有"我归宴平乐，美酒斗十千"之句。后用为咏宴游生活之典。

唐·李白《将进酒》诗："陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。"

【陈豨宾客】 司马迁《史记·韩信卢绾列传》载：汉高祖的大将陈豨(xī)宾客随从很多。"豨常告归过赵，赵相周昌见豨宾客随之者千余乘，邯郸官舍皆满。豨所以待宾客布衣交，皆出客下。"

后即以"陈豨宾客"喻宾客随从众多。

清·吴伟业《茸城行》："羊侃后房歌按队，陈豨宾客剑成群。"

【陈暄侍筵】 《南史·陈庆之传》附《陈暄传》："暄以落魄不为中正所品，久不得调。……(陈)后主之在东宫，引为学士。及即位，迁通直散骑常侍，与义阳王叔达、尚书孔范……等恒入禁中陪侍游宴，谓为狎客。暄素通脱，以俳优自居，文章谐谬，语言不节，后主甚亲昵而轻侮之。"

南朝·陈·陈暄在朝为官，常陪侍陈后主游宴赏乐，时人称之为"狎客"。后用为咏近臣侍宴之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》："江总参文会，陈暄侍狎筵。"

【陈遗饭感】 《南史·孝义传上·潘综传》附《陈遗传》："宋初吴郡人陈遗，少为郡吏，母好食铛底饭。遗在役，恒带一囊，每煮食辄录其焦以贻母。后孙恩乱，聚得数升，恒带自随。及败逃窜，多有饿死，遗以此得活。母昼夜泣涕，目为失明，耳无所闻。遗还入户，再拜号咽，母豁然即明。"

南朝·宋·吴郡陈遗性至孝。陈母好吃煮饭的，锅巴，陈遗便给母亲准备。后逢孙恩作乱，遗随众逃窜因身带锅巴而未被饿死，人以为这是其孝感所致。后用为咏孝感之典。

唐·李瀚《蒙求》诗："陈遗饭感，陶侃酒限。"

【陈鱼(谏鱼棠)】 《左传·隐公五年》："公将如棠观鱼者。臧僖伯谏曰：

‘凡物不足以讲大事，其材不足以备器用，则君不举焉。……’公曰：‘吾将略地焉。’遂往，陈鱼而观之。僖伯称疾，不从。书曰：‘公矢鱼于棠’，非礼也，且言远地也。”晋·杜预注：“陈，设张也。公大设捕鱼之备而观之。”唐·孔颖达疏：“陈鱼者，兽猎之类，谓使捕鱼之人陈设取鱼之备，观其取鱼以为乐，非谓既取得鱼而陈列之也。”

春秋时，鲁隐公以略地视察为名，跑到棠地令陈设捕鱼设备而观赏渔民捕鱼活动。大臣臧僖伯以为非礼，故对此事提出批评。后用为讽帝王游乐之典。

唐·苏颋《奉和圣制途次旧居应制》诗：“示威宁校猎，崇让不陈鱼。”

【陈遵尺牍】 《汉书·陈遵传》：“略涉传记，赡于文辞。性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣。”

西汉陈遵极有德行，颇受时人尊敬。他善于写尺牍，凡得到他书札的人，都珍藏起来，并引以为荣。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》：“聪明过管辂，尺牍倒陈遵。”

【陈遵跳梁】 《汉书·游侠传·陈遵传》：“初，遵为河南太守，而弟级为荆州牧，当之官，俱过长安富人故淮阳王外家左氏，饮食作乐。后司直陈崇闻之，劾奏：‘遵兄弟幸得蒙恩，超等历位。遵爵列侯，备郡守，级州牧奉使，皆以举直察枉宣扬圣化为职。不正身自慎，始遵初除，乘藩车入闾巷，过寡妇左阿君，置酒歌讴。遵起舞跳梁，顿仆坐上，暮因留宿，为侍婢扶卧。遵知饮酒饫宴有节，礼不入寡妇之门，而湛酒溷肴，乱男女之别。轻辱爵位，羞汙印韨，恶不可忍闻。臣请皆免。’遵既免，归长安，宾客愈甚，饮食自若。”

汉·陈遵为人豪爽好饮，不拘礼节。故遭劾奏，说他过寡妇左阿君，饮酒讴歌，起舞跳梁跌仆座上，留宿不出，有乱男女之别，轻辱爵位，羞汙印绶。丑恶之声传闻，请免去官职。”陈遵罢官后，仍饮酒交友欢宴如旧。后因用为不拘礼法，潇洒脱俗之典。

《西崑酬唱集》卷上《别墅》诗钱惟演一首：“曾过阿君宿，醉舞起跳梁。”

【疢如疾首】 《诗经·小雅·小弁》：“心之忧矣，疢如疾首。”郑玄笺：“疢，犹病也。”

疢：热病，也泛指疾病。疢如疾首，指内心烦热得像害头痛病一样头昏脑胀。后以疢如疾首喻指心神不宁，忧伤成疾。

《三国志·蜀书·马超传》：“曹操父子，世载其罪，朕用惨怛，疢如疾首。”

【趁韵】 宋·尤袤《全唐诗话》卷六《权龙褒》：“景龙（注：唐中宗年号）中为左武卫将军。好赋诗而不知声律，中宗与学士赋诗，辄自预焉，帝戏呼为权学士。……尝吟《夏日》诗：‘严霜白皓皓，明月赤团团。’或曰：‘岂是夏景？’答曰：‘趁韵而已。’……始赋‘夏日严霜明月’之句，乃皇太子宴赋诗，太子援笔讥之：‘龙褒才子，秦州人民。明月昼耀，严霜夏起。如此诗章，趁韵而已。’”

趁韵，意思是作诗时不管内容及平仄声律对仗等，单就韵脚字拼凑成句。唐人权龙褒不通声律，却好附风雅，故只能趁韵而已。后因用为讥人不通声律作诗胡乱拼凑的典故。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》上卷:"龙褒趁韵,良孙盗文(宋欧阳修为知制诰,旧著有文章十篇,邱良孙盗为己作)。"

【秤量天下】 唐·韦绚《刘宾客嘉话录》:相传唐上官婉儿将诞生时,其母梦人与秤,曰:"持之秤量天下。"及生,其母见是女,自思:"秤量天下岂汝耶?"婉儿呕哑如应曰:"是。"

《新唐书·后妃传·上官昭容》:"初,(母)郑方妊,梦巨人畀(音 bì,给予)大称曰:'持此称量天下。'婉儿生踰月,母戏曰:'称量者岂尔邪?'辄哑然应。后内秉机政,符其梦云。"

上官婉儿是唐武则天皇帝宠信的得力女官,一时权倾天下。后以"秤量天下"谓执掌国柄,权势极大的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四九《李白谪仙诗》:"佳人持玉尺,度君多少才。玉尺不可尽,君才无时休。"

【称善人】 《东观汉纪·马援》:"马援击交趾,谓官属曰:'吾从弟少游,尝哀吾慷慨多大志,曰士生一世,但取……乡里称善人,可矣。'"

马少游曾经说过,但愿死后乡亲们说是一个好人,就心满意足了。后以"称善人"比喻一生清白无私,施德惠于人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》第二首:"我愿称善人,题作墓上表。"

【称逝矣】 《汉书》卷三十六《楚元王传》:"初,元王敬礼申公等,穆生不耆酒,元王每置酒,常为穆生设醴。及王戊即位,常设,后忘设焉。穆生退曰:'可以逝矣!醴酒不设,王之意怠,不去,楚人将钳我于市。'称疾卧。申公、白生强起之……穆生曰:'《易》称"知几其神乎!几者动之微,吉凶之先见者也。君子见几而作,不俟终日。"……'遂谢病去。"

西汉·楚元王十分礼贤下士,优待儒生,他死后,穆生感觉楚王戊(元王孙)态度改变,十分怠慢,所以穆生说:"可以走了。"后遂用为君子见几而退之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》:"古人称逝矣,吾道卜终焉。"

【称象(曹冲称象)】 《三国志·魏书·曹冲传》:"邓哀王冲字仓舒。少聪察歧疑,生五六岁,智意所及,有若成人之智。时孙权曾致巨象,太祖欲知其斤重,访之群下,咸莫能出其理。冲曰:'置象大船上,而刻其水痕所至,称物以载之,则校可知矣。'太祖大悦,即施行焉。"

曹操子曹冲,自幼聪颖过人。他曾将巨象置大船上,刻记船吃水之痕,然后称以他物使吃水至刻痕处,则知巨象之重。因受到时人的称赞。后用作咏幼智的典故。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其三:"射熊今梦帝,称象问何人。"

【称薪而爨,数米而炊】 《淮南子·泰族训》:"称薪而爨,数米而炊,可以治小,而未可治大也。"

薪即柴火，爨是烧火煮饭。称柴草数米煮饭。称薪而爨，数米而炊，原比喻过分计算细小的事情，不从大处着眼。后也形容生活贫困或吝啬。亦作"数米而炊，称柴而爨"、"称柴而爨"、"数米而炊。"

《警世通言》卷五："称财聚谷，目不暇给。真个是数米而炊，称柴而爨。"

【铛脚刺史】 《新唐书·薛大鼎传》：唐高祖时，浩州刺史薛大鼎、瀛州刺史郑德本和冀州刺史贾敬颐三人同时，皆有治名，河北称三人为"铛（音 chēng，三足锅）脚刺史。"

薛大鼎等三人因善治理，所以用"铛脚刺史"比喻和赞美他们。后以此作为对为官清廉，善于治道的官吏的美称。

唐·白居易《自到郡斋仅经旬日方专公务……》诗："愧无铛脚政，徒忝犬牙邻。"

【成都骋骀引】 《史记·司马相如传》："天子问相如，相如曰：'邛、筰……为置郡县，愈于南夷。'天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。""至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。"

骋骀引，意为车马吏驾引车马奔驰。汉·司马相如出使西南夷，乘车至蜀，受到当地官民的欢迎。后用为咏使蜀之典。

唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》诗："不能京兆画蛾眉，翻向成都骋骀引。"

【成都卖卜】 汉·班固《汉书·王贡两龚鲍传序》："君平（严遵）卜筮于成都市，以为：'卜筮者贱业，而可以惠众人。有邪恶非正之问，则依蓍龟为言利害。与人子言依于孝，与人弟言依于顺，与人臣言依于忠，各因势导之以善。从吾言者，已过半矣。'裁（才）日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。博览亡（无）不通，依老子、严周（庄周）之指著书十余万言。"

严君平居成都，以卖卜为生，只要收入能自养，便闭门读书。后因以"成都卖卜"、"君平卖卜"等写自养守志的生活，以"成都卜"、"君平卜"、"君平肆"等写占卜预测的本领。

北周·庾信《奉和赵王隐士》："霸陵采樵路，成都卖卜钱。"宋·梅尧臣《送邵孟得永康君判官》诗："若过君平肆，穷通可问焉。"

【成人之美】 《论语·颜渊》："子曰：'君子成人之美，不成人之恶。小人反是。'"

孔子说："君子成全别人的好事，而不助长别人的错误。小人则与此相反。"后因以指赞助别人做成好事或实现其愿望。

《后汉书》卷二二《王梁传》："虽蒙宽宥，犹执谦退，'君子成人之美'，其以梁为济南太守。"

【成事不足，坏事有余】 清·李绿园《歧路灯》一〇五回："盛希瑗几番劝解说：'部里书办们，成事不足，坏事有余；胜之不武，不胜为笑。"

不能把事情办好，却只能把事情办糟。也指把本可办好的事情有意地破坏掉。后以成事不足，坏事有余喻指人的才德不足，容易坏事。亦作"成事不

足,败事有余。"

端木蕻良《曹雪芹》二七:"荼上安顺虽说和自己平辈,但此人一肚子坏水儿,吃人不吐骨头,成事不足,败事有余,只能拉拢,不能得罪。"

【成王安在】 《明史·方孝孺传》载,明朝建文四年(公元一四〇三年),燕王朱棣(明成祖)夺取了侄儿朱允炆的帝位,侍讲学士方孝孺以丧服哭之。朱棣说:"予欲效法周公辅成王耳。"方问:"成王安在?"朱答:"彼自焚死。"方又问:"何不立'成王'之子?"朱一时理屈,无言以对。

方孝孺按照封建宗法制度认为,皇位的承继,只能是父传子。而朱棣身为皇叔却夺了侄儿的权,是为篡逆。朱棣以周公姬旦辅佐年幼的周成王为古训,比照说明自己也是为了辅佐建文帝,从而进行辩护。方孝孺抓住要害尖锐地提出质问说:"既然你说是辅佐'成王'(此指建文帝),那末现在'成王'在哪里呢?"言外之意是说,你休要用冠冕堂皇的话来遮掩,'成王'都被你逼死了,还说辅佐'成王'的空话有什么用呢?后因以"成王安在"用为不做二臣忠君守志的典故。

清·康有为《悼戊戌六君子挽联》:"逄(音 páng,指夏桀之臣关龙逄)比(殷纣臣比干)孤忠,岳于惨戮(指岳飞、于谦),古人尚尔,君复奚悲!地下如有知,好从孝孺先生,侈口问成王安在!"

汉家党锢,唐代清流,目昔已然,于君为烈。海内正多故,愿效子胥相国,悬眸看越寇飞来。"

【成也萧何,败也萧何】 西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》载:楚汉相争时,萧何曾向刘邦推荐韩信。韩信因汉王不重用自己,便逃离汉营。萧何连夜追回韩信,说服刘邦,拜为大将。后有人向吕后告发韩信与陈豨共同谋反。吕后乃与萧何谋,"诈令人从上所来(时刘邦亲自带兵讨伐陈豨),言豨已得死,列侯群臣皆贺。相国绐(欺骗)信曰:'虽疾,彊入贺。'信入,吕后使武士缚信,斩之长乐钟室(长乐宫悬钟之室)。"宋·洪迈《容斋随笔》所载事同。

韩信的得志与被杀,都出自萧何一人之手,故俚语有"成也萧何,败也萧何"。后因以比喻为人害人,成事败事都出自一人。

明·冯梦龙《醒世恒言》卷九:"分宜好个王三老,成也萧何败也何。"

【成一家之言】 《文选》卷四一司马迁《报任少卿书》:"亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。"

司马迁因替降将李陵辩护,被汉武帝下狱,处以宫刑。出狱后,任中书令,发愤著书,完成我国第一部纪传体史书《史记》。故自称成一家之言。后指自成一家之意。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》:"乃撰四部要略净住子,并勒成一家,悬诸日月。"

【呈身御史】 《旧唐书·韦澳传》:"(澳登第后十年不仕。)伯兄温,与御史中丞高元裕友善。温请用澳为御史,谓澳曰:'高二十九(即高元裕,唐时多以行第称人)持宪纲(掌大权),欲与汝相面(相见),汝必得御史。'……澳曰:

‘然恐无呈身(自荐)御史’,竟不诣元裕之门。”

韦温欲以与御史中丞高之裕的私交推荐韦澳做御史,韦澳拒绝这一不光彩的做法。后以不作“呈身御史”赞誉宁勿做官,也不讨好巴结上司的典故。

【诚悬笔谏】 《新唐书》卷一六三《柳公绰传·附柳公权》:“(柳)公权字诚悬,公绰弟也。……帝问公权用笔法,对曰:‘心正则笔正,笔正乃可法矣。’时帝荒纵,故公权及之。帝改容,悟其以笔谏也。”

唐文宗向柳公权询问学书法用笔之法,公权说,学书法心先要正,然后笔才能正,笔正方可学书作字。当时文宗心思荒纵,故公权以运笔学书为喻,机智而婉转地对文宗进行了谏正。后因用为巧妙谏正君王之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《柳氏二外甥求笔迹二首》其二:“何当火急传家法,欲见诚悬笔谏时。”

【城北徐公】 《战国策·齐策一》:“邹忌修八尺有余,而身体昳丽,朝服衣冠窥镜,谓其妻曰:‘我孰与城北徐公美?’其妻曰:‘君美甚,徐公何能及君也。’城北徐公,齐国之美丽者也。”

相传,战国时齐相邹忌自知不如城北徐公美,而他的妻妾和朋友都奉承他,说他比徐公美。后徐公来访,邹忌深感自己不如徐公美。邹忌明白妻妾朋友奉承自己,是因为各有所图;由此而联想到臣民对待君主也有相似之处,因而讽谏齐王不要听人谀词,而应高价征求臣民对朝政的意见。齐国因而得到大治。后遂以“城北徐公”为美男子的代称。

【城狐社鼠】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢鲲传》载:东晋大将军、荆州牧王敦掌握重兵,因晋元帝信用刁协、刘隗等人,抑制他的势力,故想以诛刘隗为名,进攻都城建康,征求谢鲲的意见。“(王敦)谓鲲曰:‘刘隗奸邪,将危社稷。吾欲除君侧之恶,匡主济时,何如?’对曰:‘隗诚始祸,然城狐社鼠也。’”意思是说,你想除掉狐鼠,恐怕要毁坏城社的。比喻刘隗在君侧不可去。后用“城狐社鼠”,或“社鼠城狐”比喻倚仗别人势力胡作非为的坏人。

《长生殿·疑谶》:“不提防柙虎樊熊,任纵横社鼠城狐。”

【城门失火,殃及池鱼】 北宋·李昉等辑《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》:“旧说池仲鱼,人姓字也,居宋城门,城门失火,延及其家,仲鱼烧死。又云:宋城门失火,人汲取池中水,以沃灌之,池中空竭,鱼悉露死。喻恶之滋,并伤良谨也。”

关于“城门失火,殃及池鱼”,应劭作了两种解释:(1)宋城门失火,大火延及附近的池家,竟将仲鱼烧死。(2)宋城门失火,人们取附近池中水灭火,池干,池中鱼都死。后以这个典故常喻指恶患滋延,使周围之人无端遭受牵连伤害。

北齐·杜弼《为东魏檄梁文》:“但恐楚国亡猨,祸延林木;城门失火,殃及池鱼。”

【城上乌】 《后汉书·五行一·谣言》:“桓帝之初,京都童谣曰:‘城上乌,尾毕逋。公为吏,子为徒。……’案此皆谓为政贪也。城上乌,尾毕逋者,处

高利独食,不与下共,谓人主多聚敛也。"

桓帝初年,长安有童谣《城上乌》,讽刺朝廷贪虐,民怨沸腾。后遂用以为国家腐败之典。

金·元好问《涌金亭示同游诸君》:"长安城头乌尾讹,并州少年夜枕戈。"

【城下之盟】 《左传·桓公十二年》:"楚伐绞(绞,春秋时的小国,地在今湖北省郧阳地区郧县西北),大败之。为城下之盟而还。"

春秋时,楚国的军队攻打绞国,久攻不下,把军队驻扎在绞国的南门。楚国将领屈瑕给楚王出主意,楚国军队守在北门并在山下打埋伏,结果把绞人打得大败,迫使绞国在城下订立求和盟约。后用"城下之盟"比喻敌人兵临城下,被迫签订屈辱性的和约。

宋·文天祥《二月六日,海上大战,国事不济。孤臣天祥坐北舟中,向南恸哭,为之诗曰》:"身为大臣义当死,城下师盟愧牛耳。"

【乘槎(星槎)】 晋·张华《博物志》卷三:"旧说天河与海通连。有海边居民,见年年八月,海上有浮槎(竹木筏)去来,不失期。此人发奇想,立阁槎上,多赍(ji,携带)粮,乘槎去。……至一处,有城郭状,遥望宫中有织女,另一丈夫牵牛饮水边。牵牛者惊问此人从何得来?此人问:'此是何处?'牵牛者答:"君还至蜀郡访严君平,当知之。'此人竟不上岸,随槎复返海边,不失期。其后至蜀郡访严君平,君平曰:'某年月日,有客星犯牵牛宿。'计算年月,即此人到天河时。"

相传张骞使大夏,乘槎到天河牵牛星畔。后常以"乘槎"指登天遨游,又指"飞仙"。

唐·宋之问《宴安乐公主宅》诗:"宾至星槎落,仙来月宇空。"

【乘车人鼠穴】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·文学》:"卫玠总角(总发如角,指幼小时)时,问乐令'梦'。乐云'是想'。卫曰:'形神所不接而梦,岂是想邪?'乐云:'因也。未尝梦乘车入鼠穴,捣齑啖铁杵,皆无想无因故也。'卫思因经日不得,遂成病。乐闻故,命驾为剖析之,卫即小差(瘥,音chài,病愈)。乐叹曰:'此儿胸中当必无膏肓之疾。'"

乐令认为,做梦的因由是想,这与俗话说"梦是心中想"是一样的意思。这种说法虽有一定的道理,但不够科学确切。后以"乘车入鼠穴"指称某些毫无因由的荒唐事。

宋·辛弃疾《玉楼春》词"有无一理谁差别"阕:"伯夷饥采西山蕨,何异捣齑餐杵铁。仲尼去卫又之陈,此是乘车穿鼠穴。"

【乘凫(双凫,凫舄)】 汉·应劭《风俗通义·正失》"叶令词":"俗说孝明帝时,尚书郎河东王乔迁为叶令,乔有神术,每月朔常诣台朝。帝怪其来数(方术,办法)而无车骑,密令大史(主管天时历法阴阳的官)候望,言其临至时,常有双凫从东南飞来;因伏伺,见凫举罗,但得一双舄(音xì,鞋子。古代的一种复底鞋)耳。"此事又见晋·干宝《搜神记》卷一,《后汉书·王乔传》,晋·葛洪《神仙传·王乔》。

后汉·王乔实有其人,"乘凫"飞行的故事是传闻附会的神话。有人说,王乔即周灵王太子晋——古代仙人王子乔,不确。后把"双凫"、"凫舄"常用为地官吏的故实;用"乘凫"、"凫舄"、"双凫"常喻指仙术飞腾。

宋·苏轼《至湖上太守未来两县令先在》诗:"鼓吹未容迎五马,水云先已扬双凫。"明·宁献王朱权《送天师》诗:"天上晓行骑只鹤。人间夜宿解双凫。"唐·独孤及《酬常郿县见赠》诗:"谓乘凫舄朝天子,却愧猪肝累主人。"宋·李光《庄简集》卷三《近传已有代者补之作诗见寄因次其韵》:"舄凫随意远,辽鹤自知还。"

【乘桴之想】 《论语·公冶长》:"子曰:'道不行,乘桴(音 fú,小筏子)浮于海,从我者,其由(子路)与?"

孔子对学生谈到倘若自己的志向不能实现,将"乘桴浮于海"。后因将超绝世俗而遗世高蹈的志向称为"乘桴之想"。

清·钮琇《觚賸》续编卷三:"海忠介公(海瑞)之孙述祖,倜傥负奇气,适逢中原多故,遂不屑事举子业,慷焉有乘桴之想。"

【乘黄】 《管子·小匡》:"河出图,雒出书,地出乘黄。"《汉书》卷二十二《礼乐志》:《日出入》:"訾黄其何不徕下!"东汉·应劭注:"訾黄一名乘黄,龙翼而马身,黄帝乘之而仙。"

《管子》中说到天地的大事有:河出图,洛出书,地出乘黄。乘黄是神马,生有龙翼,曾驮黄帝升仙而去。后遂用为咏马之典。

唐·杜甫《瘦马行》诗:"士卒多骑内厩马,惆怅恐是病乘黄。"

【乘黄鹤(黄鹤)】 宋·李昉等编修《太平御览》卷九一六"羽族部三""鹤"引(任昉)《述异记》:"荀瓌字叔玮,潜栖却粒(潜栖,避世隐遁;却粒,不食谷粒,即道家之所谓"辟谷")。尝东游,憩江夏黄鹤楼上,望西南有物,飘然降自霄汉,俄顷已至,乃驾鹤之宾也。鹤止户侧,仙者就席,羽衣虹裳,宾主欢对。已而辞去,跨驾腾空,渺然烟灭。"

关于黄鹤楼的来历传说不一。后因以"乘黄鹤"、"黄鹤"、"跨鹤"、"驾鹤"等比喻一去不复返,或直用其事,以吊古思今,抒发某种情怀。

唐·崔颢《黄鹤楼》诗:"昔人已乘黄鹤(一作"白云")去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。"

【乘龙】 唐·欧阳洵等辑《艺文类聚》类四十引(晋张方)《楚国先贤传》:"孙儁字文英,与李元礼(李膺)俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙,言得婿如龙也。"

东汉时,孙儁与李膺都娶太尉桓焉女为妻,因孙、李当时俱属英伟出众的人物,故人们羡慕地说桓家两女都嫁得佳婿,有如乘龙。后因称佳婿为"乘龙","乘龙佳婿"又是对女婿的溢美之称。

唐·杜甫《李监宅》诗:"门阑多喜色,女婿近乘龙。据宋·吴曾说杜诗"乘龙"是用秦穆公女弄玉乘凤,箫史乘龙飞升的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·胡氏》:"欲因西席附东床,秦晋婚姻几战场;片语转移前却释,乘龙快婿

在门墙。"

【乘龙驾鹤】 《庄子·逍遥游》:"藐姑射之山,有神人居焉……乘云气,御飞龙,而游于四海之外。"《文选》卷十六南朝·梁·江文通(淹)《别赋》:"有华阴上士,服食还山,……驾鹤上汉,骖鸾腾天。"

《庄子》有御飞龙。《别赋》有驾鹤。都是描写神仙驾驭龙鹤飞行的形象。后遂用为咏神仙、道士之典。

唐·韩愈《华山女》诗:"玉皇颔首许归去,乘龙驾鹤来青冥。"

【乘驴上东平】 晋·张隐《文士传》:"晋文帝大亲阮籍,恒与谈戏,任其所欲,不迫以职事。籍从容常言:'平生曾游东平,乐其土风,愿得为东平太守。'文帝大悦,即从其意。籍便骑驴,径到郡,至皆坏府舍诸壁鄣,使内外相望,然教令清当。十余日,便乘驴去。"

晋名士阮籍宏达不羁,不拘礼俗,曾为东平太守,他骑驴上任,一改各项礼法习俗。后遂用为称美地方长官清政简俗之典。

唐·李白《赠闾丘宿松》诗:"阮籍为太守,乘驴上东平。剖竹十日间,一朝风化清。"

【乘鸾】 南朝·梁·萧统编《文选》卷三一江淹《班婕妤诗·咏扇》:"纨扇如圆月,出自机中素。(原注:班婕妤怨诗曰:"新制齐纨素,鲜洁如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月。")画作秦王女,乘鸾向烟雾(原注:《列仙传》曰:"箫史者,秦缪公时人,善吹箫,缪公有女,字弄玉,好之。公遂以妻焉。一旦皆随凤凰飞去")……"

鸾和凤都是传说中同类的鸟。"乘鸾"即"乘凤"。古时关于"乘鸾"的记载颇多,后以"乘鸾"用指升仙飞腾,飞空遨游。

唐·赵嘏《赠别》诗:"会须携手乘鸾去,箫史楼台在玉京。"李群玉《玉真观》诗:"高情帝女慕乘鸾,绀发初簪玉叶冠。"

【乘骡昏】 《三国志·蜀书·后主传》:裴松之注引《晋诸公赞》曰:"刘禅乘骡车诣艾(邓艾),不具亡国之礼。"

公元二六三年,魏将邓艾攻破绵竹,蜀后主刘禅乘骡车率众投降。后因用为君昏亡国的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《入瞿唐登白帝庙》:"上陈跃马壮,下斥乘骡昏。"

【乘牛铁冠】 《宋史》卷二七八《雷德骧传》:附雷简夫传:"(曾孙)简夫,始起隐者,出入乘牛,冠铁冠,自号'山长'。关中用兵,以口舌捭阖公卿。既仕,自奉稍骄侈,驺御服饰,顿忘其旧,里闾指笑之曰:'牛及铁冠安在?'"

"乘牛铁冠"指隐居穿戴坐骑之物,后泛指隐士。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十一《杂咏》第六首:"夸士骑牛著铁冠,往来城市拥途观。"

【乘兴而来兴尽而返】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·任诞》:"王子猷(王徽之)居山阴,夜大雪,眠觉,开室命酌酒,四望皎然,因起彷徨,咏左思《招

隐诗》。忽忆戴安道(戴逵),时戴在剡(今浙江嵊县),即便夜乘小船就之,经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:'吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴。'"此事又见《晋书·王徽之传》。

王徽之乘兴夜访戴逵,兴尽造门不见而返。从中可看出他强调兴致及放诞适志、落拓不羁的性格。后以此常指强调兴致自由自在的行动,或用典比照写眼前事态。

宋·辛弃疾《浪淘沙·送吴子似县尉》词:"金玉旧情怀,风月追陪,扁舟千里兴佳哉。不似子猷行半路,却掉船回。"清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》:"马(士英):兴尽且回春雪棹;阮(大铖):客羞应斩美人头。"

【乘轩鹤】 《左传·闵公二年》:"十二月,狄人伐卫。卫懿公好鹤,鹤有乘轩(大夫乘的车)者。将战,国人受甲者皆曰:'使鹤!鹤实有禄位,余焉能战?'"《吕氏春秋·忠廉》、汉·韩婴《韩诗外传》卷七、汉·王充《论衡·儒增》等,均载此事,略有不同。

卫懿公爱鹤,让鹤乘坐大夫官才能乘坐的轩车。后因以"乘轩鹤"、"鹤乘轩"等喻无功受禄的人。

唐·沈佺期《移禁司刑》诗:"宠迈乘轩鹤,荣过食稻凫。"严复《甲辰出都呈同里诸会》诗之三:"君知国有鹤乘轩,何必心惊燕巢幕。"

【乘云】 《庄子·天地》:"封人曰:'……千岁厌世,去而上仙,乘彼白云,至于帝乡。"

《庄子·天地》中借华地守封疆人的话阐明圣人年老后应该脱离世俗,追求仙境,跟着白云飘流,无忧无虑。后遂用为脱俗超凡之典。

唐·钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》诗:"傥把浮丘袂,乘云别旧乡。"

【程姬之疾】 东汉·班固撰《汉书·景十三王传第·长沙定王刘发》:"长沙定王刘发,母唐姬,故程姬侍者。景帝召(召,召幸)程姬,程姬有所避,不愿进(唐颜师古注:谓月事),而饰侍者唐儿使夜进。上醉,不知,以为程姬而幸之,遂有身。已乃觉非程姬也。及生子,因名曰发(据张晏注说,为什么起名叫发,是事后才发觉错幸唐姬的意思)。"

汉景帝有一次召程姬侍寝,她因有月事,不愿去,便把侍婢唐儿妆饰起来,冒充自己送到景帝那里。景帝喝醉了酒,事后才知道换了人。后因以"程姬之疾"指称妇女月事。

明·冯梦龙《醒世恒言》第二十四卷《隋炀帝逸游召谴》:"帝尝醉游后宫,偶见宫婢罗罗者,悦而私之。罗罗畏萧后,不敢迎帝。因托辞以程姬之疾,不可荐寝。"

【程门立雪(含"立雪")】 《宋史·杨时传》:"见程颐(宋洛阳人,字正叔,世称伊川先生,少与见程颢俱学于周敦颐,同为北宋理学创立者。讲学三十余年,门人甚众)于洛,时盖年四十矣。一日见颐,颐偶暝坐,时与游酢侍立不去。颐既觉,则门外雪深一尺矣。"

“程门立雪”是宋人杨时与游酢初次拜访他们的第二尊师程颐时，长时侍立不敢惊师所表现出的尊师重道、诚心专志精神的故事。后因以“程门立雪”、“立雪”用为就学师门，尊师重道的典故。

唐·方干《赠江南僧》诗：“继后传衣者，还须立雪中。”此处“立雪”用慧可事。（见《全唐诗》卷六四九）

元·谢应芳《龟山藁》卷七“杨龟山祠”诗：“卓彼文靖公（杨时死后谥文靖），早立程门雪，载道归东南，统绪赖不绝。”

宋·道原编《景德传灯录》卷三“菩提达摩”载有中土禅宗二祖慧可立雪故事。

【程邈隶书】 唐·张彦远《法书要录》七《书断》上：“案隶书者，秦下邽人程邈所造也。邈字元岑，始为衙县狱吏，得罪，始皇幽系云阳狱中，覃思十年，益大、小篆方圆而为隶书三千字。……”

秦始皇时，程邈在狱中思考十年，把小篆化圆为方，改繁为简，初步形成隶书三千字。后渐普及，成为隶书的创始人。后用为咏隶书文字之典。

唐·李瀚《蒙求》：“程邈隶书，史籀大篆。”

【程休甫】 《诗经·大雅·常武》：“王谓尹氏，命程伯休父。左右陈行，戒我师旅。率彼淮浦，省此徐土。”汉·毛氏传：“尹士掌命卿士，程伯休父始命为大司马。”东汉·郑玄笺：“王使大夫尹士策命程伯休父，于军将行治兵之时，使其士众左右陈列而敕戒之。”

周宣王时，任命诸侯程休甫为大司马，整治军容。后因以为咏将帅之典。

唐·孙逖《故程将军妻南阳郡夫人樊氏挽歌》诗：“德配程休甫，名高鲁季姜。”

【吃馇亦醉（饮糙亦醉）】 唐·崔令钦《教坊记》：“苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：‘但多与我钱，虽吃馇（音 duī，蒸饼）子亦醉，不烦酒也。’今呼鬻（音 yù，卖）妻者为‘五奴’，自苏始。”

苏五奴图钱财而鬻妻，无耻之极。后用“吃馇亦醉”比喻只要钱财不顾羞耻。

《聊斋志异·潍水狐》：“君自不知，彼前身为驴，今虽俨然民上，乃饮糙而亦醉者也。”

【鸱鸮悲】 《尚书·周书·金縢》：“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国，曰：‘公将不利于孺子。’周公乃告二公曰：‘我之弗辟，我无以告我先王。’周公居东二年，则罪人斯得。于后，公乃为诗以诒王，名之曰《鸱鸮》，王未敢诮公。”

《诗·豳风·鸱鸮·序》说周公摄政时，遭到恶诽谤，他写了《鸱鸮》诗给成王，描述一只母鸟受到迫害，经营巢窠的辛苦和目前境况的艰危。后遂用为忠良遭诬陷猜疑之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十五：“鸱鸮悲东国，麋鹿泣姑苏。”

【鸱夷革】 《战国策·燕策二》:"昔者伍子胥说听乎阖闾,故吴王远迹至于郢。夫差弗是也,赐之鸱夷(注:即革囊,此指把伍子胥的尸体装在皮囊中)而浮之江。"《史记·伍子胥列传》:"(伍子胥)乃自刭死。吴王闻之大怒,乃取子胥尸盛以鸱夷革,泛之江中。吴人怜之,为立祠于江上,因命曰胥山。"

伍子胥死后,以鸱夷囊裹尸,沉入江中。鸱夷革,以马革制成榼形的皮囊。后因用为咏伍员冤屈而死的典故。

元·曹德[双调·沉醉东风]《隐居》:"鸱夷革屈沉了伍胥,江鱼腹葬送了三闾。"此以伍员屈死事写仕途黑暗。

【鸱夷子(范子名移)】 《史记》卷四十一《越王勾践世家》:"范蠡事越王勾践,既苦身戮力,与勾践深谋二十余年,竟灭吴……范蠡以为大名之下,难以久居……乃装其轻宝珠玉,自与其私徒属乘舟浮海以行,终不反……范蠡浮海出齐,变姓名,自谓鸱夷子皮,耕于海畔。"

越国谋士范蠡辅佐越王勾践,灭吴兴越后,功成身退,浪迹江湖,自称鸱夷子皮。后遂用为居功不仕之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十五:"谁见鸱夷子,扁舟去五湖。"唐·陶翰《早过临淮》诗:"范子名屡移,蘧公志常保。"

【痴肥瘦狂】 《南史·沈庆之传》附"沈照略":"(昭略)尝醉,晚日负杖携家宾子弟至娄湖苑,逢王景文子约,张目视之曰:'汝是王约邪?何乃肥而痴'。约曰:"汝沈昭略邪?何乃瘦而狂。'昭略抚掌大笑曰:'瘦已胜肥,狂又胜痴。'"

沈昭略与王约一次在娄湖苑相逢,各以"痴肥"或"瘦狂"来戏谑对方。后因用为讥人肥胖无所用心或削瘦而狂荡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:"沈昭狂瘦,冯道痴顽。"宋·陆游《闷极有作》诗:"贵已不如贱,狂应又胜痴。"

【痴黠相兼】 《世说新语·文学》:"或问顾长康:'君《筝赋》何如嵇康《琴赋》?'顾曰:'不赏者,作后出相遗。深识者,亦以高奇见贵。'"南朝·梁·刘孝标注引宋明帝刘彧《文章志》:"桓温云:'顾长康体中痴黠各半,合而论之,正平平耳。'"

东晋桓公(温,大司马)曾评论他的参军顾恺之是外表痴内心黠。后遂用痴黠各半为咏美内秀之典。

唐·韩偓《味道》诗:"如食瓦砾意何功,痴黠相兼似得中。"

【痴人破瓮】 宋·谢维新《古今合璧事类备要》载:俗说有贫人止能办贩只瓮之资,夜宿瓮中,心计曰:"此瓮卖之若干,得倍息可贩二瓮。自二化四,自四化八,倍利无穷。"遂喜而舞,不觉破瓮。

贫人凭一只瓮的资本,便妄想发财,不觉欣喜狂舞,竟将瓮打破,发财之望遂成泡影。后因用为讥讽妄想发财或借咏因事狂喜之典。

宋·苏轼《寄诸子侄》诗:"他年汝曹笏满床,中夜起舞踏破瓮。"清·李晖吉、徐濬《龙文鞭影二集》上卷:"孝绪凿垣,痴人破瓮。"

【痴人说梦】 宋朝惠洪《冷斋夜话》卷九:唐高宗时,僧伽游历江淮间,行踪时有不同常人之处。“有问之曰:‘汝何姓?’答曰:‘姓何。’又问:‘何国人?’答曰:‘何国人。’唐·李邕作碑,不晓其言,乃书传曰:‘大师何姓,何国人。’此正所谓对痴人说梦耳。”意思是说唐朝著名书法家李邕对和尚的话没有听懂,就随便作传。

本指对痴呆的人说梦话,而痴呆的人信以为真。后比喻愚昧的人说荒诞的话。

《镜花缘》第十八回:“今大贤说他注的为最,甚至此书一出,群书皆废,何至如此? 可谓痴人说梦!”

【痴顽老子】 《新五代史·杂传·冯道》:“契丹灭晋,道又事契丹,朝耶律德光于京师。……德光诮之曰:‘尔是何等老子?’对曰:‘无才无德痴顽老子。’”

五代·冯道的自称。因其以愚痴顽钝老迈自居,故称。后多指痴呆顽固的老人。

宋·陆游《龟堂杂题》诗:“痴顽老子老无能,游惰农夫酒肉僧。”

【池鱼林木】 北齐·杜弼《檄梁文》:“楚国亡猿,祸延林木,城门失火,殃及池鱼。”

池鱼林木,比喻无辜而受连累,遭祸害。

明·沈采《千金记·免死》:“小人本非池鱼林木之罪。老爹,体天自有好生之德,今日岂无救死之权。”

【池中物(蛟龙云雨)】 西晋·陈寿撰《三国志·吴书·周瑜传》:“刘备以左将军领荆州牧,治公安。备诣京见权,瑜上书曰:‘刘备以枭雄之姿,而有关羽、张飞熊虎之将,必非久屈为人用者。愚谓大计宜徙备置吴,盛为筑宫室,多其美女玩好,以娱其耳目,分此二人,各置一方,使如瑜者得挟与攻战,大事可定也。今猥割土地以资业之,聚此三人,俱在疆场,恐蛟龙得云雨,终非池中物也。’”

周瑜恐刘备势力发展,给孙权上书,认为应软化刘备,分制关张。否则三人合力,如蛟龙得云雨,万里腾飞,终究不是“池中之物”。后因以“池中物”比喻凡庸渺小、拘限狭隘、无所作为的人。以“蛟龙云雨”比喻胸怀大志,逢时借势的英雄人物。

宋·辛弃疾《婆罗门引·别杜叔高叔高长于楚辞》词:“未消文字湘累,只怕蛟龙云雨,后会渺难期。”

【迟行笑褚渊】 《南齐书·褚渊传》:“褚渊字彦回,河南阳翟人也。”《南史·褚裕之传》附《褚彦回传》:“彦回美仪貌,善容上,俯仰进退,咸有风则。每朝会,百僚远国使,莫不延首目送之。(宋)明帝尝叹曰:‘褚延回能迟行缓步,便得宰相矣。’……彦回初为丹阳,与从弟炤同载,道逢齐高帝,彦回举手指高帝谓炤曰:‘此非常人也。’……及袁粲怀贰,曰:‘褚公眼睛多白,所谓白虹贯日,亡宋者终此人也。’……(齐高帝)建元元年,进位司徒,侍中、中书监如故,

改封南康郡公。……上(齐高帝)大宴集,酒后谓朝臣曰:‘卿等并宋时公卿,亦当不言我应得天子。’王俭等未及答,彦回敛板曰:‘陛下不得言臣不早识龙颜。’……然世颇以名节讥之,于时百姓语曰:‘可怜石头城,宁为袁粲死,不作彦回生。’”

南朝·宋·褚渊字彦回,美仪貌,俯仰进退极有风度,宋明帝曾叹说褚氏能迟行慢步,风度便显出能得宰相之位。后褚渊支持萧道成称帝,官至尚书令。后用为讥讽官员身事二主之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》:“溅血惭嵇绍,迟行笑褚渊。”

【持戟】 《文选》卷四十二、三国魏·曹子建(植)《与杨德祖书》:“昔扬子云先朝持戟之臣耳。”唐·李善注引《汉书》曰:“扬雄奏《羽猎赋》,为郎。然郎皆执戟而侍也。东方朔《答客难》曰:‘官不过侍郎,位不过执戟。’”

汉人扬雄曾任郎官,有持戟侍卫之责。后因以“扬执戟”称扬雄,并用作咏文学侍从的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》:“赋文惭昔马,持戟慕前扬。”此以扬雄衬托自己曾为道王府属吏。

【持橐】 《汉书·赵充国传》:“初,破羌将军武贤在军中时与中郎将卬宴语,卬道:‘车骑将军张安世始尝不快上,上欲诛之,卬家将军以为安世本持橐簪笔事孝武帝数十年,见谓忠谨,宜全度之。安世用是得免。’”

汉·张安世曾在汉武帝身边为近臣,经常负囊簪笔,做为顾问,帮助书写记事。橐,是盛物的袋子。后因以持橐比喻皇帝的近臣。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送仲高兄宫学秩满赴行在》:“莫忧持橐晚,姑记乞身归。”

【持蟹螯(把蟹螯)】 《世说新语·任诞》:“毕世茂云:‘一手持蟹螯,一手持酒杯,拍浮酒池中,便足了一生。’”《晋书·毕卓传》:“卓尝谓人曰:‘得酒满数百斛船,四时甘味置两头,右手持酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣。’”

晋人毕卓嗜好饮酒。持蟹螯饮酒,终日拍浮于酒船中,便是他一生的追求。后因以“持蟹螯”用为嗜酒豪饮的典故。

宋·陆游《悲歌行》诗:“有口但可读离骚。有手但可持蟹螯。”宋·辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永提干》词:“断吾生,左手持蟹,右持杯。”唐·羊士谔《忆江南二首》其二:“金罍几醉乌程酒,鹤舫闲吟把蟹螯。”

【蚳鼃谏】 《孟子·公孙丑下》:“孟子谓蚳(chí)鼃(wā,同蛙)曰:‘子之辞灵丘而请士师(管监狱的官),似也(似乎是有道理的),为其可以言(可以向君主提意见)也。今既数月矣,未可以言与?’鼃谏于王而不用,致(辞)为臣而去。”

鼃为齐国大夫,他听了孟子的劝说,曾谏说齐王,但齐王不听,他便辞官而去。后因有以“鼃”指尽职而知退的人。

元·汪元亨[双调·折桂令]《归隐》:“吾岂匏瓜,辞去张良,谏退鼃。”

【尺帛之谏(尺縰之谏)】 《战国策·赵策三》:"建信君贵于赵。公子魏牟过赵,赵王迎之,顾反至坐,前有尺帛,且令工以为冠。工见客来也,因辟。赵王曰:'公子乃驱后车幸以临寡人,愿闻所以为天下!'魏牟曰:'王能重王之国若此尺帛,则王之国大治矣!'赵王不说,形于颜色,曰:'先王不知寡人不肖,使奉社稷,岂敢轻国若此!'魏牟曰:'王无怒,请为王说之。'曰:'王有此尺帛,何不令郎中以为冠?'王曰:'郎中不知为冠。'魏牟曰:'为冠而败之,奚亏于王之国?而王必待工而后乃使之!今为天下之工,或非也,社稷为丘墟,先王不血食,而王不以予工,乃与幼艾(幼艾,指年轻外表漂亮的幸臣,即男宠)!且王之先帝,驾犀首而骖马服(驾与骖是比喻御马。犀首,官名,此代贤臣;马服,指马服君赵奢),以与秦角逐,秦当时适其锋(适同敌,匹敌;或说当为避)。今王憧憧(往来不绝貌)乃辇建信以与强秦角逐,臣恐秦折王之椅也。"

魏牟到赵国见建信君受到宠幸,便就近以尺帛(縰)为喻,谏说赵王。指出:做一顶冠尚且要选择胜任的工匠,为什么治国反而不去选用贤臣呢?赵国的先王任用像赵奢、廉颇、蔺相如这样的忠良,曾使赵国强盛,敢与强秦争锋;而今宠幸建信君这样的平庸谄谀之人,怎能不亡国败家呢!后因用为谏君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四:"魏牟尺縰,裴度千缣。"

【尺布斗粟】 西汉·司马迁撰《史记·淮南衡山列传》载:汉文帝弟淮南王刘长谋反失败,被押解去蜀郡严道县,在路上不食而死。"孝文帝十二年(公元前一六八年),民有作歌歌淮南厉王曰:'一尺布,尚可缝;一斗粟,尚可舂。兄弟二人不能相容。'"《汉书·淮南王刘长传》亦有同样记载。

歌谣的意思是说:一尺布,可缝而共衣;一斗粟,可舂而共饭;天子和淮南王二人身为兄弟,却水火不能相容。后因以"尺布斗粟"比喻兄弟之间纷争不睦。

唐·房玄龄等撰《晋书·王济传》载,王济讥讽晋武帝司马炎说:"尺布斗粟之谣,常为陛下耻之。"这话是针对齐王司马攸被武帝驱逐在外说的。宋·辛弃疾《最高楼·闻前岗周氏旌表有期》词:"君听取:尺布尚可缝,斗粟也堪舂。人间朋友犹能合,古来兄弟不相容。"

【尺二秀才】 宋·孙奕《履斋示儿编》卷九"声画押韵贵乎审"载:宋朝时候,杨万里有一次到湖南去主考漕试,他看到首名卷中答卷人把"盡"字写成了"尽"字,于是便除名不予录取了,并且说道:"明日揭榜,有喧传以为场屋取得个尺二秀才,则吾辈将胡颜。(胡,何;胡颜,有何脸面)?"

古代科考时,对文字的书写要求极为严格,卷中有俗字、别字、错字是不能被录取的,如果被录取了,一旦传扬出去,考官也将被人耻笑。"尽"是一个俗体字,当时还不能代替"盡"字使用。"尽"分拆开来就是"尺"、"二",故杨主考对答卷人笑谑称之为"尺二秀才"。后常以此常讥讽写俗字或写错别字的人。

【尺蠖求伸】 《易·系辞下》(卷四):"尺蠖之屈,以求信(shēn 通伸)也;龙

蛇之蛰，以存身也。”

尺蠖行动时头尾一张一合，一屈一伸。后因以“尺蠖求伸”比喻人为了达到某种目的而先屈后伸或以屈求伸。

明·王世贞《鸣凤记》：“尺蠖欲求伸，卑污须自屈。”

【尺五天】 辛氏《三秦记》：“城南韦杜，去天尺五。”（据清·王谟《汉唐地理书钞》辑本）

古时，长安郊外的韦曲、杜鄠是汉朝贵族聚居之地，言其距帝王居住处极近，故有“去天尺五”的说法。后用为贵近天子居处之典。

唐·杜甫《赠韦七赞善》诗：“尔家最近魁三象，时论同归尺五天。”

【尺有所短，寸有所长】 《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。”

尺比寸长，但和更长的东西相比就显得短些；寸比尺短，但和更短的东西相比就显得长些。后以尺有所短，寸有所长喻指人或事物各有长处和短处，并非在任何时候都是合适的，不能一概而论。亦简作“尺短寸长”、“寸长尺短”。

姚雪垠《李自成》二卷四八章：“但古人云：‘尺有所短，寸有所长。’我们只要尽忠辅佐闯王，总还是有可用之处。”

【齿利剑】 《汉书·枚乘传》：“夫举吴兵以訾於汉，譬犹蝇蚋之附群牛，腐肉之齿利剑，锋接必无事矣。”

汉枚乘为吴王濞郎中，吴王与六国谋反，举兵，以诛（晁）错为名。汉闻之，斩错以谢诸侯。枚乘又劝说吴王，如果要起兵反汉，就如同苍蝇、蚊子想吃牛，烂肉去抵挡利剑，势必失败。后因喻被杀或自刎之典。

《广弘明集》二四南朝·梁·刘孝标《东阳金华山栖志》：“浩荡天地之间，心无怵惕之警，岂与嵇生齿剑，扬子坠阁较其优劣者哉！”《晋书·列女传论》：“耸清汉之乔叶，有裕徽音；振幽谷之贞蕤，无惭雅引；比夫悬梁靡顾，齿剑如归，异日齐风，……”

【齿马】 《礼记·曲礼》：“齿路马者诛。”

这句话的意思是说，计算国君或诸侯所乘路车之马的年齿（因马年增一齿）者，要处死。后因以为咏马之典。

清·梁佩兰《养马行》：“王谕‘养马要得马性情，马来自边塞马不轻。人有齿马，服以上刑。’”

【齿如齐贝】 《庄子·盗跖》：“身长八尺二寸，面目有光，唇如激丹，齿如齐贝。”

贝：水中有贝壳的动物，其色白。齿如其贝，即牙齿洁白像整齐的海贝。亦作“齿如含贝”、“齿若编贝”。编：排列。

战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“东家之子。增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪。腰如束素，齿如含贝”。

【齿宿才新】 《新唐书·李百药传》：“李百药字重规，定州安平人。……帝

(唐太宗)尝与僧赋《帝京篇》,叹其工,手诏曰:'卿何身老而才之壮,齿宿而意之新乎?'卒,年八十四,谥曰康。"

唐·李百药年七十赋《帝京篇》,唐太宗看后,赞扬他年纪虽老而才思美盛,牙齿虽然不行了,但文意却十分新颖。后因用为老年而表露才华的典故。

《幼学琼林》卷二"老幼寿诞":"李百药才新而齿则宿,卢蒲嫳发短而心甚长。"

【齿亡舌存】 汉·刘向《说苑·敬慎》:"[常枞 cóng]张其口而示老子,曰:'吾舌存乎?'老子曰:'然。''吾齿存乎?'老子曰:'亡。'常枞曰:'子知之乎?'老子曰:'夫舌之存也,岂非以其柔耶?齿之亡也,岂非以其刚也?'常枞曰:'嘻!是已,天下之事已尽矣,无以复语子哉!'"

老子的老师常枞与老子以舌存齿亡为比喻的对话,说明世间刚者容易摧折,柔者常能保存。后用"齿亡舌存"多比喻社会生活中人事关系上的这种道理。

唐·皇甫松《大隐赋》:"恶心长而发短,验齿亡而舌存。"

【齿牙余论】 《南史·谢朓传》:"朓好奖人才。会稽孔觊粗有才笔,未为时知,孔珪尝令草让表以示朓。朓嗟吟良久,……谓珪曰:'士子声名未立,应共奖成,无惜齿牙余论。'"

南朝齐著名诗人谢朓,好提携后学,奖掖人才。当他反复吟诵了孔觊的一篇文章后,便写信给孔稚珪,提出对后学应注意奖掖,不要吝惜口头褒奖,以使其不断得到鼓励,迅速成长。后因以"齿牙余论"指随意褒奖之辞。

《三国演义》第四十四回:"今幸至江东,欲烦先生不惜齿牙余论,使令弟弃刘备而事东吴,则主公既得良辅,而先生兄弟又得相见,岂不美哉?"

【齿杖赐】 《周礼·秋官·伊耆氏》:"伊耆氏掌国之大祭祀,共其杖咸。军旅授有爵者杖,共王之齿杖。"东汉·郑玄注:"王之所以赐老者之杖。郑司农(众)云:'谓年七十,当以王命受杖者。今时亦命之为王杖。'"

"齿杖"是拐杖名。周朝君王为表对高龄大臣的尊敬,将齿杖赐予其扶拄。后将"齿杖赐"用作礼待老臣之典。

唐·柳宗元《植灵寿木》:"敢期齿杖赐,聊且移孤茎。"

【耻逐屠沽】 《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》:祢衡"好矫时慢物。……建安初,来游许下……是时许都新建,贤士大夫四方来聚。或问衡曰:'盍从陈长文(群)、司马伯达(朗)乎?'对曰:'吾焉能从屠沽儿耶!'"按,陈群、司马朗于建安初被曹操辟为司空掾属。

后汉名士祢衡清高自傲,曾以曹操任用的陈群、司马朗二人为杀猪卖酒的市侩,耻于和他们往来。后遂用为不与凡庸之辈结交之典。

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》:"韩信羞将绛灌比,祢衡耻逐屠沽儿。"

【叱石成羊】 晋·葛洪《神仙传·黄初平》载:黄初平十五岁时,家里便让他到野外去牧羊。"有道士见其良谨,便将至金华山石室中,四十余年不复念

家。"后其兄初起寻初平,遇一道士将其带到山里找到初平。"遂得相见。悲喜语毕,问初平羊何在?曰:'近在山东耳。'初起往视之,不见,但见白石而还,谓初平曰:'山东无羊也。'初平曰:'羊在耳。兄但自不见之。'初平与初起俱往看之,初平乃叱曰:'羊起!'于是白石皆变为羊数万头。"

牧羊童黄初平入金华山修成神仙,能叱石成羊。后以"叱石成羊"用为宣扬道术玄妙和道家出世思想的典故。

梁·简文帝《仙客》诗:"穿池听龙长,叱石待羊归。"

【叱驭】 《汉书·王尊传》:"(王尊)迁益州刺史。先是,琅邪王阳为益州刺史,行至邛崃九折阪,叹曰:'奉先人遗体(古称己身为父母的遗体)。奈何数乘此险。'及尊为刺史,至其阪问吏曰:此非王阳所畏道耶?比其驭曰:驱之,王阳为孝子,王尊为忠臣。"

四川邛崃山山路险阻回曲,行经那里的王阳和王尊都惊叹不已,王尊认为只有忠臣孝子方能不避艰险,行此道中。后遂以"叱驭"为因公忘险、奋不顾身的典故。

宋·范成大《江安道中》诗:"张旗且喜三滩驶,叱驭曾惊九折艰。"

【斥仙】 汉·王充《论衡·道虚篇》:"(项)曼都好仙道,委家亡去,三年而返。家问其状,曼都曰:'去时不能自知,忽见若卧形,有仙人数人,将我上天,离月数里而止,见月上下幽冥,幽冥不知东西。居月之傍,其寒凄怆,口饥欲食,仙人辄饮我以流霞一杯。每饮一杯,数月不饥。不知去几何年月,不知以何为过,忽然若卧,复下至此。'河东号之曰'斥仙'。"

汉时人项曼都好学仙道之事。后随仙人上天,居月亮之旁,仙人拿一杯流霞给他充饥,后又回到人间,人称为"斥仙"。

宋·陆游《剑南诗稿》八一《书适》诗:"太平固自多遗老,独往何妨是斥仙。"

【赤豹】 《诗经·大雅·韩奕》:"献其貔皮,赤豹黄罴。"唐·孔颖达疏:"百蛮追貊献其貔兽之皮及赤豹、黄罴之皮。"

《韩奕》诗小序说,此诗是大臣尹吉甫赞美周宣王能威服赐命诸侯之作。上面所引为末章末二句,描写周时小国向朝廷进献的贡品,有貔皮、赤豹和黄罴。后用为咏进贡之典。

唐·李德裕《述梦诗四十韵》诗:"赤豹欣来献,彤弓喜暂櫜。"

【赤壁鏖兵】 《三国志·吴书·吴主传二·孙权》:"是时曹公新得表众,形势甚盛,诸议者皆望风畏惧,多劝权迎之。惟(周)瑜、(鲁)肃执拒之议,意与权同。瑜、普为左右督,各领万人,与备俱进,遇于赤壁,大破曹公军。……"

汉献帝建安十三年,曹操率兵五十余万进攻孙权。孙权和刘备联合出兵三万,火攻曹营,大破曹军於湖北蒲圻县长江南岸的赤壁。后以"赤壁鏖兵"比喻大规模激烈的战争,或比喻激烈持久的矛盾斗争。

元·无名氏《两军师隔江斗智》第一折:"想他赤壁鏖兵,全仗我东吴力气。"

毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》:"……我看,谁想闹谁就闹,想闹多久就闹多久,一个月不够就二个月,总之没有闹够就不收场,总有一天他还是要闹,凡是学生闹事的学校,不要放假,硬是来它一场'赤壁鏖兵'。"

【赤壁定乾坤】《三国志·蜀书·诸葛亮传》:"先主(刘备)至於夏口,亮曰:'事急矣,请奉命求救於孙将军。'……权大悦,即遣周瑜、程普、鲁肃等水军三万,随亮诣先主,并力拒曹公。曹公败於赤壁,引军归邺。"

三国时孙权刘备联军大败曹操于赤壁的史事,造成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。证实了孔明三分天下的论断。后常以此喻杰出的政治家或军事家之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》(其一):"雪山真将相,赤壁再乾坤。"《宋史·虞允文传赞》:"昔赤壁一胜而三国势成;淮肥一胜而南北势定;允文采石之功,宋事转危为安,实系乎此。"

【赤刀厌白虎】《文选》卷二张衡《西京赋》唐·李善注引《西京杂记》:"东海人黄公,少时能幻,制蛇御虎,常佩赤刀。及衰老,饮酒过渡,有白虎见于东海,黄公以赤刀往厌之,术不行,遂为虎食。"

赤刀,宝刀;厌,按捺。东海黄公能赤刀禹步以越人祝法厌虎。后终不验,被虎吃掉。因用以比喻欺诈行为之典。

《文选·张衡·西京赋》:"黄海黄公,赤刀粤祝(按:李善注为越),冀厌白虎,卒不能救。"

【赤帝子】《史记·高祖本纪》记汉高祖夜醉,将泽中蛇斩为两段,有一老妇哭道:"吾子,白帝子也,化为蛇当道;今者赤帝子斩之,故哭。"

赤帝子指刘邦,白帝子指嬴秦,赤帝是火,白帝是金,火克金。此为五德相克下的附会之说,以显示高祖代秦而起,乃天命所归。

唐·储光羲《哥舒大夫颂德》诗:"乃知赤帝子,复有苍龙精。"

【赤电绕枢】《太平御览》卷七九"皇王部四"引《帝王世纪》曰:"黄帝有熊氏,少典之子(注:少典,上古诸侯国号),姬姓也。母曰附宝,其先即炎帝母家(注:炎帝号神农氏,其母曰任姒,为有蟜氏之女。黄帝母曰附宝,也为有蟜氏之女。因同出一氏,故说附宝之先即炎帝母家)。有蟜氏之女世与少典氏婚,故《国语》兼称焉(注:《国语》云:'少典娶有蟜氏女,生黄帝、炎帝。')。及神农氏之末,少典又取附宝。见大电光绕北斗枢星照郊野,感附宝孕,二十五月生黄帝于寿丘,长于姬水。龙颜有圣德,受国于有熊,居轩辕之丘,故因以为名,又以为号。"

黄帝之母附宝,见电光绕北斗枢星,感之而怀孕,二十五月而生黄帝。后因用为异人出生不凡的典故。

《幼学琼林》卷一"天文":"赤电绕枢而附宝孕,白虹贯日而荆轲歌。"

【赤丁子】 宋·曾慥《类说》卷一三引《北户录》:"洛阳牟颖,郊外葬一骷髅,梦一人来谢云:'我本强寇,为同辈见害。感公掩藏,愿阴护公。若有急,但呼赤丁子,即至矣。'后数有应验。"《佩文韵府》卷二四下"青韵""赤丁"下

引《潇湘录》,文字略有不同。

洛阳牟颖在郊外掩埋了一骷髅,夜梦赤丁子来谢恩,暗中对牟加以保护,并自提出愿供役使。后因用为鬼役之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二十七《醉吟》第二首:"驱使难凭赤丁子,传呼底用苍头儿。"

【赤尔何如】 《论语·先进》:"子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:'以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:"不吾知也。"如或知尔,则何以哉?'……'赤,尔何如?'对曰:'非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。'"

子路、曾皙、冉有、公西华(即公西赤)陪孔子坐着。孔子说,不要因为我年纪比你们大一点,就恭敬得连说话都不敢站起来。你们说人家不了解你们的学问本领,假如人家知道的话,你们将拿什么去为社会服务呢?在子路、冉有回答之后,孔子又问道:"赤,你怎么样呢?"公西赤说想在宗庙祭祀或诸侯公盟时穿上礼服,戴上礼帽,做一个小小的赞礼人。此是公西赤的谦词,实际上他是想治理一个诸侯国,做大典中的主持人。后因以"赤尔何如"用为咏人怀有才能抱负之典。

元·王举之[双调·折桂令]《送友赴都》:"簿中书暂驻行车,白也无敌。赤尔何如。"此以李白、公西赤比喻友人的文才。

【赤伏符(梦赤龙)】 晋·袁宏《后汉纪》卷一:"萧王(光武帝刘秀)至中山,群臣上尊号,王不听,诸将固请。王召冯异问以群臣之议。……王曰:'我昨梦乘赤龙上天,觉悟,心中悸动,此何祥也?'异再拜贺曰:'此天命发于精神,心中悸动,大王重慎之至也。'会诸生疆华自长安奉赤伏符诣鄗。群臣复请曰:'受命之符,人应为大。……'六月己未,即皇帝位于鄗。"《后汉书》卷一上《光武帝纪上》:"行至鄗,光武先在长安时同舍生疆华自关中奉《赤伏符》曰:'刘秀发兵捕不道,四夷云集龙斗野,四七之际火为主'。……六月己未,即皇帝位。"

东汉时,光武帝刘秀梦乘赤龙上天,又恰逢疆华从长安到鄗来献《赤伏符》,朝臣认为这是应天受命,将登帝位的吉祥之兆。后因用为咏承天命登帝位之典。

唐·李白《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》诗:"赤伏起颓运,卧龙得孔明。"唐·李白《赠张相镐二首》其一诗:"冯异献赤伏,邓生倏来臻。"

【赤管(赐笔)】 《汉官仪》:"尚书令、仆、丞、郎,月给赤管大笔一双。"(据《太平御览》卷六〇五引)

汉时,按制度规定每月发给尚书省官员赤管大笔一双。后用为咏尚书省官员之典。

唐·杜甫《春日江村五首》其三诗:"赤管随王命,银章付老翁。"

【赤虹化玉】 晋·干宝《搜神记》卷八:"孔子修《春秋》,制《孝经》,既成,斋戒,向北辰而拜,告备于天。天乃洪郁起白雾,摩地,赤虹自上而下,化为黄

玉，长三尺，上刻有文。孔子跪受而读之，曰：'宝文出，刘季握。卯金刀，在轸北。字禾子，天下服。'"

孔子修《春秋》、《孝经》成，天上赤虹自上而下，化成黄玉。从玉上刻文为预示刘邦得天下看，概为汉时所附会的谶语。后因用为咏圣人伟著既成天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一"天文"："夏时大禹在位，上天雨金；《春秋》、《孝经》既成，赤虹化玉。"

【赤龙迎陶安】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下："陶安公者，六安铸冶师也，数行次，火一旦散，上行，紫色冲天。安公伏冶下求哀。须臾，朱雀止冶上，曰：'安公安公，冶与天通。七月七日迎汝以赤龙。'至期，赤龙到，大雨。而安公骑之东南上。"

陶安公是神话传说中的铸冶之师，一次冶炼时，有朱雀来为他通消息，至期有赤龙来，陶安公乘龙仙去。后用为咏升仙之典。

唐·钱起《宴郁林观张道士房》诗："同欢不可再，朝暮赤龙迎。"唐·钱起《药堂秋暮》诗："勉事壶公术，仙期待赤龙。"

【赤龙子】 《史记·高祖本纪》："高祖以亭长为县送徒郦山，徒多道亡。……到丰西泽中，止饮，夜乃解纵所送徒……高祖被酒，夜经泽中，令一人行前。行前者还报曰：'前有大蛇当径，愿还。'高祖醉，曰：'壮士行，何畏！'乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老妪夜哭。人问何哭，妪曰：'人杀吾子，故哭之。'人曰：'妪子何为见杀？'妪曰：'吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。'人乃以妪为不诚，欲告之，妪因忽不见。"唐·张守节《史记正义》引《括地志》："斩蛇沟源出徐州丰县中平地，故老云高祖斩蛇处，至县西十五里入泡水也。"

汉高祖刘邦为亭长时，在送役徒时，曾在丰县西大泽中拔剑斩断一条当路的大蛇。蛇母化为老妪，哭诉说其子为白帝之子，被赤帝子斩杀。赤帝即炎帝，故汉称"炎汉"、"炎刘"。后用为咏汉高祖之典。

唐·李贺《公莫舞歌》："材官小臣公莫舞，座上真人赤龙子。"

【赤马船(赤马)】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》："孙权名舸为赤马，言其飞驰如马之走陆也。"

三国时，吴主孙权称船为"赤马"，言其快捷。后用称快船。

唐·骆宾王《秋日饯陆道士陈文林》诗："青牛游华岳，赤马走吴宫。"唐·韩翃《赠别韦兵曹归池州》诗："楚竹青阳路，吴江赤马船。"

【赤眉立盆子】 《后汉书·刘盆子传》：东汉建武元年，赤眉军方阳劝樊崇："不如立宗室，挟义诛伐。""崇等以为然……前及郑，乃相与议曰：'今迫近长安……当求刘氏共尊立之。'六月，遂立盆子为帝，自号建世元年。""盆子时年十五，……见众拜，恐畏欲啼。"

东汉初年，樊崇等领导的赤眉军会师弘农，因受正统思想的影响，又从"挟义诛伐"的战斗策略出发，遂拥立西汉皇族刘盆子为帝，年号建世，与刘秀

逐鹿于中原。后用为咏拥立伪帝之典。

唐·李白《上云乐》诗:"赤眉立盆子,白水兴汉光。"

【赤米白盐】《南齐书·周颙传》:"卫将军王俭谓(周)颙曰:'卿山中何食?'。颙曰:'赤米白盐,绿葵紫蓼。'"

赤米,即粗糙的米。白盐是粗盐。"赤米白盐"是淡泊简陋的生活。

清·顾炎武《偶来》:"赤米白盐犹自足,青山绿水故何求?"

【赤雀衔书】《尚书·中候》曰:"季秋,赤雀衔丹书,入酆,止于昌户。昌拜稽首,受最曰:'姬昌苍帝子。'"(据《艺文类聚》卷十引)《瑞应图》曰:"赤雀者,王者动作应天时,则衔书来。"(据《艺文类聚》卷九十九引)

古人认为,世间有将为帝王的人兴起,就会有赤雀衔丹书出至,表示应天授命。周文王时,即有丹雀衔书入酆的事。后用为咏贤君德政之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗:"赤雀翻然至,黄龙讵假媒。"

【赤松游(赤松志、赤松期、赤松去、追赤松、慕赤松)】《史记·留侯世家》:"留侯乃称曰:'愿弃人间事,欲从赤松子游耳。'乃学辟谷,道引轻身。"唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》:"神农时雨师也,能入火自烧,昆仑山上随风雨上下也。"

汉·张良辅佐刘邦建立汉王朝之后,无心留恋仕宦利禄,愿功遂身退,明哲自保,故提出愿出世求仙,从赤松子游。后用为咏出世求仙之典。

唐·卢照邻《过东山谷口》诗:"多谢青溪客,去去赤松游。"唐·张说《奉和圣制与宋璟源乾曜同日上官命宴东堂赐诗应制》诗:"少留青史笔,未敢赤游期。"唐·李白《扶风豪士歌》:"张良未逐赤松去,桥边黄石知我心。"唐·徐九皋《咏史》诗:"已申黄石祭,方慕赤松仙。"唐·陈子昂《秋园卧病呈晖上人》诗:"缅想赤松游,高寻白云逸。"唐·李德裕《奉和太原张尚书山亭书怀》诗:"东山有归志,方按赤松游。"唐·黄滔《送人往苏州觐其兄》诗:"明日尊前若相问,为言今访赤松游。"唐·岑参《刘相公中书江山画障》诗:"请君为苍生,未可追赤松。"唐·张九龄《商洛山行怀古》诗:"长怀赤松意,复忆紫芝歌。"

【赤松子】《淮南子·齐俗训》:"今夫王乔、赤诵子,吹呕呼吸,吐故内新,遗形去智,抱素反真,以游玄眇,上通云天。"(按,赤诵子即赤松子)旧题汉·刘向《列仙传·赤松子》:"赤松子者,神农时雨师也。服水玉以教神农,能入火自烧,往往至昆仑山上,常止西王母石室中,随风雨上下,炎帝少女追之,亦得仙俱去。至高辛时复为雨师。今之雨师本是焉。"

赤松子,是古代传说中的仙人,为神农时的雨师。后用为咏仙人之典。

唐·陈子昂《春日登金华观》诗:"还疑赤松子,天路坐相邀。"唐·杜甫《寄韩谏议》诗:"似闻昨者赤松子,恐是汉代韩张良。"

【赤县神州】西汉·司马迁撰《史记·孟子荀卿列传》附"驺衍":"(驺衍)以为儒者所谓中国者,于天下乃八十一分居其一分耳(按:驺衍之说是迂怪虚妄的诌说,故汉朝具有朴素唯物主义的思想家王充等批评他是"匹夫而荧惑

诸侯”。)。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州,禹之序九州是也,不得为州数。中国外如赤县神州者九,乃所谓九州也。”

后世因以赤县神州,或单以赤县、神州做为中国的别称。

宋·陆游《晓叹》诗:“翠华东巡五十年,赤县神州满戎狄。”毛泽东《七律·送瘟神》其二:“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧。”

【赤帻】 晋·干宝《搜神记》卷十八“安阳城南有一亭,夜不可宿,宿辄杀人。书生明术数,乃过宿之……夜半后,有一人,著皂单衣,来往户外,呼亭主……复有一人,冠赤帻者,呼亭主,问答如前,复喑嗟而去。既去寂然。书生知无来者,即起诣向者呼处,效呼亭主……乃问曰:‘向黑衣来者谁?’曰:‘北舍母猪也。’又曰:‘冠赤帻来者谁?’曰:‘西舍老雄鸡父也。’曰:‘汝复谁耶?’曰:‘我是老蝎也。”

晋·干宝在《搜神记》中曾记述老雄鸡成精,变为人形,戴赤帻的故事。后用为咏雄鸡之典。

唐·杜甫《催宗文树鸡栅》诗:“课奴杀青竹,终日憎赤帻。”

【赤髭白足】 南朝·梁·慧皎《高僧传》二:“舍(耶舍)为人赤髭,善解《毗婆沙论》,时人号曰赤髭毗婆舍。”又十:“始(昙始)足白于面,虽跣涉泥水,未尝沾湿,天下咸称白足和尚。”

赤髭白足,指南朝高僧耶舍和昙始,后因以泛称有道行的僧人。

宋·苏轼《苏轼诗集》十《九日寻臻黎泛小舟至勤师院二首》之二:“白足赤髭迎我笑,拒霜黄菊为谁开?”

【赤子之心】 《孟子·离娄下》:“孟子曰:‘大人者,不失其赤子之心者也。’”

赤子是初生的婴儿。后以赤子之心喻指人的心地纯洁、善良。

朱自清《白种人——上帝的骄子!》:“我日夜想望着的‘赤子之心’,世界之世界……眼见得在正来的一代,还是毫无信息的!”巴金《龙虎、狗、祝福》:“我接受了孩子的祝福,让我在‘赤子之心’前低首膜拜。”

【充国屯田】 《汉书·赵充国传》:“其秋,充国病……时羌降者万余人矣。充国度其必坏,欲罢骑兵屯田,以待其敝……遂上屯田奏。”上于是报充国曰:‘皇帝问后将军,上书言羌虏可胜之道,今听将军,将军计善。其上留屯田及当罢者人马数……诏罢兵,独充国留屯田。’

汉宣帝神爵初,营平侯后将军赵充国,受诏平定西羌,其后上屯田便宜十二事策。寓兵于农,罢兵屯田,振旅而还。后用以喻咏军府之典。

唐·羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》诗:“亚夫高垒静,充国大田秋。”

【充国自赞】 《汉书·赵充国传》:“时充国年七十余,上老之,使御史大夫丙吉问谁可将者,充国对曰:‘亡逾于老臣者矣。’上遣问焉,曰:‘将军度羌虏何如,当用几人?’充国曰:‘百闻不如一见。兵难隃度,臣愿驰至金城,图上方略。然羌戎小夷,逆天背畔,灭亡不久,愿陛下以属老臣,勿以为忧。’上笑曰:

‘诺。’”

汉宣帝时，骑都尉赵充国已年过七旬，上以为老，不能用，向丙吉征求意见，问谁可为将。充国为了社稷，当仁不让，自称最堪当此任。

唐·李瀚《蒙求》诗：“枚皋诣阙，充国自赞。”

【充闾之庆】 唐·房玄龄等撰《晋书·贾充传》：“贾充字公闾，……父逵……晚始生充，言后当有充闾之庆，故以为名字焉。”

晋人贾逵，晚年生子，为了祝福后当有“充闾之庆”，故取名叫贾充。充闾，是光大门户的意思。“充闾之庆”、“充闾之喜”、“充闾佳话”等旧时常用为祝贺人家生儿子的词语。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二十二《贺陈述古弟章生子》诗：“郁葱佳气夜充闾，始见徐卿第二雏。”《分类尺牍大全》“喜庆类”：“传充闾之佳话，试英物之啼声。”

【舂黄糜】 《北史》卷十四《后妃传下·冯淑妃传》：“及帝遇害，以淑妃赐代王达，甚嬖之……达妃为淑妃所谮，几致于死。隋文帝将赐达妃兄李询，令著布裙配舂。询母逼令自杀。”

北齐后主的宠妃，在亡国之后，被隋文帝赐给李询，李询叫她为婢去捣米。后遂用为祸福莫测之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“珊瑚破高齐，作婢舂黄糜。”

【舂陵王气】 南朝·宋·范晔《后汉书·光武帝纪》：王莽篡汉，刘秀起兵于宛，“十一月，有星孛于张。光武（刘秀）遂将宾客还舂陵。时伯升（刘秀之兄）已会众起兵。初，诸家子弟恐惧，皆亡逃自匿，曰：‘伯升杀我。’及见光武绛衣大冠，皆惊曰‘谨厚者亦复为之。’乃稍自安。”。论曰：……后望气者苏伯阿为王莽使至南阳，遥望见舂陵郭，唶（jiè，赞叹）曰：‘气佳哉！郁郁葱葱然。’及始起兵还舂陵，远望舍南，火光赫然属天，有顷不见。”

佳气，谓帝王恩德感天，遂呈现祥瑞的光彩。又有“王气”之称，指象征帝王运数的祥瑞之气。后因以“舂陵王气”比喻中兴景象。

元·张养浩[中吕·山坡羊]《洛阳怀古》：“天津桥上，凭栏遥望，舂陵王气都凋丧。树苍苍，水茫茫，云台不见中兴将。”

【虫二】 清·平步青《霞外捃屑》卷四：“越人好传谰语，如云徐天池游西湖，题某匾曰‘虫（音 chóng）二’。请之，曰：‘风月无边也。’”

风的繁体字为“風”，“風”无边为“虫”；“月”无边为“二”。泰山上亦刻有“虫二”，即“风月无边”意。宋·朱熹《六先生画象赞·濂溪先生》：“风月无边，庭草交翠。”本是称道风景优美，比喻为人品、文章影响深广。亦作“无边风月”。元·白挺《西湖赋》：“无边风月，见天地心以志之。”

【种放】 《宋史·隐逸传上·种放》：“独放与母俱隐终南豹林谷之东明峰，以讲习为业，从学者众，……即日授左司谏、直昭文馆……四年正月，复来朝，拜工部侍郎……放遂表徙居嵩山天封观则。然犹往来终南按视田亩。”

种放，北宋洛阳人，字明逸，自号云溪醉侯。不应科举，隐居终南山，讲学

授徒。真宗咸平五年被召入京，授左司谏。后屡隐屡仕，官至工部侍郎。他以所得禄赐，广置良田，倚势强买，门人亲属也多行不法。晚年移居嵩山，仍常到终南山按视田亩。后人以种放喻指隐士。

宋·刘克庄《最高楼·戊戌自寿》词："有时拂袖寻种放，有时携枕就陈抟。"

【重见云英】 宋·计有功《唐诗纪事》卷六十九：罗隐字昭谏，余杭人。初次赶考，途经钟陵，风华正茂，与歌妓云英颇相得，云英亦正妙年，色艺俱绝。十二年后，罗隐再次落第，路过钟陵，又与云英相遇。"一日，讥隐犹未及第，隐嘲之曰：'钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人。'"

罗隐所赠云英之诗，题为《偶题》，载于《甲乙集》卷八。诗中既慨叹自身功名不就，也对云英的身世深表怜惜。后因以"重见云英"一语，用为才子佳人久别重逢的典故。

清·吴伟业《临江仙·逢旧》词："落拓江湖常载酒，十年重见云英。"

【重门击柝】 《周易·系辞下》："引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客。"

柝是旧时巡夜报更的木梆。重门击柝，即设置重重门户，并派人打更巡夜。后以重门击柝喻指严于提防，防卫十分森严。

《三国志·吴书·薛综传》："夫帝王者，万国之元首，天下之所系命也。是以居则重门击柝以戒不虞，行则清道案节以养威严，盖所以存万安之福，镇四海之心。"

【重瞳】 《史记·项羽本纪》："太史公曰：'吾闻之周生曰"舜目盖重瞳子"，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！'"《南史·沈约传》："沈约左目重瞳，腰有紫痣。"

重瞳，是说一目有双瞳孔。后因用为异人天相之典。

宋·辛弃疾《浪淘沙·赋虞美人草》词："儿女此情同，往事朦胧。湘娥竹上泪痕浓。舜盖重瞳，堪痛恨，羽又重瞳。"

【崇侯谮】 《史记》卷三《殷本纪》："九侯有好女，入之纣。九侯女不憙淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之强，辨之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯羑里。"又，卷四《周本纪》："崇侯虎谮西伯于殷纣曰：'西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。'帝纣乃囚西伯于羑里。"

殷朝末年，昏君纣执政，大臣崇侯虎谗毁西伯姬昌，帝囚姬昌于羑里。后遂用为佞臣进谗之典。

唐·徐夤《西寨寓居》其二："崇侯入辅严陵退，堪忆啼猿万仞峰。"

【崇入后堂(后堂歌舞)】 《汉书·张禹传》："(戴)崇每候禹，常责师宜置酒设乐，与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人筦(同管)弦铿锵极乐，昏夜乃罢。"

戴崇和彭宣都是张禹的学生，戴崇为人随和热情，在生活感情上与张禹十

分亲密，张喜爱戴崇，便把他当成自家人一样，常到后堂饮酒赏乐，不分彼此。彭宣为人庄重躬谨，在思想学问上与张禹十分契合，但在生活感情上，却不如戴崇与张禹那样随便，从未到过张禹的后堂。后因以“后堂歌舞”、“崇入后堂”用为生活感情极为密切的典故。参见“彭宣到后堂”条。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵使君吏部见赠时欲游鹤山以雨止》诗：“青史功名男子事，后堂歌舞故人情。”

【崇山谪】 《尚书·虞书·舜典》：“放驩兜于崇山。”《史记》卷一《五帝本纪》：“于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放驩兜于崇山，以变南蛮。”

据史书记载帝尧曾流放驩兜（四恶之一）到崇山去。后遂用为贬谪之典。

唐·杜牧《见宋拾遗题名处感而成诗》：“怜君更抱重泉恨，不见崇山谪去时。”

【宠辱不惊】 晋·潘岳《在怀县》诗：“宠辱易不惊，恋本难为思。”《新唐书·卢承庆传》：“初，承庆典选，校百官考。有坐漕舟溺者，承庆以‘失所载，考中下。’以示其人，无愠也。更曰‘非力所及，考中中。’亦不喜。承庆嘉之曰：‘宠辱不惊，考中上。’”

后以宠辱不惊指对得宠和受辱都不感到惊异，把得失置之度外。亦作“宠辱无惊”、“宠辱皆忘”。

《杨家将演义》四八回：“吾辈持戟负戈，吃惊受恐，有甚好处。倒不如此辈，宠辱不惊，理乱不闻。”

【抽簪】 《文选》卷二十一晋·张景阳（协）《咏史》：“抽簪解朝衣，散发归海隅。”唐·李善注：“钟会《遗荣赋》曰：‘散发抽簪，永绝一丘。’《仓颉篇》曰：‘簪，笄也，所以持冠也。’”

古代官员用簪（冠笄）连冠于发；故以抽簪代指弃官引退。

唐·薛能《赠歌人》：“东山期已定，相许便抽簪。”

【畴咨之忧】 《尚书·尧典》：“畴咨若时登庸？”蔡沈集传：“畴，谁；咨，访问也。若，顺；庸，用也。尧言谁为我访问能顺时为治之人而登用之乎？”

畴咨之忧，喻指人才难求的忧虑。

南朝·宋·范晔《后汉书·崔骃传》：“人有昏垫之厄，主有畴咨之忧。”

【愁单阏】 《史记》卷八十四《贾生列传》：“贾生为长沙王太傅三年，有鸮飞入贾生舍，止于坐隅。楚人命鸮曰：‘服’。贾生既已适居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋自广。其辞曰：‘单阏之岁兮，四月孟夏，庚子日施兮，服集予舍。’”

西汉文士贾谊被贬为长沙王太傅，又有鹏鸟飞入他室中，他自认活不久长，有感而写赋一篇，开头首句是：“单阏岁兮，四月孟夏……”后遂用为自伤贬谪之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》诗：“贾赋愁单阏，邹

书怯大梁。”

【踌躇陌上郎】 《玉台新咏》卷一《日出东南隅行》：“使君从南来，五马立踌躇。使君遣吏往，问是谁家姝？”

古乐府《陌上桑》中有使君看到貌美的女郎，就勒马凝视不行事。后遂用为称赞美女之典。

唐·汪遵《采桑妇》诗：“为报踌躇陌上郎，蚕饥日晚妾心忙。”

【臭皮囊】 《太上纯阳真君了三得一经》：“竟将五官六腑败坏于臭皮囊之中。”

臭皮囊也作臭皮袋，佛家用指人的躯壳。

《西游记》第二三回：“胜似在家贪血食，老来坠落臭皮囊。”宋·刘克庄《后村集》四八《寓言》诗：“赤肉团终当败坏，臭皮袋死尚贪痴。”

【出平城】 《史记·韩信传》：“信亡走匈奴。”“高皇帝居晋阳，使人视冒顿，还报曰‘可击’。上遂至平城。上出白登，匈奴骑围上，上乃使人厚遗阏氏。……居七日，胡骑稍引去。时天大雾，汉使人往来，胡不觉。”

汉·刘邦追击韩王信，被匈奴包围在平城白登。汉使乘大雾往来进出，才设法帮助刘邦突出重围。

唐·李峤《雾》：“曹公迷楚泽，汉帝出平城。”此处用刘邦被困平城事以切咏雾。

【出其不意，攻其无备】 《孙子·计篇》(第一)：“兵者，诡道也。……攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”

战争要讲究诡诈。趁敌没有防备时进攻，动作出乎敌方的意料之外，这是军事家驾驭战争胜负的诀窍。后因以“出其不意，攻其无备”比喻灵活多变的战术，也泛指出乎对方的意料之外。

蔡东藩《民国通俗演义》第十三回：“此去出其不意，攻其无备，眼见得巴塘要隘，唾手得来。”

【出群野鹤(野鹤姿、嵇鹤)】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖(绍)卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳。’”其父为嵇康，《容止》说“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’”

有人对王戎说，嵇绍在人群中象鹤立于鸡群，很突出。王戎说，你们没有见到他父亲，那更为突出。后因以“出群野鹤”、“野鹤姿”比喻仪表超群或人才出众。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船四十韵》：“出群皆野鹤，历块匪辕驹。”宋·苏轼《李宪仲哀辞》诗：“萧然野鹤姿，谁复识中散。”唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“嵇鹤元无对，荀龙不在夸。”

【出山泉水】 唐·杜甫《佳人》诗：“在山泉水清，出山泉水浊。”

后用“出山泉水”作为出仕做官的人，不再象未“出山”时那样清高纯洁的典故。

【出水芙蓉】 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中《宋光禄大夫颜延之》:"汤惠休曰:'谢(灵运)诗如芙蓉(荷花)出水,颜(延之)如错彩镂金。'"

出水芙蓉即初放的荷花,用以为诗文清新自然,或赞女子美貌的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗:"清水出芙蓉,天然去雕饰。"

【出一头地】 元脱脱等撰《宋史·苏轼传》(卷三三八):"苏轼字子瞻,眉州眉山人。……嘉祐二年,试礼部。方时文磔(zhé)裂诡异之弊胜,主司欧阳修思有以救之。得轼《刑赏忠厚论》,惊喜欲擢冠多士,犹疑其客曾巩所为,但置第二。复以《春秋》对义居第一,殿试中乙科。后以书见修,修语梅圣俞曰:'吾当避此人出一头地。'闻者始哗不厌,久乃信服。"

宋代苏轼才华出众,主试官欧阳修很赏识他,表示要让他出一头地,意即高人一等,超出一般人。后因以用为典故,亦作"出人头地"。

清·汪琬《诗说·序》:"余固晚而有志经学,顾年及昏耄,见闻遗忘,辄抚卷叹息,以为当让斯人出一头地。"

【初出茅庐】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》"章武五年上疏"(即诸葛亮《前出师表》见《文选》卷三十七):"臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,谘臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。"此初出茅庐之意已是。初出茅庐之文,见罗贯中《三国演义》。

《三国演义》第三十九回:"直须惊破曹公胆,初出茅庐第一功!"

初出茅庐本意为初露头角,后多用来作初历事,无经验的典故。

鲁迅《彷徨·高老夫子》:"那傻小子是'初出茅庐',我们准可以扫光他!"

【初地(十地)】 《法苑珠林·十地颂》:"十地如破竹,只要破开初节,其余竹节很快能破。故有'得初地真智,诸地疾能得。'之语。"

佛教称菩萨修行渐近成佛的十种境界。其名目有:欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。后以"初地"为寺庙的代称。

清·朱伦瀚《浙江天台山上方广寺联》:"四山滴翠环初地,一路听泉到上方。"

【初发芙蓉】 唐·李延寿《南史·颜延之传》(卷三四):"延之与陈郡谢灵运俱以辞采齐名,而迟速悬绝。延之尝问鲍照己与灵运优劣。照曰:'谢五言如初发芙蓉,自然可爱;君诗若铺锦列绣,亦雕缋满眼。'"梁·钟嵘《诗品》:"谢诗如出水芙蓉。"

原为南朝宋诗人鲍照对同代诗人谢灵运五言诗的评论,后用以比喻诗句的自然清新,也常用以比喻女子的天然秀美。

宋·王洋《明妃曲》:"出水芙蓉镜里看。"

【樗里智囊】 《史记·樗里子列传》:"樗里子者,名疾,秦惠王之弟也,与惠

王异母。母,韩女也。樗里子滑稽多智,秦人号曰'智囊'。"

战国时,秦国樗里子足智多谋,秦人称之为"智囊"。后因用以喻指善于出谋划策的人。

唐·李瀚《蒙求》:"樗里多智,边韶经笥。"

【樗散】《庄子·逍遥游》:"惠子谓庄子曰:'吾有大树,人谓之樗(chū,臭椿)。其大本(主干)拥肿而不中绳墨,其小枝卷曲而不中规矩。立之涂,匠者不顾。今子之言,大而无用,众所同去(抛弃)也。"

樗散高大而没有用处。后以"樗散"、"散樗"、"樗材"、"庄樗"等比喻无用或不为世用之材,多用作自谦之词。

唐·骆宾王《上吏部侍郎帝京篇启》:"宾王散樗易朽,蟠木难容。"唐·杜甫《送郑十八虔贬台州司户》诗:"郑公樗散发如丝,酒后常称老画师。"元·谷子敬《城南柳》第二折:"你这个小业种,樗散材,怎能够做梁作栋。"

【刍狗梦征】《三国志·魏书·周宣传》:"尝有问宣曰:'吾昨夜梦见刍狗,其占何也?'宣答曰:'君欲得美食耳!'有顷,出行,果遇丰膳。后又问宣曰:'昨夜复梦见刍狗,何也?'宣曰:'君欲堕车折脚,宜戒慎之。'顷之,果如宣言。后又问宣:'昨夜复梦见刍狗,何也?'宣曰:'君家失火,当善护之。'俄遂起火。语宣曰:'前后三时,皆不梦也。聊试君耳,何以皆验邪?'宣对曰:'此神灵动君使言,故与真梦无异也。'又问宣曰:'三梦刍狗而其占不同,何也?'宣曰:'刍狗者,祭神之物。故君始梦,当得余食也。祭祀既讫,则刍狗为车所轹,故中梦当堕车折脚也。刍狗既车轹之后,必载以为樵,故后梦忧失火也。'"

刍狗,结草为狗,用为祭神之物。有人假说三梦刍狗,来试验周宣圆梦灵否。周三次圆梦的判断都得到证验。后因用为圆梦皆验的典故,又因刍狗用后被弃,常以比喻身世轻贱。

唐·钱起《赠柏岩老人》诗:"烟霞得性情,身世同刍狗。"明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"灵征刍狗,诗祸花龙(明·高启以《题宫女图》诗触怒朱元璋,后为魏观改建府治作《上梁文》,以"龙蟠虎踞"语触犯明太祖之忌,被腰斩。)。"

【刍荛之言】《诗经·大雅·板》:"先民有言,询于刍荛。"

刍荛(音 chúráo)割草打柴的人。"刍荛之言",即草野之人的言论,多用作谦词。亦省作"刍言"或"刍议"。

宋·李清照《上工部尚书胡公》诗:"巧匠何曾弃樗栎,刍荛之言或有益。"

【除棘还瓜】《晋书·孝友传·桑虞传》:"桑虞字子深,魏郡黎阳人也。……虞有园在宅北数里,瓜果初熟,有人踰园盗之。虞以园援多棘刺,恐偷见人惊走而致伤损,乃使奴为之开道。及偷负瓜将出,见道通利,知虞使除之,乃送所盗瓜,叩头请罪。虞乃欢然,尽以瓜与之。"

晋人桑虞以德行感化偷瓜的人将园周棘刺围墙开一通道,使偷惊逃时不生危险。偷瓜人受到感化,将瓜全部归还失主。后因用为施仁感化恶人的典故。

清·李吉晖、徐濬《龙文鞭影二集》下卷：投枣报栗（见“投枣掷栗”），除棘还瓜。”

【鉏麑触树】 《左传·宣公二年》载：春秋时，晋灵公无道，为所欲为，残害臣民。大臣赵盾激烈谏止他的残暴行径，遭到忌恨。“宣子（即赵盾）骤谏，公患之，使鉏麑（音 chú' ní）贼（杀害）之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝。尚早，坐而假寐。麑退，叹而言曰：‘不忘恭敬（指事君盛服将朝表现的仪态品格），民之主（百姓可信任依靠的人）也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也。’触槐而死。”《国语·晋语五》及《吕氏春秋·过理篇》均作“乃触廷槐而死”。《史记·晋世家》作“遂触树而死。”

晋灵公派武士鉏麑前去刺杀赵盾。鉏麑被赵盾为国事而兢兢业业的品格所感动，不忍残杀忠良，但又不愿因违背君命而失信，两难之间，终于触树而死。后以此用为慷慨死义的典故。

后晋·刘昫等撰《旧唐书·忠义传叙》：“仲由之结缨，鉏麑之触树，纪信之蹈火，豫让之斩衣，此所谓杀身成仁，临难不苟者也。”

【雏凤清于老凤声】 唐·李商隐《韩冬郎即席为诗……兼呈畏之员外》诗之一：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”（《李义山诗集》卷六）参见宋·计有功《唐诗纪事》卷六十五《韩偓》。

李商隐写诗赞美“冬郎”即韩偓的诗写得超过其父韩瞻。雏凤：指韩偓。老凤：指韩瞻。后用来称父子皆有才，而子胜父的典故。有“青出于蓝而胜于蓝”之意。

《佩文韵府》卷二十三下引杨维祯诗：“樽中酒酿湖波渌，席上人歌凤语清。”

【处士牙】 宋·朱弁《风月堂诗话》：“本朝陈恬叔易隐阳翟涧上，号涧上丈人。大观间，宋乔年讽监司荐于朝，起为馆阁，书疏中犹不去丈人之号，晁以道作诗讥之。其后以道谒叔易于京师，有婢应门，严妆丽服，熟视之，乃故时涧上赤脚也。以道又作一绝云：‘处士何人为作牙，尽携猿鹤到京华。……。’”

隐士叔易在京师步入仕途，所居处亦有艳服婢应门，原是隐时赤脚侍从。晁以道以诗讽之，有“处士何人为作牙”之句。牙，指市中经纪人，以比喻牵引撮合之意。后遂用为牵引撮合之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《自嗟》：“残骸皆作麒麟楦，旧友仍非处士牙。”

【杵臼】 《史记·赵世家》：“屠岸贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，皆灭其族。赵朔妻成公姊，有遗腹，走公宫匿。赵朔客曰公孙杵臼，杵臼谓朔友人程婴曰：‘胡不死？’程婴曰：‘朔之妇有遗腹，若幸而男，吾奉之；即女也，吾徐死耳。’居无何，而朔妇免身，生男。屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿绔中，祝曰：‘赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。’及索，儿竟无声。已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何？’公孙杵臼曰：‘立孤与死孰难？’程婴曰：‘死易，立孤难耳。’杵臼曰：‘赵氏先君遇子

厚，子疆为其难者，吾为其易者，请先死。'乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中。程婴出，谬谓诸将军曰：'婴不肖，不能立赵孤。谁能与我千金，吾告赵氏孤处。'诸将皆喜，许之，发师随程婴攻公孙杵臼。杵臼谬曰：'小人哉程婴！昔下宫之难不能死，与我谋匿赵氏孤儿，今又卖我。纵不能立，而忍卖之乎！'抱儿呼曰：'天乎天乎！赵氏孤儿何罪？请活之，独杀杵臼可也。'诸将不许，遂杀杵臼与孤儿。"

公孙杵臼和程婴为效忠于赵家，舍命救出赵氏孤儿赵武。后遂以为信友厚士之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《红玉》中："怜此褓中物，恐坠宗祧。君义士，能为我杵臼否？……"

【杵臼程婴】 《史记》卷四十三《赵世家》："晋景公元三年，大夫屠岸贾欲诛赵氏。""贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，皆灭其族。赵朔妻成公姊，有遗腹，走公宫匿。……居无何而朔妇免身，生男。屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿绔中。……已脱，程婴谓公孙杵臼曰：'今一索不得，后必且复索之，奈何？'公孙杵臼曰：'立孤与死孰难？'公孙杵臼曰：'赵氏先君遇子厚，子强为其难者，吾为其易者，请先死。,乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中。程婴出，谬谓诸将军曰：'……吾告赵氏孤处。'……遂杀杵臼与孤儿。"居十五年，晋景公疾……韩厥具以实告，于是景公……召赵武（即孤儿）、程婴遍拜诸将。"

据《史记》载，春秋时期有公孙杵臼和程婴舍身智救赵氏孤儿的故事。后人常以此典喻指能舍生取义。

唐·李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》："提携袴中儿，杵臼及程婴。立孤就白刃，必死辉丹诚。"

【杵臼之交】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·吴祐传》："公沙穆（东汉胶东人，字文父，官至辽东属国都尉）东游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂（受雇佣为人舂米）。祐与语，大惊，遂共定交于杵臼之间。"《东观汉记·吴祐传》所载与此同。

东汉时，公沙穆因游太学无钱粮，曾换装为吴祐舂米佣作，祐发现他极有才能，两人遂定交于杵臼之间。后因以"杵臼交"指不计身份而结交的朋友。

清·蒲松龄《聊斋志异·成仙》："文登周生与成生少共笔研（研同砚，共笔砚指同学），遂订为杵臼交。"

【楮先生】 唐·韩愈《毛颖传》："颖与绛人陈玄，弘农陶泓，及会稽楮先生友善。"韩愈以物拟人，称笔为毛颖，纸为楮先生。后人将这个典故引为纸的代称。

宋·释文珦《野老》诗："交游木上座，疏阔楮先生。"

【楮叶莫辨（刻楮）】 《韩非子·喻老》："宋人有为其君以象为楮叶者（象，指用象牙；楮，音 chǔ），三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。"

韩非用此例原意在说明,不乘天地之资,不随自然之道,单凭个人努力,其结果只能取得像刻楮一样的微薄之功。后以此用为摹仿乱真的典故。又以"刻楮"比喻技艺精巧。

宋·米芾《砚史·用品》:"楮叶虽工,而无补于宋人之用。"明·瞿祐《题鼓吹续音后》诗:"平生莫售穿杨技,十载曾嘉刻楮功。"

【楚白珩】 《国语·楚语下》:"王孙圉聘于晋,定公飨之。赵简子鸣玉以相,问于王孙圉曰:'楚之白珩犹在乎?'对曰:'然。'简子曰:'其为宝也,几何矣。'"三国吴·韦昭注:"珩,珮上之横者。"

春秋时,楚国所产之白玉,闻名诸国。后遂用为咏杰出人才之典。

唐·刘禹锡《旧历书事七十韵》诗"心托秦明镜,才非楚白珩。"

【楚材晋用(楚材)】 《左传·襄公二十六年》:"(子木)且曰:'晋大夫与楚孰贤?'(声子)对曰:'晋卿不如楚,其大夫则贤,皆卿才也。如杞、梓、皮革,自楚往也。虽楚有材,晋实用之。"晋·杜预注:"言楚亡臣多在晋。"

春秋时公孙归生(声子)谈到楚国人材外流,有"楚材晋用"之语。后因以"楚材晋用"指人材外流,以"楚材"为称美人才之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗:"拥旄出淮甸,入幕征楚才。"借以表示征聘才士以为幕宾。《二十年目睹之怪现状》:"我花了钱,教出了人,却教外国人去用,这才是'楚材晋用'呢。"

【楚臣伤江枫】 《楚辞·招魂》:"湛湛江水兮,上有枫。目极千里兮,伤春心。魂兮归来,哀江南。"

东汉·王逸注:"言湛湛江水浸润枫木,使之茂盛,伤已不蒙君惠而身放弃,曾不若树木得其所也。"

《楚辞·招魂》中有描写江边枫树的茂盛而引起内心的伤感。后遂用为咏伤叹失意之典。

唐·李白《同友人舟行游台越作》诗:"楚臣伤江枫,谢客食海月。"此借以烘托泛舟远游的情怀。

【楚重瞳(项羽重瞳)】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》:"吾闻之周生(汉时儒者)曰,舜目盖重瞳子(眼中有两个瞳子),又闻项羽亦重瞳子。"

后因称项羽为"楚重瞳"。元·赵显宏[黄钟·刮地风]《叹世》:"韩元帅阵开,楚重瞳命衰,汉高皇拆了坛台。"又以"重瞳"指皇帝。宋·王禹偁《待漏院记》:"九门既开,重瞳屡回。相君言焉,时君惑焉。"

【楚甸供王】 《左传·僖公四年》:齐桓公伐楚,管仲责楚使臣曰:"尔贡苞茅不入,王祭不共,无以缩酒,寡人是征。"《韩非子》卷十一《外储说左上》:"仲父曰:'必不得已,楚之菁茅不贡于天子三年矣,君不如举兵为天子伐楚。'"

春秋时,楚国以菁茅向周王室进贡。后遂用为贡物之典。

唐·李峤《茅》诗:"楚甸供王日,衡阳入贡年。"

【楚妃守符(渐台约)】 《太平御览》卷四四一"人事部八十二""贞女下"

引刘向《列女传》曰:"楚昭贞姜者,齐侯之女,楚昭王之夫人也。昭王出游,留夫人渐台之上而去。王闻江水大至,使者迎夫人忘持符。使者至,请夫人出。夫人曰:'大王与宫人约,命召宫人,必以符,今使者不持符,妾不敢从。使者而行!妾闻之矣。贞女之义不犯约,勇者不畏死,守节而已矣!妾知从使者必生,留必死也,然妾不敢弃约越义而求生。'水大至而死。乃号曰贞姜。"参见今本《列女传·楚贞姜夫人》。

楚昭王出游,留夫人贞姜在渐台。楚王与宫人曾立有誓约,召唤时一定要以符为凭。江水大发,楚使臣奉命来救夫人时,匆忙中忘了带符节,贞姜竟死守教条,不敢权变,以至水壅台崩,死于非命。旧因用为妇女贞烈恪守信誓的典故。

《幼学琼林》卷三"器用":"尾生抱桥而死,固执不通(见"抱柱信"条);楚妃守符而亡,贞信可录。"参见"渐台水死"。

【楚歌遗佩】 《楚辞·九歌·湘君》:"交不忠兮怨长,期不信兮告余以不闲。……捐余玦兮江中,遗余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若,将以遗兮下女。"

《湘君》中,有湘夫人因湘君失约而怨忿弃佩的描写。后遂为咏幽怨之典。

唐·王初《书秋》诗:"潘赋登山魂易断,楚歌遗佩怨何穷。"

【楚弓楚得】 汉·刘向《说苑·至公》:"楚共王出猎而遗其弓,左右请求之,共王曰:'止,楚人遗弓,楚人得之,又何求焉?'仲尼(孔子字)闻之,曰:'惜乎!其不大。亦曰人遗弓,人得之而已,何必楚也!'仲尼所谓大公也。"此事又见《孔子家语·好生》、《孔丛子》、《公孙龙子》。

楚王认为楚人失弓,楚人得弓,无需去找。孔子觉得既然如此,那么楚王的胸怀仍不够宽大。说"人失弓,人得弓"不是更好吗?何必非"楚弓楚得"呢?后因称东西虽然丢失,但从一定的范围看,利并未外溢为"楚弓楚得"。

明·苏复之《金印记》传奇十二:"喜楚弓楚得,免被旁人笑。"

【楚珪】 《战国策》卷十四《楚策一》:"楚人不胜,通侯、执珪死者七十余人。"

楚国在春秋时,以楚执珪为爵位名。后遂用为泛指朝廷重臣之典。

唐·罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》诗:"楚珪班序未为轻,莫惜良途副圣明。"

【楚甲南来】 《左传·襄公三年》:"楚子重伐吴,为简之师,克鸠兹,至于衡山。使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。"晋·杜预注:"组甲、被练,皆战备也。组甲,漆甲成组文。被练,练袍。"

春秋时,楚国曾有伐吴之师,《左传》中记有"帅组甲三百"语。后遂用为咏南征师旅之典。

唐·杜牧《东兵长句十韵》:"羽林东下雷霆怒,楚甲南来组练明。"此借以渲染讨逆王师的军威。

【楚剑】 汉·刘向《说苑·指武》:"秦昭王中朝而叹曰:'夫楚剑利,倡优

拙。夫剑利则士多慓悍;倡优拙,则思虑远也。吾恐楚之谋秦也。'"

据说古代楚地之剑,以锋利著称,名谓"楚剑"。后遂用为咏剑,或喻指有才华士人之典。

唐·耿沣《晚登虔州即事寄李侍御》诗:"楚剑期终割,随珠惜未弹。"以楚剑喻人,说抱负终将施展。

【**楚老**】《汉书·两龚传》:"胜自知不见听,即谓晖等:'吾受汉家厚恩,亡以报,今年老矣,旦暮入地,谊岂以一身事二姓,下见故主哉?'语毕,遂不复开口饮食,积十四日死,死时七十九矣。……有老父来吊,哭甚哀,既而曰:'嗟呼!薰以香自烧,膏以明自销。龚生竟夭天年,非吾徒也。'遂趋而出,莫知其谁。"

西汉末年,楚贤士龚胜辞官归乡,拒绝王莽的一再聘任,隐居不出。他对弟子高晖等人,表明自己决不做贰臣,然后绝食而亡。有一楚地老人,前来哭吊龚胜,对其鞠躬尽瘁、坚守气节的一生,发出赞叹之语。后因用为咏故乡贤者之典。

南朝·宋·谢灵运《庐陵王墓下作》:"延州协心许(见"挂剑"条),楚老惜兰芳。"唐·李善注引《徐州先贤传》曰:"楚老者,彭城之隐人也。"

【**楚老惜兰芳(楚老哭吊、楚老哭龚胜)**】《汉书·龚胜传》:"龚胜字君宾,楚人也。王莽秉政,胜乞骸骨,归老于乡里。后莽篡国,胜不复开口饮食,积十四日死,死时七十九矣。有老父来弔,哭甚哀,既而曰:'嗟呼!薰以香自烧,膏以明自销。龚生竟夭天年,非吾徒也。'遂趋而出,莫知其谁。"

龚胜为报汉家恩德,以绝食而死表示与王莽篡政决裂。楚老父来弔丧,是表示对龚胜忠贞的敬慕与怀念。后以此为悼惜忠贤早逝之典。

《文选》卷二三谢灵运《庐陵王墓下作》:"延州协心许(指延陵季子掛剑徐君墓树事),楚老惜兰芳。"

【**楚两龚**】《汉书·两龚传》:"两龚,皆楚人也。胜字君宾,舍字君倩,二人相友,并著名节,故世谓之楚两龚。"

西汉·龚胜、龚舍,都是楚地人,都以名节著称,时人称为楚两龚。汉·扬雄《法言·问明》说:"楚两龚之絜,其清矣乎。"絜,同洁,絜行指品行高洁。后因用为咏品行高洁的人的典故。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋傅岩叟香月堂两梅》词:"看取香月堂前,岁寒相对,楚两龚之洁。"此以楚两龚高洁的人格比喻梅花凌寒独立、幽香远溢的花格。

【**楚幕有乌**】《左传·庄公二十八年》:"(楚伐郑),诸侯救郑,楚师夜遁。郑人将奔桐丘,谍告曰:'楚幕有乌'。乃止。"

楚国伐郑,诸侯国军队援救郑国,楚军连夜撤退,为防追击,留下空空的营幕作为掩护。军幕空虚,所以乌鸦才栖止在上面,郑国人由此判断出楚营虚实,才停止向桐丘奔逃。后用这个典故,常指败退或军事力量的空虚。

南朝·梁·沈约《鼓吹曲》:"草既润,原亦涂,轮无返,幕有乌。"宋·杨万

里《海鳝赋》中描写道："牙斯抵掌而笑曰：'吾固知南风之不兢，今其幕有乌而信焉'。"

【楚女报德】 《左传·定公四年》："庚辰，吴人郢，以班处宫(吴国君臣以尊卑班次，分别居处楚王的宫室，并分别占有楚王及楚大夫的妻室，以辱楚之君臣)。……楚子涉睢，济江，入于云中(楚子，楚昭王；睢，即今湖北沮水；云中，指云梦泽)。……钟建负季芈以从(注：钟建，楚大夫；季芈，楚昭王之妹，即季芈畀我；季是排行，即伯仲叔季之季，芈音 mǐ，楚姓，畀我是名，畀音 bì)。"又《左传·定公六年》："王将嫁季芈，季芈曰：'所以为女子，远丈夫(指男子汉)也。钟建负我矣。'以妻钟建，以为乐尹。"

公元前 506 年，伍子胥为报楚王杀父兄之仇，率军攻破楚国郢都。楚昭王逃难外出，楚大夫钟建背负昭王妹季芈畀我，也跟随外逃。后楚王要嫁季芈，季芈为了报答背负逃亡之恩，便嫁给了钟建。后因用为女子知恩报德之典。

《幼学琼林》卷二"婚姻"："义重恩深，楚女因婚报德；情孚意气，汉君指腹联姻。"

【楚囚相对】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》："过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯(周顗)中坐而叹曰：'风景不殊，正自有山河之异！'皆相视流泪。唯王丞相(王导)愀然变色曰："当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对。"《晋书·王导传》亦载此事。

楚囚，系指春秋时被晋国俘获的楚国人，语出《左传·成公九年》。楚囚相对，是说象楚囚那样地相对哭泣，比喻人处于困境，只知在一起悲痛而无所作为。后泛指处境窘迫者相对而泣。

秋瑾《感时》诗："楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多。"

【楚虽三户，亡秦必楚】 西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》："居鄛人范增，年七十，素居家，好奇计，往说项梁(项羽叔父)曰：'陈胜败固当。夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反(反同返)，楚人怜之至今，故楚南公曰："楚虽三户，亡秦必楚"也。今陈胜首事，不立楚后而自立，其势不长。今君起江东，楚蜂舞(蜂舞，众蜂飞起，交横若舞，这是指多的意思)之将，皆争附君者，以君世世楚将，为能复立楚之后也。'"

战国末年，秦始皇灭亡六国，统一了中国。当时楚国人，特别是楚国贵族，出于复国报仇的情绪，到处流传着这种说法。楚南公的话就是一个代表。"楚虽三户，亡秦必楚"原是楚人表示其复仇的决心，后常以比喻弱能胜强的坚强意志和必胜信念。

宋·陆游《金错刀行》诗："呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！"

【楚襄王(襄王)】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》："楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，梦与神女遇，其状甚丽。"

楚襄王曾夜梦与神女会于巫山。后遂用为咏帝王艳遇之典。

唐·崔湜《襄阳作》诗："醉中求习氏，梦里忆襄王。"

【楚相衣冠】 《史记·滑稽列传》:春秋时楚相孙叔敖有大功于楚,死后其子生活很困难。优孟知道这个情况后便"为孙叔敖衣冠",装成孙叔敖的样子,扮演给楚王看。楚王及大臣们以为是孙叔敖再现,不由得念及孙的功绩,从而优待了孙的儿子。

优孟善表演,以至于楚王不能分辨真假,后遂以"楚相衣冠"为模拟假装的典故。

清·赵执信《七夕雨饮松皋舍人分韵得九佳》诗:"楚相衣冠惑左右,狡黠终是输优俳。"

【楚些歌】 《楚辞·招魂》句尾多用"些"字,如"魂兮归来,东方不可以托些!""魂兮归来,南方不可以止些!""魂兮归来,君无上天些!"

《楚辞·招魂》中句尾多用"些(suò)"字,是楚人常用的语尾语气词。后遂以为《招魂》之代称。

唐·牟融《邵公母》诗:"搔首惊闻楚些歌,拂衣归去泪悬河。"

【楚腰】 《韩非子·二柄》:"故越王好勇,而民多轻死(轻生好义,勇不怕死);楚灵王好细腰,而国中多饿人。"《墨子·兼爱中》:"昔者,楚灵王好士细要(腰),故灵王之臣皆以一饭为节,胁息(吸气;屏气)然后带,扶墙然后起;比期年,朝有黧黑之色。"

春秋时,楚灵王(名围)喜欢细腰身,于是都城中许多人便用饿饭的办法,使腰减瘦。后因常以"楚腰"形容美人女子纤细婀娜的腰肢。

唐·杜牧《遣怀》诗:"落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻(参见"掌上舞")。"

【楚倚相(良史)】 《左传·昭公十二年》:"左史倚相趋过。王曰:'是良史也,子善事之。是能攻《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。'"晋·杜预注:"倚相,楚史名。"

春秋时,楚国有史臣名倚相,博学多才,以熟读古籍著称。后因用来比喻饱学之臣,也用作咏史臣的典故。

唐·权德舆《送韦行军员外赴河阳》诗:"记事还同楚倚相,传经远自汉扶阳。"唐·薛奇童《和李起居秋夜之作》诗:"简成良史笔,年是洛阳才。"(均见《全唐诗》)

【楚逐伍胥】 《史记》卷六十六《伍子胥列传》:"楚平王有太子名曰建,使伍奢为太傅,费无忌为少傅。无忌不忠于太子建。""无忌言于平王曰:'伍奢有二子,皆贤,不诛且为楚忧。……'(王)使人召二子,……尚既就执,使者捕伍胥。伍胥贯弓执矢向使者,使者不敢进,伍胥遂亡。闻太子建之在宋,往从之。"

春秋时,楚臣伍员(子胥)因父兄被谗,楚平王杀了他们,子胥逃亡吴国。后遂用为流亡之典。

唐·李白《江上赠窦长史》诗:"汉求季布鲁朱家,楚逐伍胥去章华。"

【楚奏(钟仪楚奏、南冠、楚囚南冠)】 《左传·成公九年》:"晋侯观于

军府(军需仓库),见钟仪,问之曰:'南冠而縶者,谁也?'有司对曰:'郑人所献囚也。'使税(解脱)之,召而吊之。再拜稽首。问其族,对曰:'泠人也(即伶人,乐官)。'公曰:'能乐乎?'对曰:'先人之职官也,敢有二事?'使与之琴。操南音。……公语范文子,文子曰:'楚囚,君子也。言称先职,不背本也。乐操土风,不忘旧也。'"

春秋时,楚国乐官钟仪被俘,囚在晋国。晋景公视察军需仓库时见到他。晋侯使之弹琴,他不忘故国,仍然弹奏楚国歌曲。后用"楚奏"指楚国音乐,或用为怀旧之典。用"南冠"喻囚犯,并泛指处境窘追的人。

《文选》卷十一王粲《登楼赋》:"钟仪幽而楚奏兮,庄舄显而越吟。"唐·赵嘏《长安秋望》诗云:"鲈鱼正美不归去,空戴南冠学楚囚。"

【褚伯玉隐操】 《南齐书》卷五十四《高逸传·褚伯玉传》:"伯玉少有隐操,寡嗜欲。年十八,父为之婚,妇人前门,伯玉从后门出。遂往剡居瀑布山,性耐寒暑,时人比之王仲都。在山三十余年,隔绝人物。王僧达为吴郡,若礼致之,伯玉不得已,停郡信宿,裁交数言而退。"

南朝·齐隐士褚伯玉,年少时已有出世之意;家中为他娶妻,新妇前门进,他后门出走,隐遁山中三十多年。后遂用为隐士之典。

唐·丘丹《奉酬韦苏州使君》诗:"还同褚伯玉,入馆忝州人。"

【褚令种蔬(褚令悲)】 《陈书·褚玠传》:"除戎昭将军、山阴令。……在任岁余,守禄俸而已。去官之日,不堪自致,因留县境种蔬菜以自给。"

褚玠虽为官,但离任之后,无法生活,只得种菜自养。后以此咏为官清廉生活穷困之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《两京》:"苏君落魄黄金尽(参见"裘敝金尽"),褚令悲伤白发新。"

【褚裒器识】 《晋书·桓温传》:"孟嘉字万年,江夏鄳人。少知名。褚裒时为豫章太守,正旦朝亮(庾亮),裒有器识,亮大会州府人士,嘉座次甚远。裒问亮:'闻江州有孟嘉,其人何在?'亮曰:'在坐,卿但自觅。'裒历观,指嘉谓亮曰:'此君小异,将无是乎?'亮欣然而笑,喜裒得嘉,奇嘉为裒所得,乃益器焉。"

晋孟嘉,少知名。为人风流洒脱,好饮不乱。当时,褚裒来拜见太尉庾亮,座上客甚多。裒问江州孟嘉,庾亮说:他也在座,你找找看。褚裒果然在人群中找到了他。后因以咏器识之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《太守徐君猷、通守孟亨之,皆不饮酒,以诗戏之》:"风流自有高人识,通介宁随薄俗移。"

【褚生才】 《汉书》卷六十二《司马迁传》:"而十篇缺,有录无书。"三国魏·张晏注:"迁没之后,亡《景纪》、《武纪》……《傅斯列传》。元、成之间,褚先生补缺,作《武帝纪》,《三王世家》,《龟策、日者传》,言辞鄙陋,非迁本意也。"

西汉博士褚少孙,曾补《史记》亡篇。后遂用为咏有才学之士的典故。

唐·王维《哭褚司马》诗:"汉臣修史记,莫蔽褚生才。"此借以代指褚司

马。

【褚胤棋】 《宋书》卷五十四《羊玄保传》附《褚胤传》:"吴郡褚胤,年七岁,入高品。及长,冠绝当时。胤父荣期与臧质同逆,胤应从诛,何尚之请曰:'胤奕棋之妙,超古冠今。……特乞与其微命,使异术不绝。'不许。时人痛惜之。"

南朝宋人褚胤,七岁棋艺精湛,及长,弈棋之妙,超古冠今。后遂用为咏棋艺卓绝之典。

唐·韦庄《和友人》诗:"静阅王维画,闲翻褚胤棋。"

【褚渊励节(彦回风仪、须髯如戟)】 《南史》卷二八《褚裕之传》附《褚延回传》:"景和中(南朝宋前废帝年号,为公元465年),山阴公主淫恣,窥见彦回(褚渊字)悦之,以白帝。帝召彦回西上閤宿十日,公主夜就之,备见逼迫,彦回整身而立,从夕至晓,不为移志。公主谓曰:'君须髯如戟,何无丈夫意?'彦回曰:'回虽不敏,何敢首为乱阶!'""彦回美仪貌,善容止,俯仰进退,咸有风则。每朝会,百僚远国使,莫不延首目送之。"

南朝·宋·褚彦回,官吏部尚书郎,以仪表出众,风度潇洒,著闻于当朝。此人人品端正,虽公主夜就,竟不为所动。后因以此用为品行端方,不为女色所动之典,也用为称美俊才之士的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》二集下卷:"褚渊励节,宋弘秉操(见"糟糠")。"《幼学琼林》卷二"身体":"彦回之髯似戟,岂为乱阶;李瞻之胆如升,不亏大节(《南史·侯景传》载:侯景乱,东阳人李瞻起兵,为贼所执,刻析心腹,见其胆者乃如升焉。)。"唐·王湾《哭补阙亡友綦毋学士》诗:"词学张平子,风仪褚彦回。"(见《全唐诗》1171页)。

【褚渊落水】 《南史·谢灵运传》附谢超宗:"(超宗)为人恃人使酒,多所陵忽(凌侮他人却并不在意)。……后司徒褚彦回因送湘州刺史王僧虔,阁道坏,坠水;仆射王俭惊跣下车。超宗拊掌笑曰:'落水三公(司徒为三公之一),坠车仆射。'彦回出水,沾湿狼藉。超宗先在僧虔舫,抗声曰:'有天道焉,天所不容,地所不受。投畀(畀,音 bì,给予)河伯,河伯不受。彦回大怒曰:'寒士不逊。'"

南朝齐时,司徒褚渊(字彦回)送湘州刺史王僧虔,因阁道失修而落入水中,十分狼狈。谢超宗不拘小节,陵忽嘲笑他为"落水三公"。

唐·李翰《蒙求》:"王俭坠车,褚渊落水。"此作为供学童学习典故增长知识之一例。

【触虿尾(触尾)】 《左传·昭公四年》:"郑子产作丘赋。国人谤之曰:'其父死于路,己为虿尾。以令于国,国将若之何?'"晋·杜预注:"谓子产重赋,毒害百姓。"

春秋时,郑国人毁谤大夫子产,说他象是蝎子尾有毒,残害老百姓。后遂用为受毒害之典。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》:"曾经触虿尾,犹得凭熊轩"此借以喻

指自己过去曾受到宰相李德裕排挤。

【触鹿(鹿犯松栽)】 《晋书·许孜传》:"俄而二亲没,柴毁骨立,仗而能起,建墓于县之东山,躬自负土……时有鹿犯其松栽,孜悲叹曰:'鹿独不念我乎!'明日,忽见鹿为猛兽所杀,置于所犯栽下。"

许孜事亲孝,所以感动猛兽杀鹿,使墓地无鹿犯松栽。后用"触鹿"为事亲孝的典故。

宋·苏轼《同年程德林求先坟二诗思成堂》:"养松无触鹿,助祭有驯鸟。"

【触罗】 《乐府诗集》卷三十九。三国魏·曹植《野田黄雀行》:"不见篱间雀,见鹞自投罗。"

三国时诗人曹植在《野田黄雀行》中以鸟雀投入罗网来比喻人受到厄运。后遂用为遭厄运之典。

唐·李群玉《留别马使君》诗:"俱来海上叹烟波,君佩银鱼我触罗。"此借以自叹遭逢恶运。

【触石】 《诗经·召南·殷其靁》:"殷其靁,在南山之阳。"汉·毛氏传:"山出云雨,以润天下。"唐·孔颖达疏:"'山出云雨'者,《公羊传》曰:'触石而出,肤寸而合,不崇朝而雨天下者,其唯泰山乎。'是'山出云雨'之事。"按:引文见《春秋公羊传·僖公三十一年》。

古有"云雨触石而出"之说。后遂用为咏云之典。

唐·韩琮《云》诗:"山头触石应常在,天际从龙自不归。"此借以咏云。

【川媚】 《文选》卷十七晋·陆士衡(机)《文赋》:"石韫玉而山辉,水怀珠而川媚。"唐·李善注:"虽无佳偶,因而留之,譬若水石之藏珠玉,山川为之辉媚也。"

晋代文学家陆机在《文赋》中用"石韫玉而山辉,水怀珠而川媚"比喻文章中若有连珠妙语便自生光彩。后用为咏人杰则地灵或用为咏珠之典。

唐·韦庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客宣城裴尚书修行李侍郎旧居遗址犹存客有过之感旧因以和吟》:"已觉地灵因昴降,更闻川媚有珠生。"此用喻琵琶洲人杰地美,洲以韩裴、李等才士而增辉。又唐·王起《浊水求珠》:"润川终自媚,照乘且何由。"此咏珠。

【川壅必溃】 《国语·周语上》(卷一):"(周)厉王虐,国人谤王。召公告曰:'民不堪命矣!'王怒,得卫巫使监谤者,以告则杀之。国人莫敢言,道路以目。王喜,告召公曰:'吾能弭(mǐ 消除)谤矣,乃不敢言。'召公曰:'是障之也。防民之口,甚于防川。川壅(yōng 堵塞)而溃,伤人必多,民亦如之。是故为川者,决之使导;为民者,宣之使言。'"

周时卿士邵(一作召)公劝谏厉王不能堵塞言路,阻止百姓说话,比阻止河流危害更大,结果必然是决口泛滥,不堪收拾。后因以"川壅必溃"比喻物极必反,凡事过了头便会导致相反的后果。

【川渊深而鱼鳖归之】 《荀子·致士》:"川渊深而鱼鳖归之,山林茂而禽兽归之,刑政平而百姓归之,礼义备而君子归之。"

这是一种比喻的说法。后常用指统治者行德政,则人民自四方向往来归。

《吕氏春秋·功名》:“水泉深则鱼鳖归之,树木盛则飞鸟归之,庶草茂则禽兽归之,人主贤则豪杰归之。”

【穿胸人】 《文选》卷五六·陆倕《石阙铭》注引《博物志》:“昔禹平天下,会诸侯于会稽之野。防风后至,杀之。夏德盛,二龙降之,使范成克御之,以行域外。既周,南经防风之神,见禹使,怒而射之,有迅雷,二龙升去。二臣恐,以刃自贯其心死。禹哀之,乃拔其刃,疗以不死之草,皆生,是为穿胸人。”

禹二臣奉命南巡遇防风神。防风为报被禹杀死之仇,便用箭射二使臣。二臣恐惧,以刃穿胸而死。禹用不死草救活二臣,此二人即所谓穿胸人。后以“穿胸人”喻死而复生之典。

《文选》卷五十六陆倕《石阙铭》:“穿胸露顶之豪,箕坐椎髻之长,莫不援旗请奋,执锐争先。”

【穿杨】 《战国策·西周》:“楚有养由基者,善射,去柳叶百步而射之,百发百中。”《史记·周本纪》亦载此事。

杨柳同科,古人常通用。春秋时,楚国养由基善于射箭,百步之外射杨柳叶,百发百中。后因用“穿杨”、“穿杨叶”等形容射箭技术之高超。

唐·李涉《看射柳枝》诗:“万人齐看翻金勒,百步穿杨逐箭空。”又常比喻写文章技艺高超、必能考中。唐·杜甫《醉歌行》:“只今年才十六七,射策君门期第一。旧穿杨叶真自知,暂蹶霜蹄未为失。”唐·贯休《送卢秀才应举》诗:“明年公道日,去去必穿杨。”

【穿针楼】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,俱以习之。”

汉代妇女于七月七日登开襟楼穿七孔针以为乞巧之习俗。后遂用为咏七巧佳节之典。

唐·李群玉《秋登涔阳城》其二:“穿针楼上闭轻烟,织女佳期又隔年。”

【穿针乞巧】 南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》:“七夕妇女结彩缕,穿七孔针,或以金银鍮石(注:鍮石,黄铜)为针,陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上,则以为得。”

又据五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《乞巧楼》载称,唐宫中,每遇七夕,宫女各执九孔针与五色线,向月穿针,过者为得巧。宋代孟元老《东京梦华录》卷八《七巧》,对宋代七夕乞巧风俗亦有详细记载。后因用为农历七月七日节令风俗之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”:“五戊鸡豚宴社,处处饮治聋之酒;七夕牛女渡河,家家穿乞巧之针。”

【传芭】 《楚辞·九歌·礼魂》:“成礼兮会鼓,传芭兮代舞。”王逸注:“芭,巫所持香草名也……巫持芭而舞讫,以复传于他人更用之。芭,一作巴。”

古代南方祭祀时,舞者手持香草,互相传递,叫做“传芭”。

元·郑元祐《次韵钱伯行游仙体》之二:“谛授宝书盟刻玉,醉离瑶席舞传

芭。”

【传都赋】《世说新语·文学》:“庾仲初作《扬都赋》成,以呈庾亮。亮以亲族之怀,大为其名价云:‘可三《二京》,四《三都》。’于此人人竞写,都下纸为之贵。”又,“庾阐始作《扬都赋》。”南朝·梁·刘孝标注引《中兴书》:“阐字仲初,颍川人,太尉亮之族也。少孤,九岁便能属文。迁散骑侍郎,领大著作,为《扬都赋》,邈绝当时。五十四卒。”

西晋·左思作《三都赋》,东晋·庾阐作《扬都赋》,均为时人所重,争相传写,一时获“纸贵”之誉。后用为称赞作品广泛流传影响很大的典故。

唐·王维《哭祖六自虚》诗:“满地传都赋,倾朝看药船。”

【传柑】宋·苏轼《苏轼诗集》三六《上元侍饮楼上》之三:“归来一点残灯在,犹有传柑遗细君。”自注:“侍饮楼上,则贵戚争以黄柑遗近臣,谓之传柑。”细君,指妻。

北宋时,上元之夜,宫中宴请近臣,贵戚宫人常以黄柑相赠,谓之“传柑”。

清·吴伟业《元夕》诗:“传柑曲里啼莺到,爆竹光中战马收。”

【传檄而定】东汉·班固撰《汉书·蒯通传》载:秦末,楚汉初起,原陈胜部将武臣攻取赵地,自号武信君,赵国各边城十分震恐。范阳人蒯通跑去劝说武臣,告诉他范阳令徐公想率先投降,并建议:“为君计者,莫若以黄屋朱轮迎范阳令,使驰骛于燕赵之郊,则边城皆将相告‘范阳令先下而身富贵’,必相率而降,犹如阪上走丸也。此臣所谓传檄而千里定者也。”意思是说,以厚礼待范阳令,那么其他将领就会纷纷效仿投降,而不必用兵了。“檄”系古代用来征召、晓喻或声讨的文书。后用“传檄而定”表示不战而胜。

《三国演义》四一回:“获操则威震天下,中原虽广,可传檄而定。”

【传衣】《旧唐书·方伎传·神秀》:“昔后魏末,有僧达摩者,本天竺王子,以获国出家,入南海,得禅宗妙法,云自释迦相传,有衣钵为记,世相付授。”

北魏时,达摩和尚出家后由释迦亲授禅宗,以僧迦梨衣,即金襕的袈裟。后世佛家遂有衣钵相传之事。亦即继承依钵。后人将传衣多喻为传授业务的意思。

唐·李商隐《谢书》诗:“自蒙半夜传衣后,不羡王祥得佩刀。”

【船到江心补漏迟】元·关汉卿《救风尘》一折:“恁时节,船到江心补漏迟,烦恼怨他谁。事要前思,免劳后悔。”

船到江心才想到补漏洞,为时已迟了。后以船到江心补漏迟比喻事先没及早防备,临时补救,无济于事。也简作“江心补漏。”

元·高明《琵琶记·散发归林》:“这是蓝田种玉结亲误,今日里船到江心补漏迟。”

【船贮酒(酒满船)】《晋书·毕卓传》:“卓尝谓人曰:‘得酒满数百斛船,四时甘味置两头,右手持酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣。’”

晋毕卓性嗜酒,他自己说一生的追求是满船贮酒,擎杯持蟹,终日酩酊,浮游于船中。后因用为嗜饮成癖之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《忽忽》诗:"若无船贮酒,将奈斛量愁。"

【床头金尽】 唐·张籍《行路难》诗:"君不见床头黄金尽,壮士无颜色。"

床头金尽,指钱财用尽,陷入极端贫困的境地。

元·乔吉《山坡羊·冬日写怀》:"世情别,故交绝,床头金尽谁行借?"

《聊斋志异·鸦头》:"数年,万金荡然。媪见床头金尽,旦夕加白眼。"

【床下拜庞】 《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》曰:"诸葛孔明为卧龙,庞士元为凤雏,司马德操为水镜,皆庞德公语也。德公,襄阳人。孔明每至其家,独拜床下,德公初不令止。"

东汉末年襄阳人庞德公,是一位很会识别人才的贤士。他很早就察识了诸葛亮、庞士元等人的才能,称之谓"卧龙"、"凤雏"。而诸葛亮每次去看他,总独拜于床下表示对庞公的敬重仰慕。后遂用"床下拜庞"为敬仰贤士之典。

宋·黄庭坚《子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体……诗云我家峨眉阴与子同一邦即此韵》:"但怀相识察,床下拜老庞。"

【吹布毛】宋释道原《景德传灯录》卷四《杭州鸟窠道林禅师》:"有侍者会通,忽一日欲辞去。师问曰:'汝今何往?'对曰:'……今往诸方学佛法去。'师曰:'若是佛法,吾此间亦有少许。'(会)曰:'如何是和尚佛法?'师于身上拈起布毛吹之。会通遂领悟玄旨。"

道林禅师"吹布毛"的意思是:欲求佛法,只须看我吹布毛,信手拈来,口吹便是,尚何须到他处去寻觅呢!后因用为吹嘘佛法无量的典故,引申指宣扬自身之效能。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》:"逢人吹布毛,出世不忍独。"

【吹尘之梦】《史记·五帝本纪》:《正义》引《帝王世纪》:"黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去……帝寤而叹曰:'风为号令,执政者也。垢去土,后在也。天下岂有姓风名后者哉?'……求之,得风后于海隅,登以为相。"

风后是黄帝的贤臣,传说黄帝曾梦大吹尘,自圆其梦,乃寻得风后,任为相。后用为帝王得贤臣之典。

《太平广记》杂传记《灵应传》:"至门,下马,命吾相见。揖让周旋,手捧一牒授吾云:'贵主得吹尘之梦,知君负命世之才,欲遵南阳故事,思殄邦仇。'"

【吹笛仙人】据《江夏县志》引《报恩录》说,古时候有个道士,常到一个姓辛的人开的酒店那里去喝酒,姓辛的也不向他要钱。有一次道士用桔子皮在墙上画了一只黄色的鹤,鹤居然按照人唱歌的节拍跳起舞来。来看鹤喝酒的人越来越多,姓辛的也因此发了大财。后来道士又来,用铁笛吹了几曲,骑上黄鹤飞上天去。姓辛的为了纪念道士,就修了黄鹤楼。吹笛仙人即指这个骑鹤而去的道士。后亦隐指爱喝酒的人。

清·孔尚任《桃花扇·哭主》:"吹笛仙人称地主,临风把酒喜洋洋。"

【吹火照书】五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下"吹火照书":"苏颋(字廷硕,唐时武功人,幼敏悟,举进士及第,与张说并以文章著称,累官

同平章事，封许国公）少不得父意，常与仆夫杂处，而好学不倦。每欲读书，又患无灯烛，常与马厩灶中，旋吹火光照书诵焉。其苦学如此，后至相位。”此事又见宋·王谠《唐语林》卷二“文学”。

苏颋吹火照读，奋发图强，后来文才赡逸。成为赫赫一时的“燕许大手笔”。这个故事与“囊萤”、“燃糠”一样，都是苦学夜读的典范，旧时为劝学者所称道。

【吹气胜兰】后汉·郭宪《洞冥记》卷四：“帝（汉武帝刘彻）所幸宫人名丽娟，年十四，玉肤柔软，吹气胜兰，不欲衣缨缚之，恐体痕也。每歌，李延年和之，于芝生殿唱‘回风’之曲，庭中花皆翻落。置丽娟于明离之帐，恐尘垢污其体也。帝常以衣带系丽娟之袂，闭于重幕之中，恐随风而去也。丽娟以琥珀为佩，置衣裙（指放在衣服的前襟内）里，不使人知，乃言骨节自鸣，相与为神怪也。”

汉武帝宫人丽娟吹气胜兰香，这实际不过是女子衣著薰香或脂粉芳馨之气。后用“气如兰”，常形容美女口中呼出的芗泽之气。

三国魏·曹植《美女篇》诗：“顾盼遗光彩，长啸气若兰。”（《曹子遣集》卷六）

【吹笙凤鸣（凤吹、王乔升仙）】汉·刘向《列仙传·王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤鸣，游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家七月七日待我于缑氏山巅。’至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。亦立祠于缑氏山下，及嵩高首焉。”（见《古今逸史》第六函第四十九册）

周时王子乔好仙道，吹笙的音调好像凤凰鸣叫一样。曾游伊、洛，道士浮丘公把他接上嵩高山。三十余年后，约于缑氏山颠会见家人，至时，果见乘白鹤而来，又乘白鹤而去。后以此用为出世升仙的典故。“凤吹”泛指笙箫细乐，旧时又用“凤吹”比喻世外仙音。

南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“闻凤吹于洛浦，值薪歌于延濑。”

【吹箫封侯】《汉书·周勃传》：“周勃，沛人。勃以织薄曲为生，常以吹箫给丧事，材官引强。……赐爵列侯，剖符世世不绝。食绛八千二百八十户。”

汉·周勃出身寒门，年轻时曾经当过办理丧事的吹鼓手。后因战功卓著而封侯。后用为出身微贱而封侯之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十七《刘丑厮诗》：“相国有折胁，封侯或吹箫”

【吹皱一池春水】五代·冯延巳《谒金门》：“风乍起，吹皱一池春水。”

《南唐书·冯延巳传》：“延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿底事？’”

吹皱一池春水，即春风吹过，水面上泛起涟漪。后与“干卿底事”连用，暗指事不关己而好操闲心管闲事。

张恨水《丹凤街》二章：“这话又说回来了，吹皱一池春水，干卿底事，天下

可悲可泣的事多着呢,我管得了许多吗?”

【炊金馔玉】唐·骆宾王《骆丞集》卷二《帝京篇》诗:“平台戚里带崇墉,炊金馔玉待鸣钟。”《骆宾王集》卷九作“酌金馔玉”。

平台,古迹名,在河南商丘县东北,为公元前五五六年宋皇国父所建。汉时梁孝王与邹阳、枚乘等曾游于此。南朝·宋·谢惠连于此作《雪赋》,故又名雪台。戚里,长安城中外戚聚居之处。平台戚里,当泛指京城中帝王贵戚所居之所。崇墉,高高的城墙。此二句,首句写帝王贵戚居处的壮丽,后句写其生活的豪奢。后因以“炊金馔玉”用为语典,常形容富豪之家宴饮豪奢珍贵。

《幼学琼林》卷三:“饮食”:“白饭青刍,待仆马之厚;炊金馔玉,谢牧客之隆”。

【炊臼梦(炊臼之戚、炊臼之痛)】 唐·段成式《酉阳杂俎·梦》:“江淮有王生者,榜言解梦。贾客张瞻将归,梦炊于臼中。问王生,生曰:‘君归不见妻矣。臼中炊,固无釜(“无釜”谐音“无妇”)也。’贾客至家,妻果卒已数月。”

后因以“炊臼”或“炊臼梦”为丧妻的典故。

明·李东阳《与顾天锡书》:“令兄太守公行,不及躬送,闻有炊臼之戚……”

【炊粱跨卫】 清·钮琇《觚賸·蒋山佣》:“(顾炎武)常言:‘生平最憎者舟舆,而炊粱跨卫,乃此身安处也。”

“炊粱”:用高粱做饭。“卫”:驴的别称。

顾炎武生活俭朴,常以高粱米饭为食,外出则以骑驴代步。后用“炊粱跨卫”为简朴的生活的典故。

【炊沙作饭】 唐·顾况《行路难》诗:“君不见担雪塞井空用力,炊沙作饭岂堪食!”

“炊沙作饭”,无用功也。后用“炊沙作饭”为徒劳无功的典故。

宋·朱熹《朱子全书·大学》:“如此而望有所得,是炊沙而欲其成饭也。”

【垂翅】 《后汉书》卷十七《冯异传》:“玺书劳异曰:‘……始虽垂翅回溪,终能奋翼渑池,可谓失之东隅,收之桑榆。’”

垂为下垂义。汉光武帝刘秀曾以“垂翅”喻指冯异与赤眉作战失利。后以此典喻指失败或失意的情态。

唐·杜甫《重送刘十弟判官》:“垂翅徒衰老,先鞭不滞留。”

【垂钓(垂竿、垂纶)】 《史记》卷三十二《齐太公世家》:“吕尚盖尝穷困,年老矣,以鱼钓奸周西伯。……于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳。”《史记》卷七十九《范雎列传》:“吕尚之遇文王也,身为渔父而钓于渭滨耳。”汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章:“太公望少为人婿,老而见去。……钓于磻溪,文王举而用之。”

据《史记》记载,殷周时吕尚曾在渭水之滨磻溪垂丝钓鱼,幸遇周文王而得以重用。后用作咏吕尚或隐士得知遇之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》:“言谢垂钓隐,来参负鼎职。”唐·沈佺

期《上巳日祓禊渭滨应制》:“皇情尚忆垂杆佐,天祚先呈捧剑人。”唐·武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》:“筑岩思感梦,磻石想垂纶。”

【垂拱而治】 《书·武城》:“惇信明义,崇德报功,垂拱而治天下。”

《战国策·齐策五》:“当是时,秦王垂拱授西河之外,而不德魏王。”

垂拱,谓垂衣拱手,形容无所事事,不费气力。后多用为颂扬帝王无为而治。

《文选》卷四七王褒(子渊)《圣主得贤臣颂》:“雍雍垂拱,永永万年。”

【垂缰之报】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三:“苻坚为慕容冲所袭,坚驰騧马(騧,音 guā,黑嘴的黄马),堕而落涧,追兵几至,计无由出。马即踟蹰临涧,垂控与坚。坚不能及,马又跪而授焉。坚援(《艺文类聚》卷九引作“授”,《太平御览》卷六十九引作“攀”)之,得登彼岸,而(一本作“西”)走庐江。”

前秦苻坚与慕容冲作战,不幸跌落到一处涧水中,眼看追兵快到,他所乘的騧马忽然在走动中把缰绳垂到涧中,然后跪下前蹄,使苻坚得以攀援上马,驰过对岸,向庐江逃去。后因以“垂缰之报”用为义马救主的典故。

元·姚守中套曲[中吕·粉蝶儿]《牛诉苦》[四煞]:“他比那图财害命情尤重,我比那展草垂缰义有余。”

【垂帘听政】 后晋·刘昫《旧唐书·高宗纪下》:“时帝风疹不能听朝,政事皆决于天后,自诛上官仪后,上每视朝,天后垂帘于御座后,政事大小,皆预闻之,内外称为二圣。”

垂帘:封建时代太后或皇后临朝听政,殿上用帘子遮隔。垂帘听政,指女后临朝管理国家政事。

宋《新编五代史平话·周史上》:“翌日,郭威帅百官请太后临朝,垂帘听政。”

【垂堂戒】 《史记》卷一一七《司马相如传》:“故鄙颜曰:‘家累千金,坐不垂堂。’”唐·司马贞《史记索引》:“张揖云:‘畏檐瓦堕中人。’”

古谚语有“家累千金,坐不垂堂”语,意思是富贵人家的子弟不要坐在屋檐下,以防堕瓦砸伤。后用作警戒意外、注意安全之典。

唐·耿湋《发南康夜泊赣石中》:“岂唯垂堂戒,兼以临深惧”。

【垂天翼(垂天、垂天之云)】 《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼。其名为鲲,鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。”

《庄子》中描写鹏鸟的翅膀很大,长达几千里,若悬挂在天空的乌云,遮天蔽日。后因用作咏胸怀大志或前程远大的典故。

宋·苏轼《次韵周开祖长官见寄》诗:“南海未起垂天翼,涧底仍依径寸庥(xiū,庇荫)。”

【垂衣(垂裳)】 《周易·系辞下》:“黄帝、尧、舜,垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。”唐·孔颖达疏:“垂衣裳者,以前衣皮,其制短小,今衣丝麻布帛,所作衣裳其制长大,故云垂衣裳也。”

据《周易》记载，上古帝王穿着长大的衣服，并称赞其治世有方。后将垂衣作为咏赞帝王以教化治理天下之典。

唐·李世民《重幸武功》："垂衣天下治，端拱车书同"李隆基《送张说巡边》："端拱复垂裳，长怀御远方。"

【垂缨】《后汉书》卷三《章帝纪》："诏曰：'……往者妖言大狱，所及广远，一人犯罪，禁至三属，莫得垂缨仕宦王朝。'"

古人曾将系垂冠缨缨带作为官员的服饰标志。后以"垂缨"代指作官。

唐·鲍溶《秋思三首》其三："百年夜销半，端为垂缨束。"

【捶钩】《庄子·知北游》："大马之捶钩者，年八十矣，而不失豪芒。大马曰：'子巧与？有道与？'曰：'臣有守也。臣之年二十而好捶钩，于物无视也，非钩无察也。是用之者，假不用者也，以长得其用，而况乎无不用者乎！物孰不资焉！'"

庄子用大司马家的捶（打锻）钩（腰带）工人，虽年已八十，但技艺超群。后遂用为咏美功夫纯熟之典。

唐·杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》诗："应手看捶钩，清心听鸣镝。"

【捶黄鹤】唐·李白《江夏寄韦南陵冰》诗："我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲。"

李白常在酒后发泄，以抒愤懑。诗人借"捶碎黄鹤楼"、"倒却鹦鹉洲"这样的酒后狂言一吐心中不快。后以"捶黄鹤"为借酒浇愁，发泄郁闷的典故。

清·赵执信《太白酒楼歌》："重来大醉捶黄鹤，吾言不食星辰听。"

【捶琴（击琴另含"无己拥被"）】《南史·柳恽传》："惔弟恽字文畅，少有志行。好学，善尺牍。……初，恽父世隆弹琴，为士流第一，恽每奏其父曲，常感思。复变体备写古曲。尝赋诗未就，以笔捶琴，坐客过，以筯扣之，恽惊其哀韵，乃制为雅音。后传击琴自於此。"

南朝·梁·柳恽，不仅好棋弈，精医术，而且是一位杰出的古代音乐家。有一次，恽赋诗未就，随手以笔捶琴，坐客用筯敲击琴弦发出的哀韵，使他受到启发，于是写出高雅优美的新曲。后世所传的击琴演奏，就是从这里来的。后因用为击打法弹琴之乐典。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》下卷："无己拥被（宋·陈师道字履常，一字无己，每出行觉有诗思，便急归，拥被卧而思之，呻吟如病者。或累日而起。秦观诗思敏捷，故人诮曰：'闭门索句陈无己，对客挥毫秦少游。'参见《石林诗话》），柳恽捶琴。"

【椎牛飨士】《后汉书·吴汉传》："汉将轻骑迎与之战，不利，堕马伤膝，还营。……诸将谓汉曰：'大敌在前而公伤卧，众心惧矣。'汉乃勃然裹创而起，椎牛飨士……于是军士激怒，人倍其气。"

椎牛：杀牛。飨士：犒劳军士。椎牛飨士，指慰劳作战官兵。

元·无名氏《百花亭》四折："如今西凉平定，军中旧例，合该椎牛飨士，做个庆赏的筵席。"

【春风得意马蹄疾】 唐·孟郊《登科后》诗:"昔日龌龊(音,wòchuò,拘束的意思)不足夸,今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。"

旧时称进士及第为"春风得意",也作"春风马蹄"。后多用作做事顺遂,志得意满的典故。

高旅《玉叶冠》第二十八章:"春风马蹄,少年太子,持弓悬箭,鲜明的旌旗铠甲,更显得他十分英武。"

【春风风人,夏雨雨人(春风夏雨)】 汉·刘向《说苑》:"孟简子相梁并卫,有罪而走齐,管仲迎而问之曰:'吾子相梁并卫之时,门下使者几何人矣?'孟简子曰:'门下使者有三千余人。'管仲曰:'今与几何人来?'……对曰:'其一人父死无以葬,我为葬之;一人母死无以葬,亦为葬之;一人兄有狱,我为出之。是以得三人来。'管仲上车曰:'嗟兹呼!我穷必矣!吾不能以春风风人,夏雨雨人,吾穷必矣!'"

春风和煦,夏雨滋润。后常用"春风风人,夏雨雨人"或"春风夏雨"作为及时给人教益和帮助的典故。

孙中山《心理建设》(孙文学说)第三章:"彼之与人论文,有'春风风人,夏雨雨人'……则以发前人所未发。"

【春龙起蛰】 宋·李方叔《画品》:"《春龙起蛰图》,蜀文成殿下道院军将孙位所作。山临大江,有二龙自山下出。一龙蜿蜒骧首云间,水随云气布上,雨自爪鬣中出,鱼虾随之,或半空而陨。一龙尾尚在穴,前踞大石而蹲,举首望云中,意欲俱往。"

原是画名,描绘二龙逢春苏醒威势大展之状,后用以比喻人才适遇良机可以大有作为。

【春梦婆(春婆之梦)】 宋·苏轼《酒独行遍至子云威徽先觉回黎之舍》诗:"投梭每因东邻笑,换扇唯逢春梦婆。"又,宋·赵德麟《侯鲭录》卷七:"东坡老人在昌化,尝负大瓢,行歌于田间。有老妇年七十,谓坡云'内翰昔日富贵,一场春梦。'坡然之。里人呼此媪为春梦婆。"

苏轼路逢老妪,说内翰昔日富贵乃是一场春梦。后遂用"春梦婆"作为感叹人生富贵无常的典故。

金·元好问《出都诗》之一:"神仙不到秋风客,富贵空悲春梦婆。"清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》:"而乃感关雎而念好逑,意绕春婆之梦。"

【春秋笔法】 《史记·孔子世家》:"孔子在位听讼,文辞有可与人共者,弗独有也。至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒不能赞一辞。"

春秋:春秋时代鲁国的一部编年史,相传为孔子所著,常寓褒贬于一字一语之中。后以"春秋笔法"喻指文笔隐晦曲折而意含褒贬的文字。

鲁迅《热风·反对"含泪"的批评家》:"我在这文章里正用君,但初意却不过贪图少写一个字,并非有什么《春秋》笔法。"

【春秋非我】 《汉书·礼乐志》:"日出入安穷?时世不与人同。故春非我春,夏非我夏,秋非我秋,冬非我冬。泊如四海之池,徧观是邪谓何?"

上文之旨，由自然变化联想到人生，感岁月之无限，叹人生之无常，从而觉得四季时光非为我所有。又取四季中最有代表性的“春秋”冠于前面，常用以抒发时光易逝、人生无常的感慨。

《艺文类聚》卷四十五南朝·齐·谢朓《海陵王墓志铭》：“风摇草色，月照松光。春秋非我，晓夜何长！”

【春秋责帅】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：诸葛亮于失街亭后上疏自贬：“至有街亭违命之阙……咎皆在臣授任无方。臣明不知人，恤事多暗，《春秋》责帅，臣职是当，请自贬三等，以督厥咎。”

蜀相诸葛亮在北伐中原时，用人不当，致使街亭失守。他以《春秋》为律，承担失职之责，自贬三等。后因以喻统帅自责之典。

唐·武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》：“据鞍惭齿发，责帅惧春秋。”

【春申刎首】 《史记》卷七十八《春申君列传》：“李园既入其女弟，立为王后，子为太子，恐春申君语泄而益骄，阴养死士，欲杀春申君以灭口，而国人颇有知之者。春申君相二十五年，楚考烈王病。”春申君客朱英预料李园将杀春申君，向春申君进言先杀李园。“春申君曰：‘足下置之。李园，弱人也，仆又善之，且又何至为此！’朱英知言之不用，恐祸及身，乃亡去。后十七日，楚考烈王卒，李园果先入，伏死士于棘门之内。春申君入棘门，园死士侠刺春申君，斩其头，投之棘门外。”

战国时春申君黄歇，听了李园的诡计，将怀孕的宠姬（李园之妹）献给楚考烈王，以期日后生一男儿，可得天下。李园怕计泄露，遂谋杀之。后用为同谋互杀之典。

唐·李白《送薛九被谗去鲁》：“春申一何愚，刎首为李园。”

【春树暮云（云树之思）】 唐·杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”

渭北即渭水之北，泛指长安一带。当时杜甫住在那里。江东：长江下游。当时李白流寓苏州、扬州、金陵、会稽一带。“春树暮云”极言杜甫对李白的思念。后以此为思念朋友的典故。

严辰《蒺藜野菊——《唐诗今译》序》：“十年浩劫，我担心着他的遭遇，春树暮云，空萦怀想。”

【春月柳（王恭柳）】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·容止》：“有人叹（赞叹）王恭（字孝伯，晋孝武帝时为前将军，曾任兖、青二州刺史。性情伉直，因正色直言得罪了会稽王司马道子，后以讨王愉兵败被杀）形茂（茂，此指美盛）者云：‘濯濯（清朗，明净，此形容仪态俊秀）如春月柳’。”

晋人王恭仪表俊秀，风度潇洒，时人比之如“春月柳”。后常以“春月柳”、“王恭柳”称誉人仪态秀爽。

唐·房玄龄等撰《晋书·王恭传》：“恭美姿仪，人多爱悦，或目之云：‘濯濯如春月柳’。”唐·李商隐《行至金牛驿寄兴元渤海尚书》诗：“诸生个个王恭

柳,从事人人庾杲莲。"宋·晁冲之《和十二兄》诗之一:"孰云醉无度,婉婉春月柳。"(见《晁具茨诗集》卷四)。

【春月胜秋月】 宋·赵令畤《侯鲭录》卷四:"元祐七年正月,东坡先生在汝阴州,堂前梅花大开,明色鲜霁,先生王夫人曰:'春月色胜如秋月色。秋月令人凄惨,春月令人和悦。……'"

宋哲宗元祐七年(公元1093年)正月,苏轼在颍州任时,堂前梅花盛开,月光皎洁。夫人王氏本不谙诗词,忽言"春月胜秋月",苏轼以为此语实诗家语。欣然邀请欧阳叔弼、欧阳季默兄弟饮酒赏月,并作《减字木兰花》词云:"春庭月午,摇荡香醪光欲舞。步转回廊,半落梅花婉娩香。轻云薄雾,总是少年行乐处。不似秋光,只与离人照断肠。"专咏春月胜秋月,一时传为佳话。后因用为咏春月之典。

元·梁寅《人月圆·春夜》散曲:"三春月胜三秋月,花下惜清阴。"即用此典。

【莼羹鲈脍(莼鲈之思)】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·识鉴》:"张季鹰(晋张翰字季鹰)辟齐王(司马冏)东曹掾,在洛见秋风起,因思吴中(即今江苏吴县)菰菜羹、鲈鱼脍(脍,切碎的鱼肉,特指生鱼片),曰:'人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!'遂命驾便归。俄尔齐王败,时人皆谓为见机(指识时务,能认识时机)。"

晋武帝司马炎死后,发生了长达十六年的"八王之乱"。张翰看到世道混乱,为了避祸,乃明哲保身而思退隐。"莼羹鲈脍"只不过是退隐的一种托辞。后常以"莼羹鲈脍"、"莼鲈之思"为思乡之情的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词:"休说鲈鱼堪鲙,尽西风,季鹰归未?"

【唇亡齿寒】 《左传·僖公五年》载:"晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰:'虢,虞之表也。虢亡,虞必从之。晋不可启,寇不可玩。一之谓甚,其可再乎?谚所谓"辅车相依,唇亡齿寒"者,其虞、虢之所谓也。'"

虢国与虞国相互为表里,虢国灭亡,虞国亦随之灭亡。"唇亡齿寒"是宫之奇在劝谏虞公时所引的一句谚语。后比喻双方关系密切,安危与共,利害相关。

《金史·忠义传四·术甲脱鲁灰》:"脱鲁灰独言曰:'……宜与宋人释怨,谕以辅车之势,唇亡齿寒,彼此见从。据其险要以备,不然必败。'"

【淳于窃笑】 《史记·滑稽列传·淳于髡》:"(齐)威王八年,楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵,赍金百斤,车马十驷。淳于髡仰天大笑,冠缨索绝。王曰:'先生少之乎?'髡曰:'何敢'王曰:'笑岂有说乎?'髡曰:'今者臣从东方来,见道傍有禳田者,操一豚蹄,酒一盂,祝曰:"瓯窭满篝,汙邪满车,五谷蕃熟,穰穰满家。"臣见其所持者狭而所欲者奢,故笑之。'"

齐威王欲到赵国请救兵,却只拿出很少一点礼物,淳于髡暗笑齐王微礼重求,不谙事理,且有伤大国之体面,但又不便正面提出批评,便讲了一个禳田者

以一豚蹄一盂酒为祭礼,祈祷大丰收的故事,婉转地讽谏齐王。后因以"淳于窃笑"用为滑稽多智而谏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"淳于窃笑,司马微讥(唐·卢藏用以隐求仕,司马承祯讽刺他说,隐居终南山'乃仕宦之捷径耳,)。"

【淳于炙毂】 《史记·孟子荀卿列传》:"淳于髡,齐人也,博学强记,学无所主。……驺衍之术迂大而闳辩;奭也文具难施;淳于髡久与处,时有得善言。故齐人颂曰:'谈天衍,雕龙奭,炙毂过髡。"南朝·宋·裴骃《史记集解》:"(刘向)《别录》曰:'过'字作'輠'。輠者,车之盛膏器也。炙之虽尽,犹有余流者。言淳于髡智不尽如炙輠。左思《齐都赋》注曰:'言其多智难尽,如炙膏过之有润泽也'。"

战国时,齐人淳于髡有才智,时人有"炙毂过髡",称颂他智慧不尽如车之盛膏器,炙之不尽。后因用作称美人富于才智之典。

唐·李瀚《蒙求》:"淳于炙毂,彦国吐屑。"

【鹑居鷇饮】 《庄子·天地》:"夫圣人鹑居而鷇(音 kòu)食,鸟行而无彰。"

鹑居,如鹑鸟之居于野外而无有定所;鷇食,鷇,待母哺食的幼鸟,鷇食即鷇饮,雏鸟仰母哺食而足,常比喻无心而得以自足。鹑居鷇饮,是一种比喻的说法,常用指自给自足、简陋淳朴的原始生活。传说古时候圣哲之人的居处和饮食非常简朴,故常形容为"鹑居鷇饮"。

《隋书·薛道衡传》:"至于人穴登巢,鹑居鷇饮,不殊于羽族,取类于毛群,亦何贵于人灵,何用于心识?"

【鹑野】 《史记》卷二十七《天官书》:"东井为水事。其西曲星曰钺。"唐·张守节《史记正义》:"东井八星,钺一星,舆鬼四星,一星为质,为鹑首,于辰在位,皆秦之分野。"

古代以星辰对应地域,天上的鹑首星,是地下秦之分野。后遂用为指秦地或指长安地区。

唐·司空曙《御制雨后出城观览敕朝臣已下属和》诗:"上上开鹑野,师师出凤城。"

【醇酒妇人】 《史记·魏公子列传》载:战国时代,秦兵伐魏,魏王迫不得已召请因盗走兵符而滞留赵国的魏公子信陵君。信陵君率五国之兵,破秦兵,威振天下。秦国使反间计,使本不信任公子的公子起了疑心,夺走兵权。"公子自知再以毁废,乃谢病不朝,与宾客为长夜饮,饮醇酒,多近妇女,日夜为乐饮者四岁,竟病酒而卒。"后以"醇酒妇人"指颓废腐化的生活。

清·钱泳《履园谭诗·纪存·三》:"古英雄不得志,辄以醇酒妇人为结局者,不一其人。"

【啜菽饮水】 《礼记·檀弓下》:"子路曰:'伤哉贫也,生无以为养,死无以为礼也'。孔子曰:'啜菽饮水,尽其欢,斯之谓孝。'"

《荀子·天论》:"楚王后车千乘,非知也;君子啜菽饮水,非愚也。"

啜:喝;也指吃。菽:豆类。吃豆子,饮清水。后以啜菽饮水形容生活清

苦。亦作“饮水食菽”、“饮水啜菽”、“啜菽饮水”。

唐·王勃《倬彼我系一首》：“夫岂不怀，高山仰止，愿言毓德，啜菽饮水。”

【辍舂哀】《史记·商君列传》：“五羖大夫死，秦国男女流涕，童子不歌谣，舂者不相杵。此五羖（gǔ 黑色公羊）大夫之德也。”

五羖大夫是楚人百里奚，由于他在秦国执政时，大得民心，故他死之后，秦人痛哭，儿童不唱歌，舂谷时也不唱号子，以表示对他的哀悼与怀念。后因用为悼念有德操的国家重臣之逝的典故。

《文选》卷二三任昆《出郡传舍哭范仆射》：“已矣余何叹，辍舂哀国均（《诗经·小雅·节南山》：“尹氏大师，维周之氐。秉国之均，四方是维。”

【辞餐】《世说新语·方正》：“刘真长、王仲祖共行，日旰（hàn，晚）未食。有相识小人贻其餐，肴案甚盛，真长辞焉。仲祖曰：‘聊以充虚，何苦辞？’真长曰：‘小人都不可与作缘。’”

刘真长鄙视小人，因而拒绝小人饮食招待，后以此为不接受小人的柴米周济的典故。

清·赵执信《冬夜盗入寓舍……》诗：“辞餐每愧刘真长，作剧偏逢戴若恩。”

【辞甲第（辞第）】《史记·骠骑列传》：“骠骑将军（即霍去病）为人少言不泄，有气敢任。……天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以为家也。’由此上益重爱之。”

汉骠骑将军霍去病以征匈奴著闻，他曾辞谢皇帝为他营造宅第，有“匈奴未灭，无以为家”的壮语。后因用为称美将军为国忘私的典故。

唐·李峤《宅》：“孟母迁邻罢，将军辞甲第。”杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》诗：“辞第输高义，观图忆古人。”

【慈云来】《广弘明集》二二唐太宗《三藏圣教序》：“引慈云於西极，注法雨於东陲。”《鸡跖集》：“如来慈心，如彼大云，荫注世界。”

佛家称佛以慈悲为怀，如大云之覆盖世界。后用为泽被人世之典。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地，可坐十客，用前韵刻竹上》：“竹君得姓起何代？渭川鼻祖慈云来。”

【雌虎】 唐·薛用弱《集异记·崔韬》载：崔韬“旅游滁州”，“至仁义馆，宿馆”。夜间看见有个老虎脱皮变成美女。崔韬将虎皮“弃厅后枯井中”，而与这个美女结为夫妇。后来崔韬“明经擢第”，在携妻子赴任途中，“复宿仁义馆”，而井中虎皮“宛然如故”。崔韬叫妻子重新披上虎皮，其妻“乃化为虎，跳踯哮吼，奋而上厅，食子及韬而去”。雌虎的典故即来自这个传奇故事。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷一：“也不是崔韬逢雌虎，也不是郑子遇妖狐。”

【雌声（声甚似，恨雌）】《晋书》卷九十八《桓温传》：“初，温自以雄姿风气是宣帝、刘琨之俦，有以其比王敦者，意甚不平。及是征还，于北方得一巧作老婢，访之，乃琨妓女也。一见温，便潸然而泣。温问其故，答曰：‘公甚似刘

司空。'温大悦,出外整理衣冠,又呼婢问。婢云:'面甚似,恨薄;眼甚似,恨小;须甚似,恨赤;形甚似,恨短;声甚似,恨雌。'温于是褫冠解带,昏然而睡,不怡者数日。"

东晋大将军桓温以英雄自许,尝得刘琨(晋尚书右丞,有中兴之功勋,封广武侯)之妓,说桓将军有刘之容,声虽相似,可惜有女人声音。后遂用为男音女腔之典。

唐·韩愈《病中赠张十八》诗:"雌声吐款要,酒壶缀羊腔。"

【雌雄风】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》:"楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差侍。有风飒然而至。王乃披(敞开)襟而当之(受风吹拂),曰:'快哉此风!寡人所与庶人共者邪?'宋玉对曰:'此独大王之风耳。庶人安得而共之!'王曰:'夫风者,天地之气,溥畅而至,不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风,岂有说乎?'……宋玉对曰:'夫风生于地,起于青苹之末……清清泠泠,愈病析酲(析酲,解除酒病),发明耳目,宁体便人,此所谓大王之雄风也。'王曰:'善哉论事!夫庶人之风,岂可闻乎?'宋玉对曰:'夫庶人之风,塕(音 wēng,忽起的样子)然起于穷巷之间,……殴温致湿,中心惨怛,生病造热(人生病伤于寒,转而为热)……此所谓庶人雌风也'。"

宋玉借"雄风"、"雌风"的叙说,婉转地表达出古代统治者和人民之间,身份上高低贵贱悬殊,生活上也因而苦乐相差天壤,以至于同是风,其作为祸福竟因人而异,在阿谀的言辞之中,隐寓讽谏之意。后指威猛之风或清爽之风称为"雄风"。

宋·苏轼《水调歌头》词:"堪笑兰台公子(指宋玉),未解庄生天籁,刚道有雌雄。一点浩然气,千里快哉风!"苏词在这里正借题发挥,吟咏"雌雄风"的故实。

【此真汉相】 《汉书·王商传》:"(商)为人多质,有威重,长八尺余,身体鸿大,容貌甚过绝人。河平四年,单于来朝,引见白虎殿。丞相商坐未央廷中,单于前,拜谒商。商起,离席与言。单于仰视商貌,大畏之,迁延却退。天子闻而叹曰(注:天子,为汉成帝):'此真汉相矣!'"

汉朝王商不仅仪表堂堂,且言不文饰,气度威重,单于见到他内心受到慑服。汉成帝闻丞相仪度震慑外酋,精神因受鼓舞,而发出赞叹之声。后因用为赞誉宰相之典。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》:"匈奴畏王商,吐蕃尊子仪(注:事见《新唐书·郭子仪传》)。"

【此种非人间】 厉鹗《宋诗纪事》引陶宗仪《辍耕录》云:"唐(珏)葬骨后,又于宋帝殿掘冬青树植所函土堆上。"按:唐珏为参于收葬宋帝遗骨之一,《辍耕录》以主谋者归之,故把他作为代表。

宋亡后,河西僧札木扬喇勒智发掘南宋诸帝的陵墓,林景熙、唐珏、郑宗仁、谢翱等收其遗骨,装在以文木做的匣子里,葬于会稽山中,又从宋帝殿移来冬青树植其上,以为标志。后以此咏"冬青树"之典。

宋·林景熙《冬青花》:"移来此种非人间,曾识万年觞底月。"

【次公狂】 汉·班固《汉书·盖诸葛刘郑孙毋将何传》:"平恩侯许伯入第,丞相、御史、将军、中二千石皆贺,宽饶不行。许伯请之,乃往,从西阶上,东乡(向)特坐。许伯自酌曰:'盖君后至。'宽饶曰:'无多酌我,我乃酒狂。'丞相魏侯笑曰:'次公醒而狂,何必酒也。'"

盖宽饶,字次公。官任司隶校尉,为人刚正不阿。他先是拒绝参加汉宣帝许后父亲平恩侯许伯乔迁新居的喜宴,继之又以'酒狂'为名拒绝许伯的敬酒。后遂以'次公狂'比喻一种蔑视权贵的情态。

宋·苏轼《赠孙莘老七绝》之六:"时复中之徐邈圣,无多酌我次公狂。"

【次仲化鸟(化乌)】 晋·葛洪《神仙传·王次仲》:"王次仲变篆为隶,始皇召之,不至,将杀之。次仲化为大鸟,振翼而起。使者拜曰:'无以复命,恐见诛。'乃以三大翮堕使者。始皇因名其山日落翮山。"又见郦道元《水经注》卷十三"㶟水"。

秦始皇闻王次仲将篆文变改为隶书,因便于书写,感到新奇而召见他,三征不至。始皇怒,下令将他逮捕,槛车始发于道,次仲化为大鸟(或作乌),翻飞而去。后因用为神仙变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:"佐卿化鹤(另见该条),次仲为乌。"

【刺股】 汉·刘向集录《战国策·秦策一》载:苏秦游说秦王,上书十次,秦王没有采纳他的主张,他回到家中,父母妻嫂都不理睬他,他伤感之余,刻苦自励,"乃夜发书,陈箧(小箱子)数十,得《太公阴符》("阴符"是太公兵法)之谋,简练(即去粗取精)以为揣摩。读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。……期年(一年)揣摩成,曰:'此真可以说当世之君矣!'"

苏秦刺股苦读为旧时劝学的典型事例。后因以"刺股"用为勤苦读书、奋发自强的典故。

南朝·梁·任昉《知己赋》:"时坐睡而悬梁,裁据梧而锥股。"《三字经》:"头悬梁,锥刺股,彼不教,自勤苦。"

【刺虎】 《战国策》:"卞庄子欲刺虎,馆竖子止之曰:'两虎方且食牛,食甘必斗,斗则大者伤小者死。从伤而刺之,一举必有两获。'"

战国时陈轸说秦惠王,先待齐楚交战,然后乘机出兵,即引卞庄子刺虎为喻。后因把"刺虎"作为一举两得的典故。

南朝·陈徐陵《为护军长史王质移文》:"刺虎之势,时期卞生。"

【刺山飞泉】 宋·李昉等编修《太平御览》卷三二九(及卷三四五)引《汉书》:"二师将军征大宛,彼围,军中无水,广利拔佩刀刺山,飞泉涌出。"南朝·宋·范晔撰《后汉书·耿弇列传》所载事同。

西汉时,汉武帝派遣二师将军李广利率军远征大宛国,一次被围,军队得不到水喝,二师将军拔出佩刀,向山一刺,于是飞泉涌流。古人迷信,故相信精诚所至能"感动天道",旧时因以这个典故,喻指人有德行,天助其功;或用以表现英勇壮举。

宋·陆游《出塞曲》:“佩刀一刺山为开,壮士大呼城为摧。三军甲马不知数,但见动地银山来。”首句即用“刺山飞泉”事。

【刺舌(贺若刺舌)】 《隋书·贺若弼传》:“父敦,以武烈知名,仕周为金州总管,宇文护忌而害之。临刑,呼弼谓之曰:‘吾必欲平江南,然此心不果,汝当成吾志。且吾以舌死,汝不可不思。’因引锥刺弼舌出血,诫以慎口。”

北周骠骑大将军贺若敦,善骑射,屡立大功,因恃功负气,常怀怨怒而得罪了专权朝政的大冢宰宇文护。宇文护逼令自杀。敦临死前,刺其子弼舌,诫其慎口,以汲取教训。遗憾的是弼并未从父亲的被害得到教训,他跟随隋文帝平陈之后,官拜大将军,又因与高颎等私议朝政得失,为人告发,被隋炀帝处死。后因以“刺舌”为咏慎言之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》十三《刘贡父见余歌词数首以诗见戏聊次其韵》诗:“刺舌君今犹未戒,炙眉吾亦更何辞。”

【刺史雨】 《艺文类聚》卷五〇“职官部·刺史”引谢承《后汉书》:“百里嵩为徐州刺史,州境遭旱,嵩行部,传车所经,甘雨辄注。东海金乡、祝其两县僻在山间,嵩传驷不往,二县独不雨。父老干请,嵩曲路到二县,入界即雨。”

汉百里嵩字景山,封丘人。为官清正廉洁,故史夸饰其能感动天道。以其行部所至,雨随车而下,时谓“刺史雨”,百姓为他立庙祭祀。后因用为咏良吏的典故。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》下卷:“景山甘雨,子骏福星(宋·鲜于侁,字子骏,司马光曾对人说:‘然朝廷欲救东土之弊,非子骏不可,此一路福星也。’)。”

【赐北第】 《史记·夏侯婴列传》:“孝惠帝及高后德婴之脱孝惠、鲁元于下邑之间也,乃赐婴县北第(宫殿北面门楼附近的府第)第一,曰“近我”,以尊异之。”

孝惠帝及高后赐夏侯婴北第,是对他救孝惠、鲁元的功劳的高度褒奖。后用以为表示对功臣的关怀、尊重的典故。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗:“上将赐北第,门戟不可窥。”

【赐被】 《后汉书》卷四十一《钟离意传》:“药崧者,河内人,天性朴忠,家贫为郎,常独直台上,无被,枕杫,食糟糠。帝每夜入台,辄见崧,问其故,甚嘉之,自此召太官赐尚书以下朝夕餐,给帷被皂袍,及侍史二人。”

东汉典章制度:尚书郎夜入直,赐被御寒。此出於药崧。他曾以郎官独直台上,无被,帝入台见后,特赐被。后遂用为郎官入直之典。

唐·杜甫《秋野五首》其四:“飞霜任青女,赐被隔南宫。”借以自述身为郎官而已远离朝廷。

【赐冰】 陈元靓《岁时广记》卷二五引《岁时杂记》:“京师三伏,唯史官赐冰麨,百司休务而已。自初伏日为始,每日赐近臣冰,人四匣,凡六次。”

古代宫廷每至三伏有赐冰给近臣的惯例。后遂用为咏宫廷夏令习俗之

典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十二《日暮南窗纳凉》:"扁舟归去应尤乐,莫羡金盘赐苑冰。"

【赐环召还】 《荀子·大略》:"绝人以玦,反绝以环。"杨倞注:"玦如环而缺,肉好若一谓之环。古者臣有罪,待放于境,三年不敢去,与之环则还,与之玦则绝,皆所以见意也。"

"环"与"还"谐音,"玦"与"绝"谐音,帝王常用环与玦表示对罪臣的召还或永不召还。后遂以"赐环"为被放逐之臣赦罪召还的典故。

唐·张说《出湖寄赵冬曦》诗之二:"湘浦未赐环,荆门犹主诺。"

【赐绢羞臣(含"裹巾羞吏")】 《新唐书·长孙顺德传》:"俄以受赇(qiú,贿赂)为有司劾发,帝曰:'顺德元勋外戚,爵隆位厚至矣。若令观占今自鉴,有以益国家者,朕当与共府库,何至以贪冒闻乎?'因赐帛数十愧切之。大理少卿胡演曰:'顺德以赂破法,不可赦,奈何又赐之?'帝曰:'使有耻者,得赐甚于戮;如不能,乃禽兽也,杀之何益?'"

唐时外戚左骁卫大将军长孙顺德,以贪污受贿被有司揭发弹劾。唐太宗考虑到外戚重臣当有羞耻,故不用处罚制裁的办法,而赐帛以羞代罚,达到教育挽救的目的。后因用为以羞代罚、警悟官吏廉洁守法的典故。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》上卷:"裹巾辱吏(唐·李封为延陵令,人有罪不加杖责,但令裹碧头巾以辱之。见唐·封演《封氏闻见记》卷九"奇政"),赐绢羞臣。"

【赐履】 《左传·僖公四年》:"管仲对曰:'昔召康公(周武王时召公奭)命我先君大公(即姜太公)曰:'五侯九伯,女实征之,以夹辅周室!'赐我先君履,东至于海,西至于河,南至于穆陵(齐地,在今山东临朐县南),北至于无棣(齐地,在今山东无棣县)。"

这是齐相管仲回答楚使屈完的一段话。公元前656年,齐桓公率八国兵征伐楚国,楚派屈完到齐营去谈判。屈完对齐兵践踏楚国领土提出责问。管仲则以召公之命和周昭王征楚遇难不归,提出反驳。屈完掘理力争,驳斥齐相。桓公见楚已有戒备,只得撤军回国。"赐履"原指帝王所赐予的封地,后因用为受命出任外官的典故。

明·高启《送郑都司赴大将军行营》诗:"赐履已分无棣远,舞戈还见有苗来。"

【赐铜山】 《史记·佞幸列传》:"孝文帝时中宠臣,士人则邓通,宦者则赵同、北宫伯子。……文帝赏赐通巨万以十数,官至上大夫。……上使善相者相通,曰:'当贫饿死。'文帝曰:'能富通者在我也。何谓贫乎?'于是赐邓通蜀严道铜山,得自铸钱,'邓氏钱'布天下。其富如此。"

汉文帝梦有人推自己上天,因此人似邓通,便赐以高官厚币,并赐以蜀地铜山,许其自铸钱。邓通遂成巨富。后因用作博宠致富的典故。

唐·薛稷《奉和幸安乐公主山庄应制》:"欢宴瑶台镐京集,赏赐铜山蜀道

移。"此用指安乐公主受到皇帝宠爱与厚赐,极其富有。

【赐箸(另含"赐袍")】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《赐筯表直》:"宋璟为宰相,朝野人心归美焉。时春御宴,帝以所用金筯令内臣赐璟,璟虽受所赐,莫知其由,未敢陈谢。帝曰:'所赐之物,非赐汝金,盖赐卿之筯,表卿之直也。'璟遂下殿拜谢。"

筯,同箸,筷子。唐宋璟为人耿介,有大节,弹劾不法,不避权贵,与姚崇并为贤相。春日御宴,唐玄宗把自己所用的金筯赐给宋璟,以表彰他为臣的忠直。后因用为旌表忠直之臣的典故。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》上卷:"箸锡宋璟,袍赐全斌(宋·王全斌伐蜀,时汴梁大雪。太祖曰:'我被服若此,体尚觉寒,念西征将冲犯霜雪,何以堪处!'即解裘帽,遣中黄门驰赐全斌。见《宋史·王全斌传》)。"

【赐作奴婢】 《史记·汲黯列传》:"匈奴浑邪王率众来降……及浑邪王至,贾人与市者,坐当死五百余人。黯请间,见高门,曰:'夫匈奴攻当路塞,绝和亲,中国兴兵诛之,死伤者不可胜计,而费以巨万百数。臣愚以为陛下得胡人,皆以为奴婢以赐从军死者家;所卤获,因与之,以谢天下,塞百姓之心。……陛下纵不能得匈奴之资以谢天下,又以微文杀无知者五百余人,是所谓"庇其叶而伤其枝"者也,臣窃为陛下不取也。"

汉武帝时,匈奴浑邪王率众来降。其中有违犯汉律坐罪当处死的商贾市者五百余人。汲黯认为杀死这些人没有用,不如把他们赐给从军牺牲者的家庭,当做奴隶使用。汉武帝不听汲黯的奏说,还是把这些人处死了。后因以"赐作奴婢"为不杀降者。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《元丰七年,有诏京东……留一绝云》:"尽赐昆邪作奴婢,不知赏得此人无?"

【从公歌】 《诗经·鲁颂·泮水》:"无小无大,从公于迈。"

《泮水》第一章末二句,意为:不论尊卑与大小,都跟随鲁僖公向前行进。此章咏鲁侯与其随从来至泮宫。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》诗:"巷有从公歌,野多青青麦。"

【从官负薪】 《史记·河渠书》:"自河决瓠子后二十余岁……旱,乾封少雨。天子乃使汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决。于是天子(汉武帝)已用事万里沙,则还自临决河,沉白马玉璧于河,令群臣从官自将军已下皆负薪填决河。是时东郡烧草,以故薪柴少,而下淇园之竹以为楗。"

汉武帝元封二年使郭昌率数万之众治河堵塞瓠子口决口。武帝亲临决河,下令群臣将军以下,都负薪填塞决河。后用为咏治河之典。

唐·高适《自淇涉黄河途中作十三首》诗:"天子忽惊悼,从官皆负薪。"

【从军乐】 《文选》卷二十七、三国魏·王仲宣(粲)《从军诗五首》其一:"从军有苦乐,但闻所从谁。所从神且武,焉得久劳师。相公征关右,赫怒震天威。一举灭獯虏,再举服羌夷。"

三国魏·王粲在他的《从军诗》中,歌颂了跟随曹公出征张鲁的战争,表

现了从军出征的欢乐心情。后用为咏从军之典。

唐·杜牧《送苏协律从事振武》诗:“去去从军乐,雕飞岱马豪。”

【从毛薛】 《史记·魏公子列传》:信陵君留赵,“闻赵有处士毛公藏于博徒,薛公藏于卖浆家,公子欲见两人,两人自匿不肯见公子。公子闻所在,乃间步往从此两人游,甚欢。”“公子留赵十年不归。……毛公、薛公两人往见公子曰:‘公子所以重于赵,名闻诸侯者,徒以有魏也。今秦攻魏,魏急而公子不恤,使秦破大梁而夷先王之宗庙,公子当何面目立天下乎?’语未及卒,公子立色变,告车趣驾归救魏。”

战国时,魏公子无忌在留赵期间,结识了隐者毛公和薛公。在秦军威胁魏国时,他听从毛、薛的建议,回兵救魏。后用为屈尊访贤尊贤之典。

唐·李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》诗:“邯郸能屈节,访博从毛薛。”

【从容帷幄】 《新唐书·房琯传赞》:“遭时承平,从容帷幄,不失为名相。”

房琯为官,处于唐开元、天宝之盛世,时天下承平,虽身为尚书、宰相之职,亦可从容运筹于帷幄。房琯虽也经历了“安史之乱”,但其时已到暮年。传赞所言,是就其主要经历而论。后因用为天下太平,从容治理政事之典。

宋·辛弃疾《千秋岁·金陵寿史帅致道,时有版筑役》词:“从容帷幄去,整顿乾坤了。”

【从祀先公(顺祀)】 《春秋左传·定公八年·经》:“从祀先公。”

鲁闵公立二年而薨,僖公立。僖虽是闵庶兄,然尝为闵臣,又后为君,故位次当在闵下。鲁文公即位,乃进僖公神位居闵之上。《左传》曰:“跻僖公,逆祀也。”后定公八年《经》书“从祀先公”,谓退僖神位於闵下,是为“顺祀”。原先僖公神位居闵上谓之“逆祀”。后遂用为追正顺祀之典。参见“新鬼大,故鬼小”。

《后汉书·孝质皇帝纪》:“……先后相踰,失其次序,非所以奉宗庙之重,垂无穷之制。昔定公追正顺祀,《春秋》善之。……”

【丛台置酒】 范晔《后汉书·马武传》:“马武字子张,南阳湖阳人也……更始立,以武为侍郎,与世祖破王寻等,拜为振威将军,与尚书令谢躬共攻王郎。”“及世祖拔邯郸,请躬及武等置酒高会,因欲以图躬,不克。既罢,独与武登丛台。”

丛台是台名,战国时赵筑,在赵都邯郸城内,因数台相连而得名。因东汉光武帝攻克邯郸后,曾同更始帝的振威将军登丛台饮酒,后遂以“丛台置酒”比喻一般酒宴。

清·吴伟业《永和宫词》:“从此君王惨不乐,丛台置酒风萧索。”

【粗服乱头】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·容止》载:“裴令公有俊容仪,脱冠冕,粗服乱头皆好。时人以为玉人。见者曰:‘见裴叔则如玉山上行,光映照人。’”

晋河东闻喜人裴楷,字叔则。仪表俊秀,脱去帽子,粗服乱头,也很漂亮,

被称之为玉人。"粗服乱头"原指不修边幅。后也比喻文章朴素自然,不加雕琢。

清朝冯镇峦撰《读〈聊斋〉杂说》:"《聊斋》于粗服乱头中,略入一二古句,略装一二古字,如《史记》诸传中偶引古谚时语,及秦、汉以前故书……弥见大方。"

【窜苗】 《尚书·虞书·舜典》:"窜三苗于三危。"《史记》卷一《五帝本纪》:"三苗在江淮,荆州数为乱。于是舜……迁三苗于三危,以变西戎。"

帝舜曾放逐三苗于三危(西部边地)。后遂用为放逐之典。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》诗:"窜苗犹有孽,戮负自贻辜"

【崔蔡书】 《晋书》卷三十六(卫瓘传)引卫恒《四体书势》:"汉末又有蔡邕,采斯喜之法,为古今杂形,然精密闲理不如淳也。邕作《篆势》曰:'……'。""汉兴而有草书,不知作者姓名……后有崔瑗,崔寔,亦皆称工。……崔氏甚得笔势,而结字小疏。崔瑗作《草书势》曰:'……。'"

东汉书法家崔瑗与蔡邕,都是以书法闻名。后遂合称为称誉书法之典。

唐·朱逵《怀素上人草书歌》:"妙绝当动鬼神泣,崔蔡幽魂更心死。"

【崔徽画(崔徽面)】 唐·元稹《崔徽歌序》:"崔徽河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州,与徽相从累月。敬中便还,崔以不得从为恨,因而成疾。有丘夏善写人形,徽托写真寄敬中曰:'崔徽一旦不及画中人,且为郎死。'发狂卒。"此事又见曾慥《类说》卷二九引宋·张君房《丽情集·崔徽》。

蒲妓崔徽与裴敬中相爱,分别后日夜思念,因请人画像寄裴。后以"裴徽画"、"崔徽面"为咏美貌之典。

元·张可久[越调·寨儿令]《西湖晚晴》:"神仙太乙莲,图画崔徽面,才思班姬房。"元·童童学士[双调·新水令]《念远》:"谁拦截巫山峡,谁改变崔徽画。"

【崔烈铜臭】 《后汉书·崔駰列传》附《崔烈传》:"寔从兄烈,有重名于北州,历位郡守、九卿。灵帝时,开鸿都门榜卖官爵,……列时因傅母入钱五百万,得为司徒。及拜曰,天子临轩,百僚毕会。帝顾谓亲幸者曰:'悔不小靳,可至千万。'程夫人于傍应曰:'崔公冀州名士,岂肯买官?赖我得是,反不知姝邪!'烈于是声誉衰减。久之不自安,从容问其子钧曰:'吾居三公,于议者何如?'钧曰:'大人少有英称,历位卿守,论者不谓不当为三公;而今登其位,天下失望。'烈曰:'何为然也?'钧曰:'论者嫌其铜臭。'"

东汉时,崔烈入钱买官而位至三公,时有"嫌其铜臭"之讥。后常用以嘲讽官吏的污浊。

唐·李瀚《蒙求》:"鲁褒钱神,崔烈铜臭。"唐·邵谒《送徐群宰望江》:

"陶潜虽理邑,崔烈徒台衡。"

【崔罗什】 唐·段成式《酉阳杂俎·冥迹》(卷一三):"长白山西有夫人墓。魏孝昭之世搜扬天下才俊,清河崔罗什,弱冠有令望,被征诣州。夜经于此,忽见朱门粉壁,楼台相望。俄有一青衣出,语什曰:'女郎须见崔郎。'什怳然下马入,……虽疑其非人,亦惬心好也。……女曰:'从此十年,当更相逢。'什遂以玳瑁簪留之,女以指上玉环赠什。什上马行数十步,回顾乃一大冢。"十年后崔罗什无疾而终。

传说北朝后魏时清河书生崔罗什与鬼女相会而产生恋情。后用为典故比喻人神交接。

唐·李商隐《圣女祠》诗:"人间定有崔罗什,天上应无刘武威(注:即汉·武威太守刘子南。事出杜光庭《神仙感遇传》,详见"刘武威"条。)。"

【崔琰清议】 《三国志·魏书·崔琰传》:"魏国初建,拜尚书……朝士瞻望,而太祖亦敬惮焉。"南朝·宋·裴松之注引《先贤行状》曰:"琰清忠高亮,雅识经远,推方直道,正色于朝。魏代初载,委受铨衡,总齐清议,十有余年。文武群才,多所明拔。朝廷归高,天下称平。"

崔琰曾任尚书之职,评人论事以公正见称。后因用作咏尚书的典故。

唐·张九龄《和姚令公哭李尚书乂》:"人思崔琰议,朝掩祭遵公。"此以崔琰之正直比喻李乂。

【摧折桐】 《文选》卷三十四汉·枚乘《七发》:"龙门之桐,……其根半死半生……使琴挚斫斩以为琴,野茧之丝以为弦,孤子之钩以为隐,九寡之珥以为约;使师堂操畅,伯子牙为之歌。"

西汉文士枚乘在《七发》中用根已半死的桐树,尚能用以制成好琴,奏出优美悦耳之音。后遂用为尚可东山再起之典。

唐·杜甫《君不见简苏徯》诗:"君不见道边废弃池,君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟,一斛旧水藏蛟龙。"

【翠华】 《汉书》卷五十七上《司马相如列传上》:司马相如《上林赋》:"建翠华之旗,树灵鼍之鼓。"

汉代天子仪仗队用翠鸟毛羽来装饰旗子的顶端,故以翠华之旗形容天子仪仗队。后遂用为皇帝行踪之典。

唐·杜甫《北征》诗:"都人望翠华,佳气向金阙。"

【翠纶失鱼】 南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》(卷七):"夫以桃李不言而成蹊,有实存也。况乎文章述志为本,言与志反,文岂足征?是以联辞结采,将欲明理;采滥辞诡,则心理愈翳。固知翠纶桂饵,反所以失鱼,言隐荣华,殆谓此也。"

讲究词语组合和文采是为了表达思想内容，过分讲求词语文采的浮华，就像用翡翠作钓丝桂子当钓饵来钓鱼，结果反而钓不到。后因以“翠纶失鱼”比喻过分追求形式华美，反而达不到预期的效果。

【翠帽】 《文选》卷二张平子（衡）《西京赋》：“天子乃驾雕轸，六骏駮，戴翠帽，倚金较。”

汉代典制，天子乘车的车盖用翠羽装饰。后遂用为咏天子车驾之典。

唐·杜牧《洛阳》诗：“已建玄戈收相土，应回翠帽过离宫。”

【存楚】 《左传·定公四年》：“初，伍员与申包胥友。其亡也，谓申包胥：‘我必覆楚国。’申包胥曰：‘勉之！子能覆之，我必能兴之。’”此事又见《史记·伍子胥列传》。

春秋时，楚臣伍子胥的父兄被楚平王杀害。伍子胥在逃亡途中遇到申包胥。伍发誓说一定要灭亡楚国，为父兄报仇。申则表示决心复兴楚国。公元前506年，吴国以孙武为大将，伍员为副将，率军一举攻灭了楚国。申包胥只身到秦庭哭了七日七夜，求得救兵，击败吴军，终于恢复了楚国。后因用为复兴亡国的典故。

东汉·田邑《报衍书》：“若墨翟累茧救宋，申包胥重胝存楚。”班固《通幽赋》：木偃息以蕃魏兮（《文选》唐·李善注引高诱曰：“段干木偃息以安魏也。”），申重茧以存荆。”

【存孤嗣赵】 司马迁《史记·赵世家》载：春秋时，晋国大臣屠岸贾杀死赵朔并灭其族。赵朔的妻子生下一个遗腹子，藏在宫里。“屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿绔中，祝曰：‘赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。’及索，儿竟无声。已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何。’随后程婴又与公孙杵臼定计救了赵家这个孤儿，韩厥又帮助晋景公立了这个孤儿，使赵家“田邑如故”。

唐·李白《武昌宰韩君去思颂碑》：“献子虽不能遏屠岸之诛，存孤嗣赵，太史公称天下阴德也。”

【措大】 《新五代史·东汉世家》：“王得中叩马谏曰：‘南风甚急，非北军之利也，宜少待之。’旻怒曰：‘老措大，毋妄沮吾军！’”

五代时，后汉高祖刘知远弟刘旻，自立为帝，史称北汉。在进军中遇大风，枢密直学士王得中劝他（旻）暂缓进兵，刘旻怒道：老措大，你不要挫伤我军的士气。措大，亦作醋大。旧时常用来称贫寒失意的读书人。含有轻慢的意思。

清·蒲松龄《聊斋志异·苗生》：“措大饮酒，使人闷损。”

D

【达生书】 《庄子·达生》:"达生之情者,不务生之所无以为。"

《庄子》一书外篇中有《达生》篇。后因以"达生篇"指代《庄子》,用为崇奉老庄思想之典。

唐·李群玉《杜门》诗:"达生书一卷,名利付春冰。"

【答飒鲜之】 《南史·郑鲜之传》:"时傅亮、谢晦位遇日隆,范泰尝众中让诮鲜之曰:'卿与傅、谢俱从圣主有功关、洛(注:圣主,宋武帝刘裕),卿乃居僚首,今日答飒,去人辽远,何不屑之甚!'鲜之熟视不对。"

南朝·宋·郑鲜之,字道子,开封人。性格刚直不阿,直言敢谏。武帝即位后,迁官为太常都官尚书,元嘉中迁尚书右仆射卒。范泰当众讥诮其"答飒",在恨其不争之中内含为其鸣不平之意。鲜之极有城府,且大庭广众中此事又不便作答,故熟视而不对。后因以"答飒"指不振作的样子,比喻不得志。

宋·文同《送张宗益知相州》诗:"应怜共试金坡者,答飒浑如郑鲜之。"(《丹渊集》卷十八)

【打鸭惊鸳鸯】 宋·赵令畤《侯鲭录》卷八:"宣城守吕士隆,好缘微罪杖营妓。后乐籍(古指乐户的名籍,也指官妓)中得一客娼名丽华,善歌,有声于江南,士隆眷之。一日复欲杖营妓,妓泣诉曰:'某不敢避杖,但恐新到某人者不安此耳。'士隆笑而从之。丽华短肥,故梅圣俞(宋·梅尧臣)作《莫打鸭》诗以解之曰:'莫打鸭,莫打鸭,打鸭惊鸳鸯。鸳鸯新自南池落,不比孤洲老秃鸧。秃鸧尚欲远飞去,何况鸳鸯羽翼长。'(此事见宋·梅尧臣《宛陵集》)"此事又见魏泰《诗歌》。

后用"打鸭惊鸳鸯"常比喻惩甲惊乙,或殃及无辜之意。

宋·李石《扇子》诗:"不为求蛇熏老鼠,翻成打鸭惊鸳鸯。"

【打油诗】 唐·张打油作《雪诗》云:"江上一笼统,井上黑窟窿。黄狗身上白,白狗身上肿。"打油诗之名因此而来。见明·杨慎《升庵诗话》。打油诗是诗体的一种,又称俚俗诗、俳谐诗。后因称通俗诙谐,暗含讥嘲的诗为打油诗,也谦称粗俗之诗为打油诗。

《京本通俗小说·冯玉梅团圆》:"帘卷水西楼,一曲新腔唱打油。"

【大被(广被)】 《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》:"(孟)仁字恭武,江夏人也,本名宗,避皓字(注:孙皓字元宗),易焉。少从南阳李肃学。其母为作厚褥大被,或问其故,母曰:'小儿无德致客,学者多贫,故为广被,庶可得与气类接也。"

三国时吴人孟宗的母亲,为了便于儿子结交有才德的朋友,故做厚褥大被以供使用。后用为广交宾朋之典。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》:“时宜裂大被,剑客车盘茵。”卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》:“仍闻广练被,更有远儒过。”

【大臣书】 《汉书·东方朔传》:“武帝初即位,征天下举方正贤良文学材力之士,待以不次之位,四方士多上书言得失。”“朔初来,上书曰:‘……臣朔年二十二,长九尺三寸,目若悬珠,齿若编贝,勇若孟贲,捷若庆忌,廉若鲍叔,信若尾生。若此,可以为天子大臣矣。”

汉人东方朔富有口辩之才,他曾上书汉武帝刘彻,对自己的才能相貌大加宣扬,并自认为“可以为天子大臣”。所谓“大臣书”即指此。

唐·陈子昂《春夜别友人二首》其二:“怀君欲何赠,愿上大臣书。”此取东方朔书中“信若尾生”意,向友人表示忠诚。尾生事见“抱柱信”。

【大刀头】 《汉书·李陵传》:“昭帝立,大将军霍光、左将军上官桀辅政,素与陵善,遣陵故人陇西任立政等三人俱至匈奴招陵。立政等至,单于置酒赐汉使者,李陵、卫律皆侍坐。立政等见陵,未得私语,即目视陵,而数数自循(颜师古注:循谓摩顺也)其刀环,握其足,阴谕之,言可还归汉也。”

汉朝时候,李陵的朋友任立政等三人奉命出使匈奴,想暗地劝李陵归汉。见面时,任注目李陵,谈话间不断用手摸自己的刀环,以示要还之意。后因以“大刀头”作为“还”的隐语。

徐陵《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一:“藁砧(指夫婿)今何在?山上复有山(寓一出字)。何当大刀头,破镜飞上天(破镜飞上天,暗指半月)。”唐·高适《送刘评事充朔方判官赋得征马嘶》诗:“赠君从此去,何日大刀头?”(《高常侍集》卷六)。

【大堤】 《乐府诗集》卷四十八《襄阳乐》题解引《古今乐录》:“《襄阳乐》者,宋随王诞之所作也。诞始为襄阳郡,元嘉二十六年仍为雍州刺史,夜闻诸女歌谣,因而作之,所以歌中有‘襄阳来夜乐’之语也。”其第一曲为:“朝发襄阳城,暮至大堤宿。大堤诸女儿,花艳惊郎目。”《玉台新咏》卷七南朝·梁·简文帝(萧纲)《雍州十曲·大堤》:“宜城断中道,行旅亟流连。出妻工织素,妖姬惯数钱。炊雕留上客,贳酒逐神仙。”

古襄阳郡有地名“大堤”。《乐府诗集》卷四八《襄阳乐》有《大堤曲》,南朝·梁·简文帝(萧纲)《雍州十曲·大堤》是歌咏妓女的乐章。

唐·韩愈《送李尚书赴襄阳八韵得长字》:“风岘首客,花艳大堤倡。”此以大堤切襄阳,点明李尚书去处。

【大斗出,小斗入】 西汉·司马迁撰《史记·田敬仲完世家》:“鲍牧与齐悼公有郄(同却,即隙),弑悼公。齐人共立其子壬,是为简公。田常成子(即田成子,又名陈恒)与监止俱为左右相,相简公。田常心害(妒忌)监止,监止幸于简公,权弗能去(指除指监止)。于是田常复修釐子之政,以大斗出贷,以小斗收。齐人歌之曰:‘妪乎采芑(芑,音 qǐ,一种像苦菜的野菜),归乎田成子!’”

春秋时齐国大臣田成子,为争取民众,以大斗借贷,小斗收进的办法,拢络

民心。公元前481年,杀齐简公,拥立齐平公,任相国,诛杀强权,扩大封邑,从此专擅齐政。后常以此指施惠于民。而"大斗入,小斗出。"则指剥削人民的不仁行为。

唐·皮日休《橡媪叹》诗:"吾闻田成子,诈仁犹自王。"这里的"诈仁",就是指"大斗出,小斗入"收买人心的事。

【大儿轻孔融(怀刺示孔融)】《后汉书·文苑传·祢衡传》:"祢衡字正平,平原般人也……始达救川。乃阴怀一刺,既而无所之适,至于刺字漫灭。是时许都新建,贤士大夫四方来集。或问衡曰:'盍从陈长文、司马伯达乎?'对曰:'吾焉能从屠沽儿耶!'……唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰:'大儿孔融文举,小儿杨德祖。余子碌碌,莫足数也。'融亦深爱其才。"

后汉祢衡恃才傲物,不愿与凡庸之辈交往,唯独与孔融、杨修相友善,他常说:"大儿孔文举,小儿杨德祖。其他人都是庸碌之辈,不值一提。"后因用为咏骄人自负之典。

唐·郑锡《襄阳乐》:"磨灭怀中刺,曾将示孔融。"李端《长安感事呈卢纶》:"十五事文翰,大儿轻孔融。"

【大冯君与小冯君】《汉书·冯奉世传》:西汉名将冯奉世的两个儿子冯野王和冯立,相继为上郡太守,皆有治绩。"吏民嘉美野王、立相代为太守,歌之曰:'大冯君,小冯君,兄弟继踵相因循,聪明贤知惠吏民,政如鲁、卫德化钧,周公、康叔犹二君。"

冯野王和冯立兄弟相继为上郡太守而皆有政绩,受到百姓爱戴。后遂以"大冯君与小冯君"为清正廉明,颇有政绩的典故。有时也称"大冯君"。

清·赵执信《酬[冯]大木自都下见怀》诗:"夜来京国梦,只为大冯君。"("冯大木"即"大冯君"借称。)

【大家东征】《后汉书·列女传·曹大家传》:"扶风曹世叔妻者,同郡班彪之女也,名昭,字惠班,一名姬……帝数召入宫,令皇后诸贵人师事焉,号曰大家(音gū,同姑)。"《文选》卷九汉·曹大家《东征赋》:"惟永初之有七兮,余随子乎东征。孟春之吉日兮,撰良辰而将行。"

大家,即曹世叔之妻,曹大家,她是班彪之女,名叫班昭。她在《东征赋》中提到在汉安帝永初七年,曾随子东征。后因用以比喻母随子而行。

唐·杜甫《送王十五判官扶侍还黔中》:"大家东征逐子回,风生洲渚锦帆开。"此以大家东征典喻指王判官奉母归养。

【大谷梨】《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》:"张公大谷之梨,梁侯乌椑之柿。"唐·李善注引《广志》:"洛阳北芒山有张公夏梨,甚甘,海内唯有一树。"

"梁国侯家有乌椑,甚美,世罕得之。"

据说,洛阳北芒山有张公大谷梨,质地优异,是古代水果的名品。后因用为咏梨之典。

唐·崔兴宗《和王维敕赐百官樱桃》:"未胜晏子江南桔,莫比潘家大谷

梨。"此以大谷梨衬托吟咏樱桃。因晋·潘岳曾咏大谷梨,故称"潘家大谷梨"。

【大旱望云霓】 《孟子·梁惠王下》:"民望之,若大旱之望云霓也。"

云霓是指乌云和虹霓,将要下雨的征兆。后以大旱望云霓比喻大旱的时候人们殷切盼望出现下雨的征兆。也比喻渴望解除困境。亦作"大旱云霓。"

邹韬奋《抗战以来·"请客"与"民意"》:"在渴望实行民主政治以加强国力,甚于大旱之望云霓的今日,有此似民意机关的成立……也未尝不聊胜于无。"

【大横庚】 《史记·孝文本纪》:"丞相陈平、太尉周勃等使人迎代王。……代王报太后计之,犹与未定。卜之龟,卦兆得大横。占曰:'大横庚庚,余为天王,夏启以光。'代王曰:'寡人固已为王矣,又何王?'卜人曰:'所谓天王者乃天子。'"唐·司马贞《史记索隐》:"荀悦云:'大横,龟兆横理也。'按:庚庚,犹'更更',言以诸侯更帝位也。"

西汉·陈平、周勃使人迎代王刘恒,拟立为帝。代王报告太后考虑,自己曾以龟甲卜兆,占辞上有"大横庚庚"之语。按庚即更,指由诸侯更为皇帝。后因用为迎立帝王之典。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》:"如无一战罢,安有大横庚。"此借称李将军之祖有辅佑唐德宗李适重返帝京之功。

【大坰之惭】 《文选》卷四六王融《三月三日曲水诗序》唐·李善注引晋·皇甫谧《帝王世纪》:"汤即天子位,遂迁九鼎于亳,至大坰,而有惭德。"

商汤以臣伐君,行至大坰时悟生惭心。后因用为咏因篡位改朝而生愧心之典。

南朝·齐·王融《三月三日曲水诗序》:"革宋受天,保生万国。度邑静鹿丘之叹,迁鼎息大坰之惭。"

【大雷书】 南朝·宋·鲍照有《登大雷岸与妹书》,见《鲍参军集》卷二。

"大雷书"指南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》。鲍照在旅途之中行至大雷给妹鲍令晖写一信,即此书,后用为咏家书之典。

唐·李白《秋浦寄内》:"结荷倦水宿,却寄大雷书。"此用指旅途中写给妻子的信。

【大年】 《庄子·逍遥游》:"小知不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。[此大年也]。"

庄子在他的名篇《逍遥游》中提出,菌朝生暮死,蝉夏生秋死,生命短促,谓之小年;而彭祖寿八百,大椿寿数万年,谓之大年。然而,物各有性,不可相比强求。对于不生不灭的自然界说来,寿夭都是无所谓的。

唐·储光羲《题辛道士房》:"大年方橐籥,小智即蜉蝣。"橐籥本指风箱,此用以比喻如天地之久长。《老子》:"天地之间,其犹橐籥乎?"储诗视辛道士为"大年",即视为仙人。

【大事不糊涂】 《宋史·吕端传》:"时吕蒙正为相,太宗欲相端,或曰'端为人糊涂。'太宗曰:'端小事糊涂,大事不糊涂。'决意相之。"

吕端字易直,宋时幽州安次人。至道元年(公元995年)继吕蒙正为相。太宗去世,内侍王继恩阴谋废立,被端及时发觉,遂奉真宗即位,贬逐继恩。后常以"吕端大事不糊涂"的典故,比喻说明做领导工作的人,应注重大事,不宜斤斤计较小节。只有这样,才能做到既掌握原则,头脑清醒,又能宽厚待下,取得群众的支持。

鲁迅《华盖集续编·马上日记》:"吕端大事不胡涂,犹言小事不妨胡涂点,这自然很足以显示我们中国人的雅量……"

【大树将军】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·冯异传》:"异为人谦退不伐(伐:自我夸耀),行与诸将相逢,辄引车避道。进止皆有表识(标帜),军中号为整齐。每所止舍,诸将并坐论功,异常独屏(屏,退避)树下,军中号曰'大树将军。'"此事又见《东观汉记》卷九《冯异传》。

冯异谦虚恭谨,治军有方,每当诸将在一起论功时,他从不参与谈论争竞,常常一个人退避大树下独坐。故军中称他为"大树将军"。旧因以"大树将军"喻赞带兵将领不居功骄傲。

清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》:"东篱处士(晋陶渊明号东篱处士),亦出茅庐;大树将军,应怀义愤。"

【大未必佳(小时了了)】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·言语》:"孔文举(孔融)年十岁,随父到洛,时李元礼(李膺)有盛名,为司隶校尉,诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通(指通禀接见)。文举至门,谓吏曰:'我是李府君亲。'既通,前坐,元礼问曰:'君与仆有何亲?'对曰:'昔先君仲尼(孔子字),与君先人伯阳(指老子,姓李名耳字伯阳)有师资之尊,是仆与君奕世(一代接一代)为通好也。'元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至,人以其语语之。韪曰:'小时了了,大未必佳。'文举曰:'想君小时,必当了了。'韪大踧踖。"

东汉孔融少年时非常聪敏,回答陈韪的话含而不露,言外之意是"你现在大了也未必佳。"十岁的顽童竟使一位太中大夫官,一时大受窘迫。

"大未必佳",用指长大了或大的东西未必好。"小时了了",用以表示幼小时聪明。

【大笑人】 《老子》第四十一章:"上士闻道,勤而行之。中士闻道,若存若亡。下士闻道,大笑之,不笑不足以为道。"

老子说,下等士人听到"道",哈哈大笑,如果不笑,那"道"就不成其为"道"了。下士为一般人,对"道"不理解,故讥笑之。后因用为咏下士之典。

唐·刘威《赠道者》:"儒生也爱长生术,不见人间大笑人。"此以下士自谦,自谓好道而并不了解道的实质。

【大谢】 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上《宋临川太守谢灵运》:"其源出于陈思,杂有景阳之体。故尚巧似,而逸荡过之。颇以繁富为累。嵘谓若人兴多才高,寓目辄书,内无乏思,外无遗物,其繁富,宜哉!然名章迥句,处处间起,丽

典新声，络绎奔会。譬犹青松之拔灌木；白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。”

南朝·宋·谢灵运极有才名。梁·钟嵘在《诗品》中称其族弟谢惠连为小谢，也有人把谢朓与谢灵运比并，朓为小谢，灵运为大谢。后因用为称赞人有诗才之典。

唐·贯休《山中作》：“有时鬼笑两三声，疑是大谢小谢李白来。”

【大义灭亲】　《左传·隐公四年》载：春秋时，卫国石碏之子石厚，与公子州吁共谋弑君篡位。石厚为了安定国内人心，去求计于自己的父亲。石碏因之而设计，借陈桓公的帮助，乘他们到陈国之机，逮捕了州吁和石厚。卫国派人到濮杀死了州吁，石碏派家臣到陈杀死了石厚。《左传》因此称赞说：“君子曰：‘石碏，纯臣也。恶州吁而厚与（与，一同处死）焉。“大义灭亲”其是之谓乎！’”

“大义灭亲”，原指为君臣大义而灭父子私情，后用以泛指为维护正义而不徇私情。

《旧唐书·李建成传》：“周公圣人，岂忌无情于骨肉？为存社稷，大义灭亲。”

【大翼】　《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”“风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

庄子在《逍遥游》篇中曾形容大鹏鸟其翼广大，伸张开来若垂天之云，故被后人称做“大翼”。后因用以称“大鹏”。

唐·顾况《送从兄使新罗》：“南溟垂大翼，西海饮文鳐。”

【大泽龙蛇】　《左传·襄公二十一年》：“深山大泽，实生龙蛇。”

“大泽龙蛇”，原本是说非常之地生非常之物，后用以比喻广大的乡间草莽之处，能孕育隐藏英雄豪杰。

唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“深山大泽龙蛇远，春寒野阴风景暮。”此用比孔巢又归隐江东。

【大中小隐】　王康琚《反招隐》诗：“大隐隐朝市，小隐隐薮泽。”白居易《中隐》诗：“大隐住朝市，小隐入丘樊。樊丘太冷落，朝市太嚣喧，不如作中隐，隐在留司官。似出复似处，非忙亦非闲。唯此中隐士，致身吉且安。”

古代文人将“隐遁避世”分为三种层次：在朝市居官，却思想不入溷浊之世道，坚守隐遁志向者，此者最难，故称大隐。逃避山林的“真隐”最易，故称小隐。白氏所谓“中隐”，是指隐于下位，似出似处，似隐似仕者。后因用为咏隐士不同类型之典。

宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》其五：“未成小隐聊中隐，可得长闲胜暂闲。”

【大珠小珠落玉盘】　唐·白居易《琵琶行》：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

珠落玉盘，其声清脆圆转，连贯多变。后用来作为声音清脆悦耳的典故。

吴晓民《旋风》第三章："他说话的声音并不大，却如同'大珠小珠落玉盘'那样清脆而有力。"

【呆霸王】 《红楼梦》第四回："这薛公子的混名，人称他'呆霸王'，最是天下第一个弄性尚气的人。"

"呆霸王"即用来称愚蠢透顶而又横行霸道的人。

【呆若木鸡】 《庄子·达生》："纪渻(shěng)子为王养斗鸡。十日而问：'鸡已乎？'曰：'未也，方虚憍而恃气。'十日又问，曰：'未也，犹应向景。'十日又问，曰：'未也，犹疾视而盛气。'十日又问，曰：'几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。'"

纪渻子所养的斗鸡开始骄悍，后来养得形似木鸡，这种斗鸡养到像木头一样不动不惊、神识安逸，才算训练有素，养到家。这则故事是从正面举例叙述的。后常以"呆若木鸡"形容人因恐惧或惊讶而发愣的神态，则全用为贬义。

清·蒲松龄《聊斋志异·黑兽》："猕戴石而伏，悚若木鸡，惟恐堕落。"

【大夫松(大夫树、大夫材)】 《史记·秦始皇本纪》："(始皇上泰山)风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。"

秦始皇登泰山，曾在一棵松树下避雨，因封其松为五大夫。后因用为咏松之典。

唐·鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》："清跸间过素王庙，翠华高映大夫松。"张说《药园宴武辂沙将军赋得洛字》："风高大夫树，露下将军药。"唐扶《和兵部郑侍郎省中四松诗》："寄怀丞相业，因擢大夫材。"

【大王风(拂楚王襟)】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》："楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：'快哉此风，寡人所与庶人共者耶？'宋玉对曰：'此独大王之风耳，庶人安得而共之？'"

战国宋玉在《风赋》中借说"大王之风"和"庶人之风"，婉转表达出因为身份地位的不同，虽同样是风，其为福为祸竟是苦乐相差天壤的，在阿谀的言辞中隐含讽谏之意。后因用为咏风或对帝王谀颂之典。

唐·李峤《风》："若至兰台下，还拂楚王襟。"张聿《景风扇物》："开襟若有日，愿睹大王风。"

【代父从戎】 典出北朝无名氏《木兰诗》。诗中开始写木兰代父从军的决心："昨夜见君贴，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。"中间写代父从军凯旋受赏的经过。最后写回到家乡的喜悦："开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。"这个木兰代父从戎故事遂为历代传为佳话。

《古今小说·李秀卿义结黄贞女》："缇萦救父古今稀，代父从戎是更奇。"

【代马依北风】 《文选》卷二十九《古诗十九首》"行行重行行"唐·李善注引汉·韩婴《韩诗外传》曰："《诗》曰：'代马依北风，飞鸟栖故巢'皆不忘本之谓也。"汉·桓宽《盐铁论·未通》："文学曰：'树木数徙则殇，虫兽徙居则怀。

故代马依北风,飞鸟翔故巢,莫不哀其生。'"

代马,古代漠北产的骏马。代马因产于北地,故依恋北风,指思恋故土。后因用为咏怀念家乡思恋故土的典故。

《后汉书·班超传》:"狐死守丘,代马依风。"唐·李白:《古风》:"代马不思越,越禽不恋燕。"

【代好摩笄】 《战国策·燕策一》:"昔赵王以其姊为代王妻,欲并代,约与代王遇于勾注之塞。乃令工人作为金斗,长其尾,令之可以击人。与代王饮而阴告厨人曰:'即酒酣乐,进热歠(音 chuò,羹汤),即因反斗击之。'于是酒酣乐,进取热歠。厨人进斟羹,因反斗而击代王,杀之,王脑涂地。其姊闻之,摩笄以自刺也。故至今有摩笄之山,天下莫不闻。"此事又见《史记·赵世家》。

代好,指春秋时代王之妻,赵襄子之姊。赵襄子为了吞并代地而使人杀死代王。代好闻之,摩笄自刺而死。后人称她所死之地为摩笄之山,地在今河北张家口市东南。后因用为典实。

元·冯子振[正宫·鹦鹉曲]《忆鸡鸣山旧游》:"默寻思半晌无言,逆旅又催人去。指峰前代好摩笄,是血泪当时洒处。"鸡鸣山即摩笄山,此用代好典,以写旅次所见。

【岱宗行】 晋·张华《博物志》卷一《地》:"泰山一曰天孙,言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成,知人生命之长短。"又,同书《山水总论》引《援神契》:"太山,天帝孙也,主召人魂。东方万物始成,故知人生命之长短。"

"岱宗"即"泰山"。传说泰山为天孙,主招人魂魄事。后以"岱宗行"比喻人命归天。

唐·顾况《伤大理谢少卿》:"空留封禅草,已作岱宗行。"

【带减围】 《梁书》卷八《昭明太子传》:"贵嫔有疾,太子还永福省,朝夕侍疾,衣不解带。及葬,步从丧还宫,至殡,水浆不入口,每哭辄恸绝……休素壮,腰带十围,至是减削过半。"

南朝·梁·昭明太子萧统,因母亡伤悲,致腰围消瘦一半。后遂用为消瘦之典。

唐·杜甫《伤秋》:"懒慢头时栉,艰难带减围。"

【带箭鹤】 唐·薛用弱《集异记·徐佐卿》:"明皇天宝十三载,重阳日,猎於沙苑。云间有孤鹤徊翔焉。上亲御弧矢,一发而中。其鹤则带箭徐坠,将及地丈许,欻然矫翰,西南而逝……益州城有明月观焉,每有自称青城道士徐佐卿者,一岁率三四而至焉。一日忽自外至,神爽不怡,谓院中人曰:吾行山中,偶为飞矢所加,寻已无恙矣。然此箭非人间所有,吾留之於壁上,后年箭主到此,即宜付之。……"

徐佐卿化鹤游戏人间,被唐明以箭射中。带箭而飞,至明月观,挂箭留壁,以待明皇幸蜀时认领。后以"带箭鹤"比喻神仙游戏人间之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十八《坚顽》:"虽殊带箭鹤,要是脱钩鱼。"

【带经锄耕】 《汉书·儿宽传》:"儿宽,千乘人也。治《尚书》,事欧阳生。

以郡国诣博士,受业孔安国。贫无资用,尝为弟子都养(炊事人员)。时行赁作,带经而鉏,休息辄诵读,其精如此。"《三国志·魏书·常林传》裴松之注引《魏略》:"(常)林少单贫。虽贫,自非手力,不取之于人。性好学,汉末为诸生,带经耕鉏,其妻常自馈饷之,林虽在田野,其相敬如宾。"

儿宽、常林虽身务农事,尤能珍惜时光,立志攻读。后因用为勤苦致学的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》:"古人勤学,……锄则带经,牧则编简,亦为勤笃。"

【带砺河山】 《史记·高祖功臣侯年表序》:"封爵之誓曰:'使河如带,泰山若砺,国家永宁,爰及苗裔。'"

誓词的意思是说:就像黄河不会变成带子那么狭小,泰山也不会变成小小磨石一样,封国永宁,不会灭绝,福祉绵长,及于后代。后因用为祝颂晋封的典故。

宋·刘过《西江月·贺词》:"今日楼台鼎鼐(注:楼台,指台省、相府。以鼎鼐调味比喻治理国家,故鼎鼐喻宰相,此指韩侂胄。)明年带砺山河。"

【贷粟监河(贷监河粟)】 《庄子·外物》:"庄周家贫,故往贷粟於监河侯。监河侯曰:'诺,我将得邑金,将贷子三百金,可乎?'庄子忿然作色。……"

监河侯,即魏文侯。庄周向魏文侯借粮,魏文侯不能救燃眉之急,却要庄周寄希望于他将来得邑金后的施舍上。庄子十分生气,以"涸辙之鲋"为喻,说是到那时我已经饿死了,再要你的三百金还有什么用呢?后用为借贷求援不得之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十六《有感》诗:"贷监河粟元知误,乞尉迟钱更觉癡。"

【待伴与羞明】 宋·魏庆之《诗人玉屑》卷六"点石化金"条下引《西清诗话》(宋蔡絛撰):"王君玉谓人曰:诗家不妨间用俗语,尤见工夫。雪止未消者俗谓之待伴,尝有雪诗:'待伴不禁鸳瓦冷,羞明常怯玉钩斜。'待伴、羞明皆俗语,而采拾入句,了无痕纇(注:音 lèi,缺点、毛病),此点瓦砾为黄金手也。"又《月令广义》:"凡雪日闲不积,谓之羞明。"

雪止未消,俗语叫做"待伴";雪日闲不缉麻,俗语称为"羞明"。"积"通"绩",绩,是指绩麻,即析麻搓成线。后以此用为写诗用俗语之语典。《西清诗话》引《雪》诗:"待伴不禁鸳瓦冷,羞明常怯玉钩斜。"

《佩文韵府》卷九十八引段天祐诗:"天寒待伴雪,日暮打头风。"

【待月西厢】 唐·元稹《莺莺传》载:张生寓普救寺,见崔莺莺颜色艳异,光辉动人,不能自已,缀《春词》二首挑之。是夕,莺莺婢红娘至,持彩笺以授张,曰:"崔所命也。"题其篇曰《明月三五夜》,其词曰:"待月西厢下,迎风户半开,拂墙花影动,疑是玉人来。"张喻其旨。既望之夕,张梯树逾墙达于西厢。几经周折,终于得遂情思。

后以待月西厢喻指青年男女私情相通、密约幽会。

元·郑德辉《㑳梅香》三折:"您吵闹起花烛洞房,自支吾待月西厢。"

【戴封积薪】 《后汉书·独行传·戴封》:"戴封字平仲,济北刚人也。……诏书求贤良方正直言之士,有至行能消灾伏异者,公卿郡守各举一人,郡及大司农俱举封。公车征,陛见,对策第一,擢拜议郎。迁西华令。……其年大旱,封祷请无获,乃积薪坐其上以自焚。火起而大雨暴至,于是远近叹服。"

东汉时,戴封任西华令,逢大旱,乃坐积薪自焚以求雨,大雨骤至。后因用作称颂地方官惠民感天之典。

唐·李瀚《蒙求》:"戴封积薪,耿恭拜井(见"拜井出泉")。"

【戴鸡佩豚】 西汉·司马迁撰《史记·仲尼弟子列传》:"子路性鄙,好勇力,志伉直(伉直,刚直),冠雄鸡,佩豭豚(豭豚,音 jiā tún,就是牡豚,俗称公猪),陵暴孔子(陵暴,压迫欺凌,此当指言行粗鲁,对孔子不够尊重)。孔子设礼稍诱子路(设礼,以礼施教),子路后儒服委质(委质,归顺),因门人请为弟子。

子路未作孔子的学生时,性格非常粗鲁,为了显示自己的勇武,表示崇拜强悍,他以鸡豚之形作为顶冠和佩戴的装饰品。"戴鸡佩豚"原来是示武的象征,后以此常指没有教养的人的一种装束和习气。

汉·王充《论衡·率性篇》:"世称子路无恒之庸人,未入孔门时,戴鸡佩豚,勇猛无礼,闻诵读之声,摇鸡奋豚,扬唇吻之音,聒圣贤之耳,恶至甚矣。"

【戴良嫁女(竹笥木屐)】 《后汉书·逸民传·戴良传》"初,良五女并贤,每有求姻,辄便许嫁,疏裳布被,竹笥木屐以遣之。五女能遵其训。"

东汉隐者戴良,嫁女惟贤是选,陪嫁的东西非常简朴,除了粗裳布被,竹笥木屐之外,全无奢华之物。五女都能遵守父亲的训示,个个都有清高的风尚。后因用为嫁女简朴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《浣花女》:"青裙竹笥何所嗟,插髻烨烨牵牛花(烨,音 yè,明盛的样子)。"

【戴刘冠】 《汉书·高帝纪》:"八年春三月,令爵非公乘以上,毋得冠刘氏冠。"

"刘氏冠",汉高祖刘邦担任亭长时,曾以竹皮为冠,后时常戴之,时称"刘氏冠"。后因以"戴刘冠"为享受比较高等爵位的典故。

宋·杨亿《旧将》诗:"劳薄可甘先阃血,功高还许戴刘冠。"

【戴星】 《吕氏春秋·察贤》:"巫马期以星出,以星入,日夜不居,以身亲之,而单父亦治。"《文选》卷二十四晋·潘正叔(尼)《赠河阳》:"宓生化单父。"唐·李善注引《吕氏春秋》:"巫马期以戴星出入,日夜不居。"

《吕氏春秋》曾以"以星出,以星入"称颂春秋时鲁人巫马期任单父宰勤政之语。后以"戴星"喻咏地方官勤政辛劳。

唐·罗隐《夜泊义兴戏呈邑宰》:"溪畔维舟问戴星,此中三害在图经。"此用事以颂扬义兴县宰勤于政事。

【戴颙隐】《宋书·隐逸传·戴颙传》："戴颙，字仲若，谯郡铚人，善琴书。世居剡县，游桐庐，迁吴下。吴下士人聚石引水，植林开涧，为他筑室居住。宋太祖征为太子中庶子、散骑常侍，均不就。著《消遥论》，注《礼记》、《中庸》。

南朝·宋·名士戴颙曾隐居山林而屡征不应。后将"戴颙隐"用作喻指隐士之典。

唐·颜真卿《题杼山癸亭得暮字》："俯视何楷台，傍瞻戴颙路。"

【戴渊锋颖】《世说新语·自新》："戴渊少时，游侠不治行检。尝在江、淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛，辎重其盛。渊使少年掠劫，'渊在岸上，据胡床，指麾左右，皆得其宜。渊既神姿锋颖，虽处鄙事，神气犹异。机于船屋上遥谓之曰：'卿才如此，亦复作劫耶？'渊便泣涕，投剑归机，辞厉非常。"

晋人戴渊虽游侠掠货而气度不凡。陆机看到后，认为是个人才，经启发教育，终使其改邪归正。后因用为咏为盗有才而能改过自新之典。

唐·李瀚《蒙求》："虞騑才望（见"公才公望"），戴渊锋颖。"

【丹鸡白犬（丹鸡盟）】 唐·段公路《北户录·鸡卵卜》崔龟图注引《风土记》："越跪妻定交有礼俗，皆当于山间大树下封土坛，祭以白犬一，丹鸡一，鸡子三，名曰木下墅。"唐·杨炯《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》："境接东瓯，地邻南越。言其宝利则玳瑁珠玑，叙其风俗则丹鸡白犬。"

古越俗男女相爱定情祭以丹鸡白犬，后遂用作盟誓的典故。

清·陶梁《感事》诗："丹鸡白犬辞空费，第一干城仗义民。"宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《秋花叹》："读我《秋花诗》，可代丹鸡盟。"

【丹青化去】《世说新语·巧艺》梁·刘孝标注引《续晋阳秋》："恺之尤好丹青，妙绝于时。曾以一厨画寄桓玄，皆其绝者。深所珍惜，悉糊题其前。桓乃发厨后取之，好加理复。恺之见封题如初，而画并不存，直云'妙画通灵，变化而去，如人之登仙矣。'"

顾恺之是晋代著名画家，字长康，小字虎头。世传顾有三绝：画绝，文绝，痴绝。"丹青化去"，正表现出他的"痴绝"。其实，所谓"痴绝"，并非真痴，乃故作痴耳。唐代柳公权有"银杯羽化"之言，亦此类也。后因用为"痴绝"或"故作痴"之典，也可用以比喻封藏之物不翼而飞。

宋·辛弃疾《水调歌头·和信守郑舜举蔗庵韵》词："……'好锁云烟窗户，怕入丹青图画，飞去了无踪。'此语更痴绝，真有虎头风。"

【丹砂试辟宫（守宫）】 晋·张华《博物志》卷四《戏术》："蜥蜴或名蝘蜓。以器养之，以朱砂，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人支体，终年不灭。唯房室事则灭，故号守宫。《传》云：'东方朔语汉武帝，试之有验。'"《汉书·东方朔传》："置守宫盂下"。唐·颜师古注："言可以防闲淫逸，故谓之守宫也。今俗呼为辟宫。"

丹砂，朱砂。辟宫，即壁虎，又称守宫。用朱砂养壁虎，体呈红色，捣烂后点女人肢体，红色终年不灭，惟房事后便灭。古时宫庭中用以防淫，故称守宫。后用为咏宫女宫禁生活之典。

唐・李贺《宫娃歌》诗:"蜡光高悬照纱空,花房夜捣红守宫。"杜牧《宫词二首》其一诗:"深宫锁闭犹疑惑,更取丹砂试辟宫。"

【丹山凤】 《山海经・南山经》:"(祷过之山)又东五百里,曰丹穴之山,其上多金玉。丹水出焉,而南流注于渤海。有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤皇,首文曰德,翼文曰义,背文曰礼,膺文曰仁,腹文曰信。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。"

古代传说,丹穴山有鸟名叫凤凰,毛呈五彩,身上纹理组成德、义、礼、仁、信五字,此鸟出现,便象征天下太平。

唐・李商隐《玄微先生》诗:"药裹丹山凤,棋函白石郎。"

【丹徒布衣】 《晋书・诸葛长民传》:"长民遣部将徐琰击走之,进位使持节、督青扬二州诸军事、青州刺史,领晋陵太守,镇丹徒。……刘毅被诛,长民谓所亲曰:'昔年醢彭越,前年杀韩信,祸其至矣!'谋欲为乱。……犹豫未发,既而叹曰:'贫贱常思富贵,富贵必履危机。今日欲为丹徒布衣,岂可得也!'"

诸葛长民,阳都人,他是桓温的参军。刘裕讨伐刘毅,以长民为兼太尉留府事。他骄纵贪侈,又多残害,受到人民的痛恨。刘毅被诛后,长民欲谋为乱,被刘裕发觉后处死。"欲为丹徒布衣"的话,就是他临死前的悔恨之言。后因用为仕途凶险悔恨已迟的典故,亦指平民百姓。

宋・陆游《剑南诗稿》卷十四《夜从父老饮酒村店作》:"丹徒布衣有筹略,渔阳突骑莫枝梧。"

【丹灶(黄叶丹灶)】 南朝・梁・江淹《别赋》:"守丹灶而不顾,炼金鼎而方坚。"

丹灶,道士炼丹的灶。后因以"黄叶丹灶"写隐士炼丹修道的生活。

元・张可久[中吕・红绣鞋]《山中》:"黄叶青烟丹灶,曲栏明月诗巢。"又[双调・清江引]《山居春枕》:"槲叶烧丹灶,先生醉眠春自老。"

【担簦】 《史记・虞卿列传》:"虞卿者,游说之士也。蹑蹻檐簦说赵孝成王。

"簦"方指斗笠。据《史记》记载,战国时虞卿曾背着斗笠不惜远程奔波之劳游说赵孝成王。后以"担簦"喻奔波辛劳。

唐・李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》:"摧藏担簦客,郁抑胸襟事。"

【担山赶日】 《西游记》第六十七回:"行者笑道:'我……善会担山赶日头。"

"担山赶日"之说,明代早已传述,不过不仅限于"二郎神"之事。今四川灌县民间流传有"二郎担山赶太阳"之说。后因用为战胜自然的勇武行为的典故。

杜颖编《董永沉香合集》引太平歌词《二郎劈山救母》:"二郎爷来本姓杨,身穿道袍鹅蛋黄。手使金弓银弹子,梧桐树上打凤凰。打了一只不成对,要打两个配成双,有心打它三五个,怕误担山赶太阳。十三个太阳压十二,留下一个照下方。"

【担雪塞井】 唐·顾况《行路难》诗:"君不见担雪塞井空用力,炊沙作饭岂堪吃!"

塞是填的意思。担雪塞井,以易融化的雪去填井。后以担雪塞井比喻白费气力,或徒劳无用。亦作"担雪填井"、"担雪填河"、"挑雪填井"。

《水浒全传》八三回:"只是行移邻近州府,催趱各处,径调军马,前去策应,正如担雪填井一般。"

【单鹄寡凫】 晋·葛洪《西京杂记》(卷五):"齐人刘道强善弹琴,能作《单鹄寡凫》之弄,听者皆悲,不能自摄。"

原为古琴曲名,后多以此借喻失去配偶的人。

【耽书】 《晋书》卷五十一《皇甫谧传》:"沈静寡欲,始有高尚之志,以著述为务,自号云晏先生。著《礼乐》、《圣真》之伦。后得风痹疾,犹手不辍卷。或劝谧修名广交,谧……作《玄守论》以答之……遂不仕。耽玩典籍,忘寝与食,时人谓之'书淫'。或有箴其过笃,将损耗精神。谧曰:'朝闻道,夕死可矣,况命之修短分定悬天乎!'"

耽(dān 沉溺,入迷)。《晋书·皇甫谧传》中说他耽玩典籍,忘寝与食。后遂用为好学嗜读之典。

唐·郎士元《送韦逸人归钟山》:"服药颜犹驻,耽书癖已成。"

【箪瓢屡空】 晋·陶渊明《五柳先生传》:"环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空。"

箪:盛饭竹器。瓢:舀水器。箪瓢屡空,指缺少饮食,形容极为贫穷。

《警世通言》卷六:"争奈此人箪瓢屡空,若待媒证求亲,俺父亲决然不肯。"

【箪食壶浆】 《孟子·梁惠王下》:"箪食壶浆,以迎王师。"

箪在古时是盛饭用的圆形竹器。食指食物。壶指盛水器。浆是古代一种带酸味的饮料,借指酒。箪食壶浆,原指古代老百姓用箪盛了饭,用壶盛了酒,来欢迎他们所拥护的军队。后以箪食壶浆形容军队受到广大人民热烈欢迎的情景,有时也用于对灾民的施舍。亦作"壶浆箪食"。

《孔子家语·致思》:"民多匮饿者,是以箪食壶浆而与之。"毛泽东《苏联利益和人类利益一致》:"这几天的电讯,指明这些少数民族是怎样地箪食壶浆以迎红军。"

【箪食瓢饮】 《论语·雍也》:"子曰:'贤哉,回也! 一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!'"

颜回是孔子的弟子,以德行著称。他的饮食极其简单粗劣,住在陋巷中,却整天高高兴兴,志趣不改。一箪食(dānsì),一竹筐饭。一瓢饮,一瓢水。后因用"箪食瓢饮"、"陋巷颜渊"等形容贫苦生活;以"颜回乐道"、"箪瓢乐"等称安贫乐道。

唐·房玄龄等撰《晋书·安平献王孚传》:"孚温厚谦让,博涉经史,汉末丧乱,与兄弟处危亡之中,箪食瓢饮,披阅不倦。"唐·王绩《被召谢病》诗:"颜

回唯乐道,原宪岂伤贫。"宋·朱熹《题郑德辉悠然堂》诗:"车马不来真避俗,箪瓢可乐便忘年。"

【胆大如斗】 《三国志·蜀书·姜维传》"维妻子皆伏诛"裴松之注引《世语》:"维死时见剖,胆如斗大。"

斗是古时的一种量器,容量为十升。后以胆大如斗喻指人的胆量极大。

元·关汉卿《单刀会》二折:"有一个赵子龙胆大如斗。"

【但令有瓶,何患无水】 南朝·梁·吴均《续齐谐记》:东宫扶侍赵文韶秋夜思归,长歌哀怨,忽有一女携两婢至,"曰:'是闻君歌声,故来相诣,岂能为一曲邪?'文韶即为歌《草生盘石》,音韵清畅,又深会女心,乃曰:'但令有瓶,何患不得水。'顾谓婢子还取箜篌为扶侍鼓之。"

原为传奇故事中人物所言,后用以比喻男女之情,有缘总会觅得知音。

【啖螯讥尔雅】 《世说新语·纰漏》:"蔡司徒渡江,见彭蜞,大喜曰:'蟹有八足,加以二螯。'令烹之。既食,吐下委顿,方知非蟹。后向谢仁祖说此事,谢曰:'卿读《尔雅》不熟,几为《劝学》死。'"

晋朝司徒蔡谟把彭蜞当螃蟹吃,以致呕吐。谢尚讥讽他未曾熟读《尔雅》(对二者有说明,各有不同处)之故。后遂用为未通古籍或咏蟹之典。

唐·唐彦谦《送樊瑄司归朝》诗:"啖螯讥尔雅,卖饼诉公羊。"

【啖名】 《三国志·魏书·卢毓传》:"时举中书郎,诏曰:'得其人与否,在卢生耳。选举莫取有名,名如画地作饼,不可啖也。'"

举荐官员,莫要只重虚名,而应注重真才实学。后因以"啖名"为好名或徒有虚名的典故。

《世说新语·排调》:"简文(梁简文帝萧纲)在殿上行,右军(指王羲之。王曾官右军将军)与孙兴公(孙绰)在后,右军指简文语孙曰:'此啖名客。'"

【啖蔗】 《世说新语·排调》载:顾恺之吃甘蔗,先从梢部吃起。别人问他为何这样吃法,他回答说:"渐入佳境。"唐·韩愈《答张彻》诗:"初味犹啖蔗,遂通斯建瓴。"

后因以"啖蔗"为情况愈来愈好的典故。

宋·李弥逊《将至巘川道中作》诗:"端如啖蔗及佳境,快意不复嘲天慳。"

【啖鱁鮧】 北魏·贾思勰《齐民要术》卷第八"作酱法"中"作鱁鮧法"记载了这样一个故事:"昔汉武帝逐夷(夷,我国古代对东方各少数民族的泛称,亦称东夷)至于海滨,闻有香气而不见物。令人推求,乃是渔父造鱼肠于坑中,以至(此字应有误。据校刊,或作"坚土",或作"湿土",日译本则疑为"草土"之误)土覆之,香气上达。取而食之,以为滋味。逐夷得此物,因名之,盖鱼肠酱也。"

"鱁鮧,音 zhùyí,原本是古时海滨人所做的鱼肠酱,后因上述汉武帝逐夷人的故事,成为典故。后世文人用时以谐音,取其原意,常比喻驱逐异族侵略的意思。

清·林昌彝《杞忧》诗:"嗜痂到处营蝇蚋,下酒何人啖鱁鮧。"

【淡泊明志】 三国·蜀·诸葛亮《诫子书》:"夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。"

原文是讲论处世和学习须遵循的原则,后因以"淡泊明志"形容清心寡欲,志向高远。

清·无名氏《杜诗言志》卷三:"至于宽闲之野,寂寞之滨,每自寓其天怀之乐,而淡泊明志,宁静致远,未尝不处处流露。"

【淡乎寡味】 南朝·梁·钟嵘《诗品序》(卷上):"永嘉时贵黄老,稍尚虚谈。于时篇什,理过其辞,淡乎寡味,爰及江表,微波尚传,孙绰、许询、桓庾诸公诗,皆平典似道德论,建安风力尽矣。"

原指晋怀帝时尊崇道家,文风追求玄理,没有辞采。后以"淡乎寡味"形容事物平淡乏味。

清·李汝珍《镜花缘》第十二回:"庶民因其淡而无味,不及米谷之香,吃者甚少。"

【淡若水(淡交、交淡水,君子之交淡若水)】

《庄子·山木》:"且君子之交淡若水,小人之交甘若醴。君子淡以亲,小人甘以绝。"晋·郭向注:"无利故淡,道合故亲。"

庄子以君子之交淡若水来形容交友不因利,道同志合为高尚之意。后遂用为道义之交的典故。

唐·骆宾王《初秋子窦六郎宅宴》诗:"唯将淡若水,长揖古人风。"

【弹丸黑子】 北周·庾信《哀江南赋》:"地惟黑子(注:黑子,指面上的黑痣。《汉书·贾谊传》:"淮阳之比大诸侯,廑如黑子之著面。"),城犹弹丸。"

黑子与弹丸为微小之物,后用"黑子弹丸"形容地方狭小。

《宋史·赵普传》:"太原当西北二面,太原既下,则我独当之,不如姑俟削平诸国,则弹丸黑子之地,将安逃乎?"

【当垆酤酒(文君当垆)】 西汉·司马迁撰《史记·司马相如列传》:"相如与俱之临邛,尽卖其车骑,买一酒舍酤(卖)酒,而令文君当炉(俗多作"垆",是安放酒瓮的土墩子)。相如自身著犊鼻裈(一种围裙,形如犊鼻),与保佣杂作,涤器于市中。"

汉朝辞赋家司马相如,早时得到卓王孙之女卓文君的爱慕。文君自甘贫贱而下嫁相如,两人驰归成都,以卖酒为生。文君竟不怕抛头露面,当垆卖酒。后因以"当垆酤酒"用为追求婚姻自由甘受贫困的典故。

梁·简文帝《当垆曲》:"当垆设夜酒,宿客解金鞍。"唐·杜牧《赠张好好》诗:"洛阳重相见,婥婥(音 chuò,美好貌)为当垆。"

【当世第一(第一人)】 《新唐书》卷一五〇《李揆传》:"(李)揆美风仪,善奏对,帝叹曰:'卿门地、人物、文学皆当世第一,信朝廷羽仪乎!'……揆至蕃,酋长曰:'闻唐有第一人李揆,公是否?'揆畏留,因绐之曰:'彼李揆,安肯来邪?'"

唐朝李揆系出陇西，为冠族；人长得好，风度仪容出众；进士出身，拜中书侍郎、同中书门下平章事，修国史，有才华。唐肃宗称赞他出身高门（唐很讲究门第）、人品才貌、文学修养三者都是当时的第一人。后用为称誉门地、人品、才学均佳之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三一《送子由使契丹》："单于若问君家世，莫道中朝第一人。"示子由弟不留契丹之意。"

【当熊（冯后当熊）】 《汉书·外戚传下·孝元冯昭仪传》："建昭中，上幸虎圈斗兽，后宫皆坐。熊佚出圈，攀槛欲上殿。左右贵人傅昭仪等皆惊走。冯婕妤直前当熊而立，左右格杀熊。上问：'人情惊惧，何故前当熊？'婕妤对曰：'猛兽得人而止，妾恐熊至御坐，故以身当之。'元帝嗟叹，以此倍敬重焉。……尊婕妤为昭仪。"

汉元帝到虎圈斗兽，熊忽然跑了出来，宫妃惊惧纷纷逃走，唯有冯婕妤当熊站立，保护元帝。后用为称美后妃之德的典故。

唐·卢纶《天长久词》："辞辇复当熊，倾心奉六宫。"唐·罗虬《比红儿诗》其六十："冯媛须知住汉宫，将身只是解当熊。"

【当轴（秉轴，当车轴）】 《汉书》卷六六《车千秋传》："赞曰：'车丞相履伊吕之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，……'"

《汉书》著者班固在赞中讥讽车丞相职位可比伊、吕（古代名臣伊尹、吕尚二人），官居要职，主持政事，但无所作为。后因以"当轴"比喻官居要职。

《世说新语·雅量》："苻坚游魂近境，谢太傅（谢安）谓子敬（王献之）曰：'可将当轴，了其此处。'"

【党人碑】 《宋史记事本末》卷四十九《蔡京擅国》："（宋徽宗崇宁元年）九月己亥，立党人碑于端礼门，籍元符末上书人，分邪、正等黜陟之。时元祐、元符末群贤贬窜死徙者略尽，蔡京犹未惬意，乃与其客强浚明、叶梦得，籍宰执司马光、文彦博……凡百二十人，等其罪状，谓之奸党，请御书刻石于端礼门。"

宋时蔡京为相，专权恣肆，排斥打击哲宗时的大臣，在端礼门立碑，刻司马光、文彦博、苏轼等一百二十人于其上，诬为奸党。此碑称为"党人碑"。清代丘园有《党人碑》传奇剧本，即演写此事。后用为排斥打击旧臣之典。

清·孔尚任《桃花扇·归山》："莫不是清流欲向浊流抛，莫不是党碑又刻元祐号。"

【党议（党锢之祸、锢党）】 《后汉书》卷六十七《党锢传序》："逮桓灵之间，主荒政缪，国命委于阉寺，士子羞与为伍……若范滂、张俭之徒，清心忌恶，终陷党议，不其然乎？……（张）成以方伎交通宦官，帝亦颇谇其占。成帝子牢脩因上书诬告膺等养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽讪朝廷，疑乱风俗。于是天子震怒，班下郡国，逮捕党人。""凡党事始自甘陵、汝南，成于李膺、张俭，海内涂炭，二十余年，诸所蔓衍，皆天下善士。"

后汉桓、灵两朝，宦官专权，以党议之罪诬陷正人君子等数百人。史称"党锢之祸"。后遂用为政治诬陷之典。

唐·戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一:"党议连诛不可闻,直臣高士去纷纷。"唐·杜牧《故洛阳城有感》诗:"锢党岂能留汉鼎,清谈空解识胡儿。"

【当耳边风】 汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》:"富贵之于我,如秋风之过耳。"

当耳边风,指对所听之言毫不经意。亦作"当耳旁风"。

《醒世姻缘传》一四回:"那旁边家人媳妇丫头小厮听他念那书上说,爷娘怎么样挂心,怎样睡不着,娘把眼都哭肿了,没有一个不叹息的。晁大舍只当耳边风。"

【荡舟狂】 《左传·僖公三年》:"齐侯与蔡姬乘舟于囿,荡公。公惧,变色;禁之,不可。公怒,归之,未之绝也。蔡人嫁之。"

齐桓公与蔡姬乘舟玩耍,蔡姬故意摇动舟身,开玩笑吓唬桓公。桓公一时吓得脸色都变了,令其停止,她也不听。恒公生了气,便把她送回蔡国去。后蔡人把她另行嫁给了别人。后因以此用为持宠狂放得罪君王之典。

《西昆酬唱集》卷上《宣曲二十二韵》诗刘筠一首:"方资裂缯笑(见"裂缯笑"),可要荡舟狂。"

【刀尺】 《晋书·李含传》:晋直臣李含,官秦国郎中令,因不谄事权臣受到尚书赵浚、大中正傅祗、中正庞腾挟嫌陷害。中丞傅咸为此上表:"(臣)见含为腾所侮,谨表以闻,乞朝廷以时博议,无令腾得妄弄刀尺。"

刀尺,是以剪裁和尺量为喻,指称衡量升降人材的权力。庞腾妄害直臣,故傅咸指出不要让他妄弄刀尺。后用为官场倾轧之典。

唐·杜牧《自贻》:"自嫌如匹素,刀尺不由身。"

【刀头燕尾】 宋·郭若虚《图画见闻志》(卷三):"赵光辅,华原人,工画佛道,兼精蕃马,笔锋劲利,名'刀头燕尾'。太祖朝为图画院学生,许昌开元、龙兴两寺皆有画壁。"

原是赞誉宋代画家赵光辅的画技,后用以比喻书画笔锋劲利。

【刀与绳】 《晋书·顾荣传》:"(彦先)与州里杨彦明书曰:'吾为齐王主簿,恒虑祸及,见刀与绳,每欲自杀。'"

晋顾荣,在齐王冏府中任职。有识鉴,曾与张翰共议求退事。在与杨彦明书中曾说:"我身为齐王主簿,但虑祸之将至,每见刀、绳,便想自杀。"后因以咏明识见机,避祸自警之典。

清·顾亭林《寄次耕时被荐在燕中》诗:"……或有金马客,问余可共登?为言顾彦先,惟辨刀与绳。"

【捣药(捣药轮)】 晋·傅玄《拟天问》:"月中何有?白兔捣药。"(据《太平御览》卷四引)

晋·傅玄《拟天问》中有"月中有白兔捣药"之说。后遂用为月之代称。

唐·贾岛《送沈鹤》诗:"夜泊疏山雨,秋吟捣药轮。"唐·杜甫《月》诗:"入河蟾不没,捣药兔长生。"

【祷雨晋祠】 《新唐书》卷一《高祖》:"副留守虎贲郎将王威、虎牙郎将高君

雅见兵大集，疑有变，谋因祷雨晋祠以图高祖。高祖觉之，乃阴为备。……遂杀之以起兵。”

唐高祖李渊为太原留守时，募兵欲反隋，被随将王威、高君雅察觉，遂设计准备祷雨晋祠时捕捉高祖。后因以咏晋祠圣母庙之典。

清·朱彝尊《游晋词记》：“圣母庙不知所自始，土人遇岁旱，有祷辄应，故庙特巍奕，而唐叔祠反若居其偏者，隋将王威、高君雅因祷雨晋祠，以图高祖是也。”

【到公石】 唐·李延寿《南史·到溉传》：“溉特被武帝赏接，每与对棋，从夕达旦。……溉第居近淮水，斋前山池有奇礓(jiāng)石，长一丈六尺，帝戏与赌之，并《礼记》一部，溉并输焉。……石即迎置华林园宴殿前。移石之日，都下倾城纵观，所谓到公石也。”

到溉能与梁武帝通霄达旦对棋，且以赌物为戏，足见他们的君臣关系是不寻常的。由于这块奇礓石本身的奇异，加之它作为君臣赌注的这段奇特经历，后人遂以到公石比喻名贵珍奇之石。清·赵翼《游网师园》诗；“小山堆出华子冈，幽壑嵌来到公石。”

【倒绷孩儿】 宋·魏泰《东轩笔录》卷七：“苗振以第四人及第，既而召试馆职。一日，谒晏丞相(晏殊)，晏语之曰：‘君久从吏事，必疏笔砚，今将就试，宜稍温习也。’振卒然对曰：‘岂有三十年为老娘而倒绷(捆紧)孩儿者乎？’晏公俯而哂之。既而试泽宫选士……由是不中选。晏公闻而笑曰：‘苗君竟倒绷孩儿矣。’”

接生婆把婴儿包扎倒了。比喻对素所熟习的事，一时疏忽大意而招致错误。

《聊斋志异·念秧》：“作老娘三十年，今日倒绷孩儿，亦复何说！”

【倒持泰阿(倒持、倒持太阿)】 《汉书·梅福传》：“至秦则不然，张诽谤之罔，以为汉敺除，倒持泰阿，授楚其柄。”颜师古注：“泰阿，剑名，欧冶所铸也。言秦无道，令陈涉、项羽乘间而发，譬倒持剑而以把授与人也。”

汉成帝时，王凤专势擅朝，灾异数见，梅福上书，其中有：“秦朝专制太盛，蒙蔽百姓，故陈涉、项羽趁机而起，如同把泰阿宝剑的柄授与敌人。”后遂用为授人柄，自己反遭其害之典。

《旧唐书·陈夷行传》：“自三数年来，奸臣窃权，陛下不可倒持太阿，授人鐏柄。”宋·王安石《兼并》诗：“奸回法有诛，势亦无自来。后世始倒持，黔首遂难裁。”

【倒戟】 《左传·宣公二年》：“初，宣子田于首山，舍于翳桑，见灵辄饿，问其病……与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。”

晋·赵盾曾以肉和其他食物赠一饿汉。后来在一次晋灵公谋害赵盾时，有一军士倒过戟来，保护赵盾脱险，赵盾才知就是那一位饿汉。后遂用为士兵背叛之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》诗：“嗟嗟邓大夫，士卒终倒戟。”

【倒屣】 西晋·陈寿撰《三国志·魏书·王粲传》:"献帝西迁,粲徙长安,左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著,贵重朝廷,常车骑填巷,宾客盈坐。闻粲在门,倒屣(音 xǐ,鞋)迎之。粲至,年既幼弱,容状短小,一坐尽惊。邕曰:'此王公孙也,有异才,吾不如也。吾家书籍文章,尽当与之。'"

王粲,东汉末年著名的文学家,"建安七子"之一。当时的文坛领袖蔡邕对王粲的文才非常赏识。一日家中宾客满座,听说王粲登门求见,来不及穿好鞋子,就倒拖着出门迎接。后用"倒屣"形容待客迎宾时的急切热情。

唐·王维《辋川别业》诗:"披衣倒屣且相见,相欢语笑衡门前。"

【倒悬之急】 《孟子·公孙丑上》:"当今之世,万乘之国行仁政,民之悦之,犹解倒悬也。"

倒悬指将人缚住两足头朝下、脚朝上地倒着悬挂起来。后以倒悬之急比喻处境极其困苦危急。亦作"倒悬之危"、"倒悬之苦"、"倒悬之患"。

《三国演义》九三回:"社稷有累卵之危,生灵有倒悬之急。"元王实甫《西厢记》二本楔子:"有游客张君瑞,奉书令小僧拜投于麾下,欲求将军以解倒悬之危。"

【倒用司农印】 《旧唐书·段秀实传》:"及韩旻追驾,秀实以为宗社之危,期於顷刻,乃使人走谕灵岳,窃令言印。不遂,乃倒用司农印印符以追兵。旻至骆驿得符,军人亦莫辩其印文,惶遽而迴。"

唐朝段秀实被任为司农卿。他发现韩旻领兵三千迎接天子有诈,为追回韩旻兵故派人设法盗取姚令言印章,但没有到手,只好用司农印,倒过来盖上。冒充姚令言将军印。韩旻兵到骆驿,印符追到,武人不识印文,只得奉命而还。后遂用为紧急情况下善于应变之典。

宋·陈善《扪虱新话·韩文杜诗无一字无来处》:"大抵文字中自立语最难,用古人语又难於不露筋骨,此除是具倒用大司农印手段始得。"

【倒箸接篱】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·任诞》:"山季伦(山简字季伦,山涛幼子,为镇南将军,镇守襄阳)为荆州,时出酣畅,人为之歌曰:'山公时一醉,径造高阳池。日莫(暮)倒载归,茗艼(同酩酊)无所知。复能乘骏马,倒箸白接篱(一种白颜色的帽子)。举手问葛强,何如并州儿?'高阳池在襄阳,强是其爱将,并州人也。"唐房玄龄等撰《晋书·山简传》亦载此事。

"倒箸接篱",是形容人酒醉不清醒或心情慌乱时,将接篱帽倒戴。"接篱"或作"接罳"。后常以"接篱倒箸"形容人颠狂放浪的性情。

唐·李白《襄阳歌》:"落日欲没岘山西,倒箸接罳花下迷。襄阳小儿齐拍手,拦街争唱《白铜鞮》(南朝梁武帝时童谣)。傍人借问笑何事?笑杀山公醉似泥。"(《李太白诗》卷七)唐·钱起《山中酬杨补阙见过》诗"却惭身外牵缨冕,未胜杯前倒接罳。"

【盗璧冤(疑璧)】 《史记》卷七十《张仪列传》:"张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮,已而楚相亡璧,门下意张仪,曰:'仪贫无行,必此盗相君之璧。'共执张仪,掠笞数百,不服,释之。"

战国时,魏人张仪,曾在楚国陪伴宰相喝酒,楚相遗失了一块玉璧,怀疑是张仪偷去的,因而被拘捕并遭鞭打。后遂用为冤枉受屈之典。

唐·柳宗元《弘农公……以毕微志》诗:"璧非真盗客,金有误持郎。"唐·骆宾王《幽系书情通简知己》诗:"绝缣非易辩,疑璧果难裁。"

【盗不过五女门】 《后汉书·陈蕃传》:"陈蕃字仲举,汝南平舆人也。……复徵拜议郎,数日迁光禄勋。时封赏踰制,内宠猥盛,蕃乃上疏谏曰:'……采女数千,食肉衣绮,脂油粉黛,不可赀计。鄙谚言"盗不过五女门",以女贫家也。今后宫之女,岂不贫国乎?是以倾宫嫁而天下化,楚女悲而西宫灾(注:《帝王世纪》:"纣作倾宫,多采美女以充之。武王伐殷,乃归倾宫之女于诸侯。"《公羊传》:"西宫灾。"何休注云:"时僖公为齐桓所胁,以齐媵为嫡,楚女废而居西宫,而不见恤,悲愁怨旷所生。")。"

"盗不过五女门",是说家有五女,花费太多(太公《六韬》说:养女太多,四盗也。见《太平御览》卷四八五引),家必贫穷,家贫无赀物,则盗贼不"光顾"其门也。后因用为家贫之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·治家》:"太公曰:'养女太多,一费也。'陈蕃曰:'盗不过五女之门。'女之为累,亦以深矣。"旧时,歧视妇女,只将女子视为被养活的消费者,故有此种偏见。

【盗狗】 西晋·陈寿撰《三国志·魏书·曹爽传》"于是收爽、羲、训、晏、飏、谧、轨、胜、范、当等,皆伏诛,夷三族"下裴松之注引《魏略》:"初,斐(丁斐,丁谧之父)随太祖,太祖以斐乡里,特饶爱之。……建安末,从太祖征吴。斐随行,自以家牛羸困,乃私易官牛,为人所白(告发),被收送狱,夺官。其后太祖问斐曰:"文侯,印绶所在?'斐亦知见戏,对曰:'以易饼耳。'太祖笑,顾谓左右曰:'东曹毛掾数白此家,欲令我重治,我非不知此人不清,良有以也。我之有斐,譬如人家有盗狗而善捕鼠,盗虽有小损,而完我囊贮。'遂复斐官,听用如初。"

东汉末,丁斐随曹操征东吴,因私换官牛被告发入狱。曹操知其既贪得财货,又能防盗守业;虽有小损,却得大益,故为他复职。"盗狗"本指偷吃东西的狗,后常用为贬义,指称贪鄙之人。

【盗柳(官柳、武昌柳)】 唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》:"侃性纤密好问,颇类赵广汉(汉蠡吾人,字子都,寅帝时为京兆尹),尝课(考核督办)诸营种柳(时陶侃镇守武昌)。都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见,驻车问曰:'此是武昌西门前柳,何因盗来此种?'怆惶怖谢罪。"

陶侃为官清正,善于明察,办事细密,颇有远见。察盗官柳一事,足可见其廉明精细的品格。后因以用为赞誉官长纤密明察的典故。

唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗:"闻驻行春旆,中途赏物华。缘忧武昌柳,遂忆洛阳花。"

【盗马之徒(盗马)】 《太平御览》卷四九九引《吕氏春秋》曰:"秦缪公乘马车为败,右服失,而野人取之。缪公自往求之,见野人方将食之于岐山之阳。

缪公叹曰:'食骏马之肉,而不还饮酒,余恐其伤汝也。'于是遍饮而去。外一年为韩原之战,晋人已环缪公之车矣,晋梁由靡已扣缪公之左骖矣;晋惠公之右路,石奋投而击缪公之甲,中之者已六札矣。野人之尝食马肉于岐山之阳者三百余人,毕力为缪公疾斗于车下,遂大克晋,反获惠公(晋惠公)以归。"《吕氏春秋·爱士篇》所述较详,参见"食骏"条。

岐山野人盗而烹食了秦穆公的右服马,穆公非但没有索赔,而且赐给他们酒喝。韩原之战中,盗而食马肉的三百人勇猛作战,以报答穆公的原祐之恩,此战俘晋惠公,大获全胜。后因以"盗马之臣"或"盗马之徒"比喻一般不屑之人。

三国魏·曹植《求自试表》:"绝缨盗马之臣赦,楚、赵以济其难(唐·李善《文选》注说,赵与秦共祖先,以同祖,故曰赵。实当作秦)。"

【盗嫂】 西汉·司马迁撰《史记·陈丞相世家》:"绛侯(周勃)、灌婴等咸谗陈平曰:'平虽美丈夫,如冠玉耳,其中未必有也(指徒有其表)。臣闻平居家时,盗其嫂;事魏不容,亡归楚;归楚不中,又亡归汉。'"东汉·班固撰《汉书·直不疑传》里也有直不疑盗嫂一说,"不疑闻,曰:'我乃无兄。'然终不自明也。"

"盗嫂",即与嫂私通。说陈平、直不疑"盗嫂"是恶意中伤。后世诗文用"盗嫂"常喻指人平空遭受诬陷。

西晋·陈寿撰《三国志·魏书·武帝纪》:"昔直不疑无兄,世人谓之盗嫂;第五伯鱼(第五伦字伯鱼)三娶孤女,谓之挝妇翁……此皆以白为黑,欺天罔君者也。"

【盗诗】 宋·计有功《唐诗纪事·杨衡》:"初隐庐山,有盗其文登第者,衡因诣阙,亦登第。见其人,盛怒曰:'一一鹤声飞上天在否?'曰:'此句知兄最惜,不敢偷。'衡笑曰:'犹可恕也。'"

后以"盗诗"为剽窃别人的诗句的典故。

【盗乌】 《汉书·循吏传·黄霸》:"尝欲有所司察,择长年廉吏遣行,属令周密。吏出,不敢舍邮亭,食于道旁,乌攫其肉。民有欲诣府口言事者适见之,霸与语道此。后日吏还谒霸,霸见迎劳之,曰:'甚苦!食于道旁乃为乌所盗肉。'吏大惊,以霸具知其起居,所问毫厘不敢有所隐。"

西汉颍川太守黄霸的一个下属在路边吃饭,乌鸦抢去他碗里的肉。这个下属回来后,黄霸说:你在路边吃饭,乌鸦盗去你吃的肉。下属一听大为惊讶,自己的行为黄霸全部了解,无论黄问什么问题,一点也不敢隐瞒。后遂以盗乌比喻人的明察善断。

北周·庾信《周大将军赵广墓志铭》:"盗乌悬察,疑蛇立辨。"

【盗移(大盗移国)】 《后汉书》卷一《光武帝纪赞》:"炎正中微,大盗移国。"唐·李贤注:"大盗,谓王莽篡位也。《庄子》曰:'田成子一日杀齐君而盗其国。'"

大盗指王莽。后遂用为叛逆篡位之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗:“盗移未改命,历在终履端。”

【盗亦有道】 《庄子·胠箧》:“故跖之徒问于跖曰:‘盗亦有道乎?’跖曰:‘何适而无有道耶?夫妄意室中之藏,圣也;入先,勇也;出后,义也;知可否,知也;分均,仁也。五者不备而能成大盗者,天下未之有也。’”

道:道理、道义、办法。后以盗亦有道指盗贼亦有其为盗的准则。

明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三:“英雄从古轻一掷,盗亦有道真堪述。”

【盗憎主人】 《左传·成公十五年》:“初,伯宗(晋大夫孙伯纠之子,被郤锜、郤犨、郤至谮害杀死)每朝,其妻必诫之曰:‘盗憎主人,民恶其上,子好直言,必及于难。’”

春秋时,晋厉公大夫郤至,在晋楚鄢陵之役中立下显赫战功,郤氏因而骄横起来,结怨甚多。他们谗毁并杀害了晋大夫伯宗。伯宗为人直言不讳,被害之前,他的妻子常告诫说:“盗不应憎恨主人,百姓不应厌恶统治者,你禄位不高,不应向上进直言,否则必及于难。”后因以“盗憎主人”比喻奸邪的人怨恨正直的人。

南朝·宋·范晔撰《后汉书·马援传》:“初,(隗)嚣遣臣东……及臣还反,报以赤心,实欲导之于善,非敢谲以非义,而嚣自挟奸心,盗憎主人,怨毒之情遂归于臣。”

【道安(道安神器)】 南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷五:“释道安,姓卫氏,常山扶柳人也。家世英儒,早失覆荫,为外兄孔氏所养,年七岁读书,再览能诵,乡邻嗟异。至年十二出家,神性聪敏……至邺,入中寺,遇佛图澄,澄见而嗟叹。”“安在樊、沔十五载,每岁常再讲放光般若,未尝废阙……时苻坚素闻安名,每云:‘襄阳有释道安,足神器。方欲致之,以辅朕躬。’”

晋代有高僧释道安,他被列入《高僧传》内。后遂用为称美僧人之典。

唐·陈子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使宴》诗:“兴尽崔亭伯,言忘释道安。”

【道不同,不相为谋】 《论语·卫灵公》:“子曰:‘道不同,不相为谋。’”

观点主张、思想志向不同的人,不能在一起商量,不会在一起共事。亦作“道不相谋”。

《后汉书·郅恽传》:“直心无讳,诚三代之道,然道不同者不相为谋,吾不能见子有不容君之危,盍去之乎?”《万历野获编·新郑富平身后》:“新郑高少师,富平孙太宰,……俱无嗣,孙为台臣时,与徐华亭莫逆。疏诋新郑最丑;二公道不相谋,相去亦三十余年。”

【道可道非常道】 《老子》第一章:“道,可道,非常道;名,可名,非常名。无名,天地之始,有名,万物之母。”

此文大意是:“道”,能解的,它就不是永恒不变的“道”;“名”,能叫得出的,它就不是永恒不变的“名”。“无名”是天地的原始,“有名”是万物的根本。老子认为,“道”是万物产生的根源,但“道”是感觉不到,说不出来的,如果可以感觉,可以叙述出来的,那就不是那种永恒不变的“道”。这是一种唯心主义的哲学思想。后用为咏道家哲学思想的典故。

元·无名氏[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌]:"仙家道可道非常道,山涧下盖一座草团瓢。一任您龙争虎斗干戈闹。"此写道教徒潜心修道不问世事的生活。

【道路以目】 《国语·周语上》:"(周)厉王虐,国人谤王。邵公告曰:'民不堪命矣。'王怒,得卫巫,使监谤者,以告,则杀之。国人莫敢言,道路以目。"

百姓慑于暴政,在路上相遇不敢交谈,敢怒而不敢言,只能以目示意。后以道路以目形容反动统治者极端暴虐无道。

《晋书·李期传》:"期多所诛夷,籍没妇女资财以实后庭,内外凶凶,道路以目,谏者获罪,人怀苟免。"

【道南宅】 晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》:"瑜长壮有恣貌。初,孙坚兴义兵讨董卓,徙家于舒。坚子策与瑜同年,独相友善,瑜推道南大宅以舍策,升堂拜母,有无通共。"

周瑜把自己处在路南边一所大宅院送给孙策居住,并把孙策的母亲如同自己母亲一样尊敬,平时两人也能互通有无,可见他们的友情是很深的。后遂以"道南宅"作为友爱的象征。

唐·李白《赠友人》诗:"但苦北山寒,谁知道南宅?"

【道士肝】 北宋·僧惠洪《冷斋夜话》:"觉琏禅师能诗,欧公曰:'此道人作肝脏馒头也。'或问其故,答曰:'是中无一点菜气。'"

欧公即欧阳修,菜气谓穷酸相。欧阳修是用隐语赞觉琏禅师的诗才。后因以"道士肝"誉诗才博雅。

元·李致远[南吕·一枝花]《送人入道》:"辨清浊不在青白眼,夸悬解何劳道士肝。"

【道谊重,功利轻】 《汉书·董仲舒传》载:董仲舒,孝景时为博士。武帝即位,仲舒以贤良对策。他的《对贤良策》中有"正其谊不谋其利,明其道不计其功"的话。"对既毕,天子以仲舒为江都相,事易王。"

董仲舒的《对贤良策》中有"正其谊不谋其利,明其道不计其功"的话,故后遂用为重道谊轻功利的语典。

清·陈沆《扬州城楼》诗:"道谊既轻功利重,临风还忆董江都。"此反其意而用之。

【稻粱谋】 汉·韩婴《韩诗外传》卷二:"田饶事鲁哀公而不见察,谓哀公曰:'……夫黄鹄一举千里,止君园池,食君鱼鳖,啄君黍粱,无此五德者,君犹贵之者何也?以其所以来者远也。故臣将去君,黄鹄举矣!'"

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷六《同诸公登慈恩寺塔》:"黄鹄去不息,哀鸣何所投?君看随阳雁,各有稻粱谋。"诗化用《韩诗外传》意,而其词已备足。

"稻粱谋"原以鸟觅食,比喻人谋求衣食生计,又引申喻无所作为贪恋禄位。

清·龚自珍《咏史》:"避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋。"(见《定盦集》补编《古今体诗》上)

【得道多助,失道寡助】 《孟子·公孙丑下》:"孟子曰:'天时不如地利,地利不如人和……故曰:域民不以封疆之界,固国不以山谿之险,威天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君有不战,战必胜之。"由于孟子这段话极好地说明了国家的强弱、战争的胜负与人心向背的关系,因此常为后世引用。"得道多助,失道寡助"用来说明坚持正义必能获众多的支持与援助,违背正义必然陷于孤立。

蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百三十一回:"彼以武力为后盾,我以公理为前驱,得道多助,失道寡助……功罪自有定评。"

【得返金刀】 《晋书·慕容超载记》:"慕容超字祖明,德兄北海王纳之子。苻坚破邺,以纳为广武太守,数岁去官,家于张掖。德之南征留金刀而去。及垂起兵山东,苻昌收纳及德诸子,皆诛之,纳母公孙氏以耄获免,纳妻段氏方娠,未决,囚之于郡狱。狱掾呼延平,德之故吏也,尝有死罪,德免之。至是,将公孙及段氏逃于羌中,而生超焉。年十岁而公孙氏卒,临终授超以金刀,曰:'若天下太平,汝得东归,可以此刀还汝叔也。'……德遣使迎之,超不告母妻乃归。及至广固,呈以金刀,具宣祖母临终之言,德抚之号恸。"

十六国时,南燕主慕容德及其兄纳的诸子嗣,均被前秦苻昌杀死。慕容德的母亲公孙氏和嫂嫂段氏,为德部吏呼延平所救,幸免逃生。慕容纳的遗腹子慕容超十岁时,祖母公孙氏去世,临死前将其叔慕容德所留的一把金刀交给他,嘱咐他天下太平若得东归,可将此刀还给你的叔父。超后果得东归,将刀交还了慕容德。超继德为南燕主,被东晋刘裕俘获,斩于建康市。后因以"得返金刀"用为晚辈贤能成事的典故。

《幼学琼林》卷二"叔侄":"愚者宜归葱肆,贤者得返金刀。"

【得过且过】 元·陶宗仪《南村辍耕录》载:五台山有鸟,名寒号虫。四足,有肉翅,不能飞,其粪便即五灵脂。当盛夏时,文采绚烂,乃自鸣曰:"凤凰不如我。"比至深冬严寒之际,毛羽脱落,索然如鷇雏,遂自鸣曰:"得过且过。"

五台山有一种哺乳动物,名叫寒号虫,一到深冬,羽毛就落个精光,像初生的小鸟一样难看。它无可奈何地叫着:"得过且过。"今用"得过且过"表示过一天算一天的意思,有时也指对工作敷衍塞责,马虎了事。

茅盾《林家铺子》四:"这年头儿,谁能够顾到将来呢? 眼前得过且过。"

【得江山助】 《钦定唐书》卷二二五《张说传》:"张说字道济或字说之。……张说为文,属思精壮,长于碑志,世所不逮。既谪岳州,而诗益凄婉,人谓'得江山助'。"

唐宰相张说擅长文辞,封燕国公,朝廷文诰多出其手,与许国公颋并称为"燕许大手笔"。张说因与宰相姚崇政见不和,被贬任岳州刺史。他在岳州时所作诗歌,分外精妙,时人称岳州秀丽的风光对他的诗歌创作提供了帮助。后因以此指自然风光对诗文创作的影响。

明·汤显祖《牡丹亭》第一出"标目"[蝶恋花]:"……玉茗前朝复暮,红

烛迎人,俊得江山助。……"

【得其所哉】 《孟子·万章篇上》载:昔者有馈生鱼于郑子产,子产使校人畜之池。校人烹之,反命曰:"始舍之,圉圉焉;少则洋洋焉;攸然而逝。"子产曰:"得其所哉!得其所哉!"

春秋时,有人送给郑大夫子产几尾活鱼,子产叫主管池塘的人养在池塘里,那人把鱼吃了,回来报告说:"鱼刚放进去时,不大舒展,过了一会,渐渐活跃起来,游来游去,最后悠然自得地钻进深水去了。"子产说:"得其所哉!"原意是鱼得到了适合的场所,后用来表示事情安排得当,合乎人的心愿。

老舍《老张的哲学》一四:"他——,他的庶务!掌柜的当庶务叫作'得其所哉'!"

【得鱼忘筌】 《庄子·外物》:"庄子曰:'………筌(筌,捕鱼竹器)者所以在(在,捕得的意思)鱼,得鱼而忘筌;蹄(蹄,捕兔器)者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意,得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉!'"

庄子在这里以"得鱼忘筌"、"得兔忘蹄"为比喻,并不从消极的意义上使用,承上启下,目的在于比照说明"得意忘言"的道理。后世用"得鱼忘筌"改变了原来的本意,一般都是用在消极的意义上,比喻办事情一旦达到了目的,便把赖以达到目的手段忘掉或抛弃。

唐·张渭《读后汉逸人传》诗其一:"钓时如有待,钓罢应忘筌。"

【德不孤必有邻】 《论语·里仁》:"子曰:'德不孤,必有邻。'"

孔子说:"有道德的人是不会孤立的,一定会有思想一致的人与他相从为友邻。"后因用为尚德之典。

《汉书·董仲舒传》:"周公曰:'复哉复哉',孔子曰:'德不孤,必有邻',皆积善垒德之效也。"

【德邻】 《论语·里仁》:"子曰:'德不孤,必有邻。'"

孔子说:"有德的人不会孤独的,他必有同伴。"后遂用为称颂友人或邻居之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》诗:"独步才超古,余波德照邻。"

【德水】 《史记·秦始皇本纪》:"更名河曰德水,以为水德之始。"

秦始皇统一天下后,认为周是火德,秦灭周是水德,黄河应改名为德水。后遂用为咏黄河之典。

唐·段成式《河出荣光》诗:"千年清德水,九折满荣光。"

【德馨神歆】 《尚书·周书·君陈》:"至治馨香,感于神明。黍稷非馨,明德惟馨。"

《尚书》中有"至治馨香,感于神明"之语,李斯上书中有"王者不郤众庶。"都是颂扬王者有容纳贤才之德。后遂用为帝王纳贤之典。

唐·韩愈《孟生诗》:"竹实凤所食,德馨神所歆。"

【德星会(聚星)】 《世说新语·德行》:"陈太丘诣荀朗俊,贫俭无仆役。乃使方元将车,季方持杖后从。长文尚小,载箸车中。既至,荀使叔慈应门,慈

明行酒，余六龙下食。文若亦小，坐箸膝前。于是太史奏：'真人东行。'"南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》(南朝·宋·檀道鸾撰)："陈仲弓从诸子侄造荀父子，于是德星聚。太史奏：'五百里贤人聚。'"

陈太丘、陈仲弓均指东汉陈寔。元方、季方是陈寔子，长文为陈寔孙。荀朗俊，指荀淑。荀淑有八子，号曰"八龙"，叔慈、慈明并在其中。文若为荀淑之孙，名叫荀彧，字文若。陈寔率子孙造访荀淑父子，以其两门均有德之人，故太史察看天象，说出现了"德星聚会"。后因用作咏贤士聚会或贤士行踪之典。

唐·孙逖《和韦兄春日南亭宴兄弟》："德星常有会，相望在文昌。"又薛能《戏舸》："游人莫觅杯盘分，此地才应聚德星。"

【德言容功】 《周礼·天官·九嫔》："掌妇学之法，以教九御，妇德、妇言、妇容、妇功。"

封建礼教以"德言容功"即品德、言辞、仪容、女红(旧指妇女所做的缝纫、刺绣等工作)作为妇女所应具备的四种美德，即四德。亦作"德言工貌"。

明·李昌祺《剪灯余话·琼奴传》："年十四，雅善歌辞，兼通音律，德言容功，四者咸备。"

元·王德信《西厢记·僧房假遇》："非是咱自夸奖，他有德言工貌，小生有恭俭温良。"

【灯花喜】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三："樊将军哙问陆贾曰：'自古人君皆云受命于天，云有瑞应，岂有是乎？'贾应之曰：'有之。夫目瞤得酒食；灯火华得钱财。"

古人认为灯心的余烬，爆成花形是为吉兆，故见之而心喜。后用为咏喜讯、喜庆之典。

唐·杜甫《独酌成诗》诗："灯花何太喜，酒绿正相亲。"

【登车泣贵嫔】 《晋书》卷七《成帝纪》：东晋成帝咸和三年五月，"(苏)峻逼迁天子于石头，帝哀泣升车，宫中恸哭。"

东晋成帝司马衍因叛逆苏峻逼迫赴石头城，登车时，宫中嫔妃一片哭声。后遂用为皇帝出奔之典。

唐·杜甫《伤春五首》其四诗："夺马悲公主，登车出贵嫔。"

【登床常侍】 《太平御览》卷七四九引《唐书》："刘洎除散骑常侍。洎性疏俊敢言(疏俊，疏放峻急，俊通峻)。太宗工王羲之书，尤善飞白。尝宴三品以上于玄武门，帝操笔作飞白字赐群臣。或乘酒争取于帝手。洎登御床，引手得之。皆奏曰：'洎登御床，罪当死。请付法。'帝笑而言曰：'昔闻婕妤辞辇，今见常侍登床。'"

唐·刘洎性情疏放峻急，不拘礼法，一次，为得到太宗所写的飞白书，竟登上御床，抓住帝手抢取。后因用为不拘礼法，性行疏狂的典故。

清·李晖吉、徐瀯《龙文鞭影二集》上卷："登床常侍，避甓主司(宋谢泌解送国学举子，黜落甚众，群言沸腾，怀甓以俟其出。泌知后，潜由他途入史馆，

避宿数日。见《宋史·谢泌传》)。”

【登龙门1】 《太平广记》卷四六六引辛氏《三秦记》:“河津一名龙门,水险不通,鱼鳖之属莫能上,江海大鱼薄集龙门下数千,不得上,上则为龙也。”又说“龙门之下,每岁季春有黄鲤鱼,白海及诸川争来赴之。一岁中,登龙门者不过七十二。初登龙门,即有云雨随之,天火自后烧其尾,乃化为龙矣。”

古代传说,龙门的水很险恶,鱼鳖都游不得上,如能登上龙门,便化而为龙。由鱼登龙门而龙,引申到人事的迁升变化,便出现了“人登龙门”的两种不同含义的说法。详见“龙门”2 和“登龙门”3。

【登龙门2】 《后汉书·李膺传》:“膺独持风裁,以声名自高。士有被其容接者,名为‘登龙门’。”

《世说新语·德行》:“李元礼风格秀整,高标自持,欲以天下名教是非为己任。后进之士有升其堂者,皆以为登龙门。”

此以鱼登龙门而成龙为喻(见“登龙门”1 引辛氏《三秦记》),以声望高的汉代名流李膺为“龙门”,读书人受到他的赏识举荐,就能声价倍增,叫做“登龙门”。

唐·李白《与韩荆州书》:“一登龙门,则声价十倍。”李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》:“人惊吞凤之才,士切登龙之誉。”

【登龙门3】 唐·封演《封氏闻见记》卷二《贡举》:“故当代以进士登科为登龙门,解褐多拜清紧,十数年间,拟迹庙堂。”

此以“鱼登龙门而成龙”(见“登龙门”1 引辛氏《三秦记》)为喻,指称士人科考得中为登龙门。科考制度好比龙门,读书人一旦中选,则踏上青云仕宦之途,如鱼化为龙,身价倍增。

唐·钱起《长安落第作》:“刷羽思乔梁,登龙恨失波。”唐·姚鹄《及第后上主司王起》:“登龙旧美无邪径,折桂新荣尽直枝。”此用誉王起历次主考均能秉公选才。

【登楼不下】 《太平广记》卷二〇七《僧智永》:“智永尝於楼上学书,业成方下。”(出《国史纂异》)

隋僧智永,晋王羲之后裔。善书,笔力纵横,真草兼备,初立志书札,於所居起楼,誓曰:‘书不成不下此楼。’(见《宣和书谱》十七)后因以喻勤学书法之典。

唐·徐浩《论书》:“张伯英临池学书,池水尽墨;永师登楼不下,四十余年。”

【登楼啸(清啸解围　吹笳退敌)】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·佚文》:“刘越石(刘琨)为胡骑所围数重,城中窘迫无计。刘始夕乘月登楼清啸。胡贼闻之,皆凄然长叹。中夜吹奏胡笳,贼皆流涕,人有怀土之切。向晓又吹,贼并起围奔走。或云是刘道真。”此事又见《艺文类聚》“乐部”四、“人部”三。《晋书·刘琨传》亦载之。

晋代名将刘琨在晋阳被围。他乘月登楼,傲然长啸,并吹奏胡笳,诱胡兵

思乡之情，以瓦解其军心，涣散其斗志，竟解去围兵，化险为夷。后世诗文中常用这个典故借以抒发报国杀敌的壮志和慷慨激烈的情怀。

唐·李益《盐州过胡儿饮马泉》诗："几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天！"

【登山小鲁】 《孟子·尽心上》："孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。"

鲁：周朝国名，在今山东省境内。登山小鲁，指登高望远而以足下之处为小。后以"登山小鲁"喻指学问既高便能融会贯通，眼光远大。

唐·岑文本《京师至德观法主孟法师碑铭序》："三皇内文，九鼎丹法，莫不究其条贯，犹登山而小鲁；践其户亭，若披云而见日。"

【登天柱】 唐·皇甫枚《三水小牍》卷上"赵知微雨夕登天柱峰玩月"："九华山道士赵知微，乃皇甫玄真之师。讽诵道书，炼志幽寂，隐迹数十年，遂臻玄牝（本源）。去岁中秋，自朔霖霪，至于望夕。玄真谓同门生曰：'甚惜良宵而值苦雨！'语倾，赵君忽命侍童曰：'可备酒果。'遂遍召诸生谓曰：'能升天柱峰玩月不？'诸生虽强应，而窃以为浓云駃（同快）雨如斯，若果行，将有垫巾角、折屐齿之事。少顷，赵君曳杖而出，诸生影从。既辟荆扉，而长天廓清，皓月如昼。扪萝援篠，及峰之巅。赵君处玄豹之茵，诸生藉芳草列侍。俄举卮酒，咏郭景纯（晋人郭璞字）《游仙诗》数篇。诸生有清啸者，步虚者，鼓琴者。以至寒蟾隐于远岑，方归山舍。既各就榻，而凄风苦雨，暗晦如前。众方服其奇致。"

这是一个奇妙的道家游乐故事。中秋之夕，霖雨不止，九华山道士以良宵佳节不得游玩赏月而甚感惋惜。赵知微偏能把握时机，拟或有"拨云止雨之术"，一时竟使登天柱峰赏月之愿神奇地得以实现，既归舍就榻，复风雨如初。后因用为仙道奇致遨游之典。

宋·辛弃疾《满江红·中秋》："安得便登天柱上，从容陪伴酬佳节。"

【登徒言】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋序》："大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：'玉为人体貌闲丽，口多微词，又性好色，愿王勿与出入后宫。'王以登徒子之言问宋玉。玉曰：'体貌闲丽，所受于天也；口多微词，所学于师也；至于好色，臣无有也。'王曰：'子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。'"

楚·宋玉《登徒子好色赋序》中假借登徒子向楚王进谗言，陷害宋玉。后遂用为进谗言之典。

唐·李白《感遇四首》其四诗："一感登徒言，恩情遂中绝。"

【登徒子】 战国楚·宋玉《登徒子好色赋》："大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：'玉为人体貌闲丽，口多微（妙也）辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。'王以登徒子之言问宋玉，玉曰：'……（先叙说己之不好色后）登徒子则不然，其妻蓬头挛耳，齞唇（齞，音 yǎn，齿突露唇外）历齿（疏齿），旁行踽偻，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。'"

"登徒"是姓，"子"是古时男子的通称。登徒子在楚王面前说宋玉好女色。宋玉说他的邻家有一美女，登东墙偷看了他三年，自己竟不动心。而登徒

子有丑妻,却生有五子,由此可见其好色至矣。后因以"登徒子"为好色人的代称。

清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》:"蹈盆成括杀身之道,成登徒子好色之名。"

【登瀛洲】 后晋·刘昫等撰《旧唐书·褚亮传》:"始太宗既平寇乱,留意儒学,乃于宫城西起文学馆,以待四方之士。……寻遣图其状貌,题其名字、爵里,乃命亮为之像赞,号《十八学士写真图》,藏之书府,以彰礼贤之重也。诸学士并给珍膳,分为三番,更直宿于阁下,每军国务静,参谒归休,即便引见,讨论坟籍,商略前载。预入馆者,时所倾慕,谓之'登瀛洲'。"

唐太宗官居天策上将军时,开文学馆,选杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勖等十八人为学士,供给珍膳,轮班值宿,画像题名,藏入书府。由此可见对发展文学事业的极端重视。

"瀛洲"本是传说中神仙在海上居住的地方,能登上瀛洲的自是神仙。旧时以此比喻受到宠遇,如登仙境。

宋·刘克在《哭毛易甫》诗:"垂二十年犹入幕,后三四榜尽登瀛。"

【邓艾大志】 《三国志·魏书·邓艾传》:"邓艾字士载,义阳棘阳人也。少孤,太祖破荆州,徙汝南,为农民养犊。年十二,随母至颍川,读故太丘长陈寔碑文,言'文为世范,行为士则'。艾遂自名范,字士则。……每见高山大泽,辄规度指画军营处所,时人多笑焉。……因使见太尉司马宣王。宣王奇之。"

魏邓艾少有大志,虽为稻田守丛草小吏,每逢高山大泽,就规度指画军营处所,表现出军事指挥才能。后果成为魏之名将。后用以咏年少有大志之典。

唐·李瀚《蒙求》:"桓温奇骨,邓艾大志。"

【邓将军】 《山海经·海外北经》:"夸父与日逐走,入日。渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死,弃其杖,化为邓林。"

神话中夸父逐日而死,化为邓林,后讹称为"邓将军",用作比喻为有雄心壮志的人。

董解元《西厢记》卷四:"邓将军你敢早行么?"

【邓曼说荡】 《左传·庄公四年》:楚武王将伐随,"入告夫人邓曼曰:'余心荡。'邓曼叹曰:'王禄尽矣,盈而荡,天之道也,先君其知之矣。故临武事,将发大命,而荡王心焉。若师徒无亏,王薨于行,国之福也。'王遂行,卒于樠木之下。"

春秋时,楚武王将伐随,感到心跳很厉害。夫人邓曼说这表明王的寿禄将尽。武王果然中道而薨。

唐·元稹《楚歌十首》诗其四:"惧盈因邓曼,罢猎为樊姬。"

【邓通死饥】 《汉书·邓通传》:"上使善相人者相通,曰:'当贫饿死。'""及文帝崩,景帝立,邓通免,家居。居无何,人有告通盗出徼外铸钱,下吏验问,颇有,遂竟案,尽没入之,通家尚负责数巨万……竟不得名一钱,寄死人

家。”

西汉·邓通是著名的官僚富豪。相面人曾预言其终当饿死。景帝即位，因有人告其不法而免官。不久，家财全被没收，只得寄食人家，竟至穷困而死。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“苏武却生返，邓通终死饥。”

【邓通铜山】 汉·司马迁《史记·佞幸列传》载：邓通，蜀郡南安人，因善濯船为黄头郎，又因与文帝梦中所见推其上天之人相符，受到文帝的宠幸。“然邓通无他能，不能有所荐士，独自谨其身以媚上而已。上使善相者相通，曰‘当贫饿死’。文帝曰：‘能富通者在我也，何谓贫乎？’于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

后因以“邓通”指富豪。

元·陈草庵[中吕·山坡羊]：“兴时节，快活些，明朝绿鬓添霜雪，石氏邓通今谩说。”

后又以“邓通”作钱的代称。明代小说《金瓶梅》：“正是富贵必因奸巧得，功名全仗邓通成。”

又以“铸铜山”指巨富。元·张养浩[中吕·山坡羊]：“你便列朝班，铸铜山，止不过只为衣和饭。腹内不饥身上暖，官，君莫想，钱，君莫想。”

【邓禹分麾】 《后汉书·邓禹传》：“赤眉众大集，王匡等莫能当。光武等赤眉必破长安，欲乘衅并关中，而方自事山东，未知所寄，以禹沉深有大度，故授以西讨之略。乃拜为前将军持节，中分麾下精兵二万人，遣西入关。”

西汉末年，赤眉军发展壮大，有西破长安，占领关中之势。刘秀看到这种形势后，便分麾下精兵二万人给邓禹，让他向西路发展，以保障在关东逐步巩固自己的势力。后用为咏将帅之典。

唐·苏颋《践赵尚书摄御史大夫赴朔方军》诗：“赵尧宁易印，邓禹即分麾。”

【邓禹笑人】 《南史·王融传》：“融慅（音cǎo，忧愁的样子）于名利，自恃才地，三十内望为公辅（指三公和辅相）。……及为中书郎（即中书侍郎，是中书省长官中书监、令的副职），尝抚案叹曰：‘为尔寂寂，邓禹笑人。’”

南朝·齐·王融求作高官的欲望极盛，他作了中书郎还不满足，认为这种副职寂寞无闻，直被邓禹所笑。邓禹，字仲华，东汉新野人。他运筹帷幄，辅佐光武帝刘秀建立东汉，功居榜首，二十四岁拜大司徒，封酇侯、高密侯，名高爵显，极盛于一时。王融垂涎，将自己的郎官与邓禹相形，故生“邓禹笑人”之感。后因用为屈居下吏心有不平之典。

宋·辛弃疾《满江红·送徐抚干衡仲之官三山，时马叔会侍郎帅闽》词：“明日伏波堂上客，老当益壮翁应说。恨苦遭、邓禹笑人来，长寂寂。”宋·陆游《乞祠久未报》诗：“邓禹有灵应笑拙，周公无梦固知衰。”

【羝触藩】 《易·大壮》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”羝（dī），公羊。藩，篱笆。

公羊撞篱笆，角被挂住，不能进也不能退。后因以“羝触藩”喻进退两难

的境地。

唐・李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》:"天张云卷有时节,吾徒莫叹羝触藩。"元・吕止庵[仙吕・后庭花]《怀古》:"心事鱼缘木,前程羝触藩,世途艰,艰声长叹,满天星斗寒。"

【羝乳】 《汉书・苏武传》:"[匈奴]乃徙武北海上无人处,使牧羝,羝乳乃得归。"羝,公羊;乳,生子。

汉代的苏武出使匈奴被扣留,匈奴逼迫他投降,他不从,便把他放逐到北海无人的地方牧羊,等公羊产了乳才放他回汉。后指不可能发生的事情。

元・袁桷《题郝伯常雁足》诗:"不须羝乳终回汉,肯学鸡鸣诈度关。"

【翟衣】 《隋书》卷十一《礼仪志六》:"皇后衣十二等。其翟衣六……诸公夫人九服,其翟衣雉皆九等,俱以褕雉为领褾,各九。……诸男夫人,自翙而下五。其翟衣雉皆五等,俱以翙雉为领褾。"

隋朝典制,凡皇后及公侯伯子男爵位的夫人均有翟衣(有雉羽的衣服)。后遂用为贵妇人之典。

唐・蒋涣《故太常卿赠礼部尚书李公及夫人挽歌二首》其二:"薤晚疑笳曲,松风思翟衣。"此用以指称李夫人。

【抵破书案】 《太平御览》卷七一〇引《东观汉记》:"更始韩夫人嗜酒,每侍饮,见常侍奏事,辄怒曰:'帝方对我饮,正用此时持事来乎?'起,抵破其案。"

持事的"事",即指文书、公牍,也就是下文所说的抵破的"案"。韩夫人很没有修养与道德,她陪更始皇帝饮酒时,十分讨厌官吏前来奏事,每逢有人来奏事,她便愤怒地把携来的文书、公牍撕破,并怒斥奏事官员。后因用为妃嫔专横之典,又可借指下朝后不理政务。

宋・陆游《剑南诗稿》卷二《秋晴欲出城以事不果》:"一官底处不败意,正用此时持事来。"

【抵肉李充】 《后汉书・李充传》:"李充字大逊,陈留人也。……充迁侍中。大将军邓骘贵戚倾时,无所下借(下借,推许下僚),以充高节,每卑敬之。尝置酒请充,宾客满堂,酒酣,骘跪曰:'幸託椒房,位列上将,幕府初开,欲辟天下奇伟,以匡不逮,惟诸君博求其器。'充乃为陈海内隐居怀道之士,颇有不合。骘欲绝其说,以肉啖之。充抵肉于地,曰:'说士犹甘于肉!'遂出,径去。骘甚望之。同座汝南张孟举往让(责备)充曰:'一日闻足下与邓将军说士未究(究,终了;一日,犹昨日),激刺面折,不由中和,出言之责(责,指摘),非所以光祚子孙者也。'充曰:'大丈夫居世,贵行其意,何能远为子孙计哉!'由是见非于贵戚。"

东汉时,大将军邓骘置酒邀请李充,宾客满堂,席间,邓请求举荐贤才,李充却陈说海内隐居怀道之人。邓对此类人别有看法,不愿他再说下去,便请李吃肉,以塞其口。李充将肉推堕于地,说:"我难道是为了肉好吃而来的么?"后因用为咏官吏耿直之典。

清・李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷:"啖饼刘晏(唐刘晏五鼓入朝,使

人买饼,以袍袖包而啖之,语同列曰:'美不可言。'),抵肉李充。"

【砥柱中流】 《晏子春秋·内篇谏下》:"吾尝从君济于河,鼋衔左骖,以入砥柱之中流。"

砥柱是山名,在河南三门峡东北黄河中流,因屹立于激流之中,形如柱,故名。后以砥柱中流喻指坚强的、在动荡艰难环境中能起支柱作用的人或力量。亦作"中流砥柱"、"中流底柱"。

《民国通俗演义》五五回:"以一省之治安,砥柱中流,故虽首都沦陷……卒得转危为安,金瓯无缺。"毛泽东《论联合政府》:"没有中国共产党人做中国人民的中流砥柱,中国的独立和解放是不可能的。"

【地崩山摧(蚕丛路、蜀山蛇)】 东晋·常璩撰《华阳国志·蜀志》:"秦惠王知蜀王(即杜宇,号望帝)好色,许嫁五女于蜀。蜀遣五丁(古代神话传说中的五个力士)迎之。到梓潼,见大蛇入穴中。一人揽其尾掣之,不禁,至五人相助,大呼拽蛇。山崩,压杀五丁、五女及部从,而山分为五岭。"又杨雄《蜀王本纪》所载略同。

后以此用为"开发蜀道"的典故。

唐·李白《蜀道难》:"地崩山摧壮士死,然后天梯石栈方钩连。"唐·李白《送友人入蜀》诗:"见说蚕丛路,崎岖不易行。"唐·李商隐《咏史》诗:"运去不逢青海马,力穷难拔蜀山蛇。"

【地埋忧(寄愁天上,埋忧地下)】 《后汉书·仲长统传》:"又作诗二篇,以见其志。辞曰:'……百虑何为,至要在我。寄愁天上,埋忧地下。叛散《五经》,灭弃《风》、《雅》。'"

寄愁,寄托愁思;寄愁天上,将愁思寄托到天上,使之不萦己怀。埋忧,压抑忧念;埋忧地下,将忧念深深埋藏在地下,使之不绕己绪。后因用为排遣忧愁,豁达乐观的语典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《夜梦从数客雨中载酒出游山川城阙极雄丽云长安也因与客马上分韵得游字》:"有酒不谋州,能诗自胜侯。但须绳系日,安用地埋忧。"

【地下修文】 《太平御览》卷八八三引晋·王隐《晋书》载:晋代苏韶死后魂魄与兄弟相见,他说,"颜渊、卜商今见在(地下)为修文郎。……吾今见为修文郎,守职不下得来也。"

颜渊、卜商皆著名文士,早逝。后因称有才华的文人早逝为"地下修文"。亦作"修文地下"。

唐·司空图《狂题》之九:"地下修文著作郎,生前饥处倒空墙。"

【地用莫如马】 《史记·平准书》:"地用莫如马。"唐·司马贞《史记索隐》:"《易》云:'行地莫如马也?"。

"地用莫如马",意思是说在地上行走没有比乘马再快捷的了。后用为咏马之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其二:"地用莫如马,无良复谁记。"诗中以马喻人,

此处用《史记》语赞马。

【扶杜歌】 《诗经·小雅·杕杜》:“有杕之杜,有睆其实”、“女心伤止,征夫遑止”。《杕杜·序》:“劳还役也”。

杕杜,孤立而生的杜梨树。《杕杜》诗托杜梨起兴,写闺妇盼望在外服劳役的征人早日归来。后用为咏凯旋而归之典。

唐·杜甫《收京三首》其三诗:“赏应歌杕杜,归及荐樱桃。”唐·钱起《送萧常侍北使》诗:“明光朝即迩,杕杜早成歌。”

【帝羓】 《旧五代史·外国列传》一:“(耶律)德光闻河北军乱,……十六日,次于栾城县杀胡林之侧,时德光已得寒热疾数日矣,命胡人赍酒脯,祷于得疾之地。十八日晡时(晡,音 bū。即申时,下午三点至五点。),有大星落于穹庐之前,若进火而散。德光见之,西望而唾,连呼曰:‘刘知远灭,刘知远灭!’是月二十一日卒,时年四十六,主契丹凡二十二年。契丹人破其尸,摘去肠胃,以盐沃之,载而北去。汉人目之为‘帝羓’焉。”此事又见《太平广记》卷五〇〇“帝羓”,《新五代史·四夷附录》。

羓,音 bā,干肉、腊肉。契丹主耶律德光死,契丹人剖其腹,挖去五脏,以盐充之,载尸北去。故人称为‘帝羓’。

清·李晖吉、徐瀿《龙文鞭影二集》下卷:“汉姬人彘,辽主帝羓。”

【帝女桑】 《山海经·中山经》:(宣山)“其上有桑焉,大五十尺,其枝四衢,其叶大尺馀,赤理黄华青柎,名曰‘帝女之桑’。”

据传说赤帝女学道成仙,居桑树上。后遂用为咏佳树之典。

唐·上官仪《春日》:“花轻蕊乱仙人杏,叶密莺喧帝女桑。”

【帝尧文思】 《尚书·虞书·尧典·序》:“昔在帝尧,聪明文思,光宅天下,将逊于位,让于虞舜。”

《尚书》记载帝尧聪明文思,将帝位让给虞舜。后遂用为皇帝禅位之典。

唐·杜甫《收京三首》其二:“羽翼怀商老,文思忆帝尧。”句。

【第五齐骠骑】 《世说新语·栖逸》:“何骠骑弟以高情避世,而骠骑劝之令仕。答曰:‘予第五之名,何必减骠骑?’”南朝·梁·刘孝标注引《中兴书》:“何准,字幼道,卢江灊人。骠骑将军充第五弟也。雅好高尚,徵聘一无所就。充位居宰相,权倾人主,而准散带衡门,不及世事。于时名德皆称之。”

晋朝骠骑将军何充劝他五弟出仕。何准(五弟名)答复说:“我排行第五的声名,不比你骠骑将军低下。”后遂用为弟与兄比美之典。

唐·李颀《送刘十》诗:“诸兄相继掌青史,第五之名齐骠骑。”

【第一流】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·品藻》:“桓大司马(桓温)下都,问真长(刘惔字真长)曰:‘闻会稽王(司马昱)语奇进,尔邪(是这样吗)?’刘曰:‘极进,然故是第二流中人耳。’桓曰:‘第一流复是谁?’刘曰:‘正是我辈耳’。”

魏、晋时崇尚老、庄,清谈言理之风盛行。这里品评所谓“第一流”、“第二流”,就是从玄谈进而推论到全面论人。“第一流”即第一等,后泛称上等、最

好的为第一流。

唐·刘禹锡《和思黯南庄见示》诗:"从来天下推尤物,合属人间第一流。"

【棣华(棣萼)】 《诗经·小雅·常棣》:"常棣之华,鄂不韡韡。凡今之人,莫如兄弟。"东汉·郑玄笺:"承华者曰鄂。不,当作柎。柎,鄂足也。鄂足得华之光明则韡韡然盛兴者,喻弟以敬事兄,兄以荣覆弟,恩义之显亦韡韡然。"

《诗·小雅·常棣》篇以棠梨树的华、鄂互相依靠来比喻兄弟间的骨肉联系。后遂用为咏弟兄亲密之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》:"自多亲棣萼,谁敢问山陵。"

【颠倒衣裳】 《诗经·齐风·东方未明》:"东方未明,颠倒衣裳。颠之倒之,自公召之。"东汉·郑玄笺:"东方未明,而以为明。故群臣促遽,颠倒衣裳。"

《东方未明》原诗序说:"《东方未明》,刺无节也。朝廷兴居无节,号令不时,挈壶氏不能掌其职焉。"诗歌讽刺掌漏失节,使群臣匆促上朝,故上下倒置,错穿衣裳。后因用以形容匆忙失序。

唐·杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人二首》其一:"无路从容陪语笑,有时颠倒著衣裳。"此借以发泄充当奔走小吏的牢骚。

【颠夭】 《尚书·周书·君奭》:"惟文王尚克修和我有夏。亦惟有若虢叔,有若闳夭,有若散宜生,有若泰颠,有若南宫括。"旧题汉·孔安国传:"凡五臣佐文王为胥附、奔走、先后、御侮之任。"

颠夭是周文王的贤臣泰颠、闳夭的合称。后因以借指贤臣。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》:"复闻颠夭辈,峨冠进鸿畴。"此用喻贤臣杜黄裳、郑余庆等为相。

【典春衫】 唐·杜甫《曲江二首》之一:"朝回日日典春衣,每日江头尽醉归。酒债寻常行处有,人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转,暂时相赏莫相违。"后遂以"典春衣"、"典春衫"、"典衣"等写为尽兴游赏春光,不惜典衣沽酒之情。

元·王恽[越调·平湖乐]:"柳外兰舟莫空揽,典春衫,觥船一棹汾西岸。人间万事,暂时放下,一笑付醺酣。"元·张可久[越调·天净沙]《清明日郊行》:"碧桃花下帘旌,绿杨影里旗亭,几处莺呼燕请,马嘶芳径,典衣索做清明。"

【典午】 《三国志·蜀书·谯周传》:"周语次,因书版示(文)立曰:'典午忽兮,月酉没兮。'典午者谓司马也,月酉者谓八月也,至八月而文王(司马昭)果崩。"

"典"意同"司",十二生肖"午"是马,谯周用"典午"为隐语,暗指司马昭,说他当在八月而寿终。后以"典午"喻指官居司马。

唐·韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》:"长惭典午非材职,得就闲官即至公。"此以"典午"喻自己在裴度幕中任行军司马。

【跕鸢之悟】 南朝·宋·范晔《后汉书·马援列传》:马援对官属说:"当吾

在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气重蒸，仰视飞鸢(yuān，老鹰)跕跕(diédié 坠落貌)堕水中，卧念少游(马援从弟)平生时语(其意为但取衣食足，不求有盈余)，何可得也！”

汉·马援南征时，身在沼泽迷雾之中，强敌未灭，毒气熏蒸，见到天下飞鹰跕跕掉入水中，想到从弟马少游劝告的那番话，感到十分难得。后因以“跕鸢”、“堕鸢”等写山岚瘴气之盛，或寓陷入困境时的悔悟之情。

元脱脱等撰《宋史·交阯传》：“矧兹跕鸢之隅，克修设羽之贡。”清·黄遵宪《过安南西贡有感》诗：“仰看跕跕飞鸢堕，转忆乡人下泽车。”

【殿阁生微凉】 宋·阮阅《诗话总龟》卷三引《广卓异记》：“唐文宗夏日与诸学士联句：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’柳公权续曰：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’……文宗独讽公权两句，辞清意足，不可多得，乃令公权题于殿壁。”

柳公权续句辞清意足，自然晓畅，后用为文人逸事之典。参见“薰风手”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十九《四月晦日小雨》诗：“竹屋茆簷得奇趣，不须殿阁咏微凉。”

【殿上虎】 元脱脱等撰《宋史·刘安世传》(卷三四五)：宋·刘安世任谏议大夫，“在职累岁，正色立朝，扶持公道。其面折廷争，或帝盛怒，则执简却立，伺怒稍解，复前抗辞。旁侍者远观，蓄缩悚汗，目之曰‘殿上虎’，一时无不敬慑。”

原是对刘安世的称谓，后用为典故，比喻敢谏之臣。事又见宋·马永卿《元城语录解》。

【殿中无双丁孝公】 《东观汉记·丁鸿》：“丁鸿字孝公，颍川定陵人也。……上叹嗟其才，号之曰‘殿中无双丁孝公’，赐钱二十万。”《续汉书》亦同。

《后汉书·丁鸿传》：“帝数嗟美焉。时人叹曰：‘殿中无双丁孝公。”

东汉时，丁鸿才高，诸儒称誉。时汉章帝与诸儒于白虎观论定五经同异，鸿论难最明，时人叹曰：“殿中无双丁孝公。”后为赞誉丁鸿之词。

【貂蝉出兜鍪】 《南齐书·周盘龙传》：“出为持节都督兖州缘淮诸军事，平北将军兖州刺史，进爵侯，加领东平太守。”“盘龙表年老才弱，不可镇边，求解职；见许，还为散骑常侍、光禄大夫。世祖(齐武帝萧赜)戏之曰：‘卿著貂蝉，何如兜鍪？’盘龙曰：‘此貂蝉从兜鍪中出耳。’”

貂蝉，是古代侍从贵臣所戴冠上的装饰物，即冠上加黄金珰，附以蝉文并插貂尾为饰。兜鍪，即古代武士的头盔。盘龙所谓“貂蝉出兜鍪”，直解即今日贵臣之冠，来自武士的头盔。意思是说：少壮从戎，老病退役；解去兜鍪，改著貂蝉，老年之荣耀是由少壮之战绩得来的啊！后因用为以武功致贵盛荣耀之典。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词：“燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。”

【雕虫篆刻】 汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”

西汉辞赋家扬雄在《法言·吾子》中称辞赋是“童子雕虫篆刻”，是“壮夫

不为"的劣作。雕虫篆刻,是"秦书"八体中的虫书、刻符两种体势,为儿童初学所习课目。后因以比喻小技末道,也指作文章之雕章琢句。

唐·李白《与韩荆州书》:"恐虫小技,不合大人。"宋·苏轼《答谢民师书》:"扬雄好为艰深之辞以文浅易之说,若正言之,则人人知之矣,此正所谓雕虫篆刻者,其《太玄》、《法言》皆是类也。"

【雕陵鹊】 《庄子》上有个寓言故事:"庄周游于雕陵之樊,睹一异鹊自南方来者"。庄周"执弹而留之。睹一蝉方得美荫而忘其身。螳螂执翳(yì)而搏之,见得而忘其形。异鹊从而利之,见利而忘其真"。庄周"指弹而反走,虞人逐而谇之"。

雕陵是栗园名。雕陵鹊指庄周游雕陵园时看到的异鹊。蝉因得到美荫而忘记自身安全,没想到螳螂正要捕捉它。螳螂又因马上就要捉到蝉而得意忘形,结果反而成为异鹊的口中之物。后遂以雕陵鹊比喻诱惑后面隐蔽着的危险事物。

北周·庾信《和张侍中述怀》诗:"虽欣曲辕树,犹惧雕陵鹊。"

【雕龙】 《史记·孟子荀卿列传》:"驺衍之术迂大而闳辩;奭也文具难施;淳于髡久与处,时有得善言。故齐人颂曰:'谈天衍,雕龙奭,炙毂过髡(过,刘向《别录》作輠,炙輠,即车之盛膏器,此言髡智不尽如炙輠)。"裴骃《集解》注引刘向《别录》:"驺衍之所言五德始终,天地广大,尽言天事,故曰'谈天'。驺奭修衍之文,饰若雕镂龙文,故曰'雕龙'。"

战国时,齐人驺衍恢奇雄辩,善谈天地自然之事。后有驺奭,又"采驺衍之术以纪文",甚得齐王嘉赏。后因以"雕龙"比喻善于文辞。

明·蔡汝楠《寄华鸿山学士》诗:"才迈雕龙客,心齐失马翁。"

【雕龙奭】 《史记·孟子荀卿列传》:"驺奭者,齐诸驺子,亦颇采驺衍之术以纪文。……驺衍之术迂大而闳辩;夷也文具难施;……故齐人颂曰:'谈天衍,雕龙奭,炙毂过髡。'……"

战国时齐国有一位名叫驺奭的人,他写文章时象雕镂龙文一样长于修饰,时人称之为"雕龙奭"。后以此典喻咏长于文辞。

唐·苏颋《钱荆州崔司马》:"茂礼雕龙昔,香名展骥初。"

【吊鹤】 唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》:"陈敏之乱(广陵相陈敏反),弘(荆州刺史刘弘)以侃为江夏太守,加鹰扬将军。侃备威仪,迎母官舍,乡里荣之。敏遣其弟恢来寇武昌,侃出兵御之。随郡内史扈瓌间侃于弘曰:'侃与敏有乡里之旧,居大郡,统强兵,脱有异志,则荆州无东门矣,"弘曰:'侃之忠能,吾得之已久,岂有是乎?'侃潜闻之,遽遣子洪及兄子臻诣弘以自固。弘引为参军,资而遣之,又加侃为督护,使与诸军并力拒恢。……于是击恢,所向必破。侃戎政齐肃,凡有虏获,皆分士卒,身无私焉。后以母忧(母丧)去职。尝有二客来吊,不哭而退,化为双鹤,冲天而去,时人异之。"

晋·陶侃母去世后,有二客来吊丧,吊唁完毕,不哭而退,化为双鹤,冲天飞去。后因用为悼亡悲逝之典。

唐·骆宾王《乐大夫挽诗》:"宁知荒陇外,吊鹤自徘徊。"李白《自溧水道哭王炎》诗:"海内故人泣,天涯吊鹤来。"

【吊柳会】 宋·曾敏行《独醒杂志》卷四:'柳耆卿风流俊迈闻于一时,既死,葬于枣阳县花山。远近之人每遇清明日,多载酒肴饮于耆卿墓侧,谓之吊柳会。"

宋人柳永,初名三变,以填词驰名当世。他与兄弟柳三复、柳三接合称"柳氏三绝"。他常涉足歌楼酒馆,花街柳巷,与歌妓舞姬厮混,以此受到时人轻视。后改名柳永,中进士第,官任屯田员外郎,故又称"柳屯田"。他一生流落不偶,后客死襄阳,埋骨异乡。据传说,他死时家无余财,靠昔日仰慕他的歌妓舞女为他营葬。死后无有亲族祭奠。但每逢清明节,群妓相约,各携酒食供物为其祭扫坟墓。后相沿成习,乡间称为"吊柳七"或"吊柳会"。后因用为风俗之典。

《古今小说·众名姬春风吊柳七》即详写其事。清·王士祯《真州绝句》之五:"残月晓风仙掌路,何人为吊柳屯田。"即咏其事。

【吊民伐罪】 《孟子·滕文公下》:"诛其君,吊其民,如时雨降,民大悦。"

吊:安慰。抚慰受苦的百姓,讨伐有罪的统治者。亦作"伐罪吊民"、"伐罪吊人"。

明·沈采《千金记·励兵》:"人境秋毫无犯,吊民伐罪,敌破纵横。"

《宋书·檀道济传》:"伐罪吊民,正在今日。"

【吊屈原(吊长沙、吊灵均、吊楚臣、吊沉湘)】 《史记·贾生列传》:"贾生名谊,雒阳人也。""绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之,乃短贾生曰:'雒阳之人,年少初学,专欲擅权,纷乱诸事。'于是天子后亦疏之,不用其议,乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行,闻长沙卑湿,自以寿不得长,又以适去,意不自得。及渡湘水,为赋以吊屈原。"唐·司马贞《史记索隐》:"韦昭云:'适,谴也。'"

西汉文学家、政论家贾谊,因受周勃、灌婴等人的排挤,被贬为长沙王太傅,赴任之时,途经湘水,触景生情,因作《吊屈原赋》,以寄托自己的感慨与不平。后用为咏遭贬感伤之典。

唐·储光羲《奉酬张五丈垂赠》诗:"贾生方吊屈,岂敢比南昌。"唐·刘长卿《送李侍御贬郴州》诗:"洞庭波渺渺,君去吊灵均。"唐·李白《赠崔秋浦三首》其三诗:"应念金门客,投沙吊楚臣。"唐·高适《送张瑶贬五溪尉》诗:"南登有词赋,知尔吊长沙。"唐·罗隐《郴江迁客》诗:"归时有诗赋,一为吊沉湘。"

【钓鳌(钓东海、钓鳌客)】 《列子·汤问篇》载:古代渤海东面有岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座大山。山无根柢,常随潮波上下往还。上帝怕仙山漂流到西极,"乃命禺疆(古传说中北方神人)使巨鳌十五举首而戴之。……五山始峙而不动。而龙伯之国有大人,举足不盈数步而暨五山之所,一钓而连六鳌,合负而趣(趋)归其国,灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极,沈

于大海，仙圣之播迁者巨亿计。"又《庄子·外物篇》载古代有一个任公子，用大钩在东海上钓起一条大鳌鱼。

后因以"钓鳌客"、"钓东海"比喻胸襟豪放或抱负远大。唐·李白自称"海上钓鳌客"。

唐·李白《赠薛校书》诗："未夸观涛作，空郁钓鳌心。"

宋·陆游《梦笔驿》诗："可怜钓鳌客，终返屠羊群。"

【钓道】 刘向《说苑·政理》："宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：'子亦有以送仆乎？'阳昼曰：'吾少也贱，不知治民之术。有钓道二焉，请以送子。'子贱曰：'钓道奈何？'阳昼曰：'夫报纶错饵，迎而吸之者，阳桥也，其为鱼薄而不美。若存若亡，若食若不食者，鲂也，其为鱼也博而厚味。'宓子贱曰：'善。'于是未至单父，冠盖迎之者交接于道。子贱曰：'车驱之，车驱之！夫阳昼之所谓阳桥者至矣。'于是至单父请其耆老尊贤者，而与之共治单父。"

宓音密。宓子贱作为单父这个地方的长官，向阳昼请教治理政事之法。阳昼以钓阳桥鱼和钓鲂鱼的道理来说明，使宓子贱受到很大启发。后遂以钓道喻知人善任之道。

唐·李白《虞城县令李公去思颂碑》："公酌以钓道，和之琴心。"

【钓璜】 梁·沈约《宋书·符瑞志上》："王至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜曰：'望公七年，乃今见光景于斯。'尚立变名答曰：'望钓得五璜，其文要曰：姬受命，昌来提，撰尔雒钤报在齐。'"

璜是佩玉的一种。撰是拿的意思。雒音洛，钤音钳，雒和钤在这里都是官印的意思。吕尚所钓玉璜上文字的意思是，周文王受命，吕尚将要掌印在齐辅助姬周治国。后来吕尚果然受到重用。后遂以钓璜喻瑞应，作为交好运受器重的征兆。

宋·陆游《怀昔》诗："怅望钓璜公，英概如可还。"

【钓诗钩】 北宋·苏轼《洞庭春色》诗："应呼钓诗钩，亦号扫愁帚。"

洞庭春色，酒名，色香味具佳。旧时诗人借酒激发诗兴，故称酒为"钓诗钩"。

清·梁同书《说酒二百四十字》诗："借作钓诗钩，淋漓挂唇齿。"

【掉书袋】 北宋·马令撰《南唐书·彭利用传》："（利用）对家人稚子、下逮奴隶，言必据书史，断章破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。"

"掉书袋"常用以讥讽人卖弄渊博，不看场合，一味引经据典，迂腐不堪的行为。

宋·刘克庄《后村题跋》卷三"跋刘叔安感秋八词"："近岁放翁、稼轩一扫纤绝，不事斧凿，高则高矣；但时时掉书袋，要是一癖。"这里用"掉书袋"是指责他们用典过多。

【掉鞅】 《左传·宣公十二年》："楚许伯御乐伯，摄叔为右，以致晋师。许伯曰：'吾闻致师者（致师者，古时作战，将向敌发起攻击之前，先使勇士乘兵车迫敌挑战，称为单车挑战），御靡旌摩垒（疾驱战车，冲向敌阵，故旌旗必倾斜，

然后迫近敌之营垒)而还。'乐伯曰:'吾闻致师者,左射以菆(菆,音 zōu。即好箭),代御执辔,御下,两马(排比两马),掉鞅而还。'……"

掉鞅,整理马络头,以示从容闲暇军威风度,从而挑动敌军。公元前597年,楚庄王在率军伐晋之时,忽然向晋提出会盟言和。但是,他为了表明不欲崇尚和谈,故又派人向晋发出挑战,以迷惑、延误晋军统帅应变的部署。掉鞅之说便是楚派单车向晋垒发出挑战之前,车左乐伯(乐伯挟弓矢在左,为射者)和车右摄叔(摄叔挟戈盾在右,御者许伯居中)就如何挑战交谈自己的看法时,乐伯提出的主张。乐伯认为,向敌挑战时,车左应选好矢留下来,不可将矢用完,当车右入垒、御者下车排比两服和两骖,并准备整理马络头归还的时候,车左则应临时坐在中间替御者执辔。掉鞅本指驾御从容,后常借以形容才力有余,从容不迫。

唐·柳宗元《柳先生集》二二《送苑论登第后归觐诗序》:"观其掉鞅于术艺之场,游刃乎文翰之林,风雨生于笔札,云霞发于简牍,左右环视,朋侪供手,甚可壮也。"

【迭宕孔文举】 《后汉书》卷七十《孔融传》:"时年饥兵兴,操表制酒禁,融频书争之,多侮慢之词。既见操雄诈渐著,数不能堪,故发词偏宕,多致乖忤。""曹操……遂令丞相军谋祭酒路粹枉状奏融曰:'……又融为九列,不遵朝仪,秃巾微行,唐突宫掖。又前与白衣祢衡跌荡放言,云"父之于子,当有何亲?论其本意,实为情欲发耳。子之于母,亦复奚为?譬如寄物缻中,出则离矣。"……大逆不道,宜极重诛。'书奏,下狱弃市。"

孔文举即东汉名士孔融,因不遵宪制,言行放荡,被曹操加罪于他。后以此典喻指名士旷放不羁、不拘小节。

唐·储光羲《秋夜贻马九》:"迭宕孔文举,风流石季伦。"

【蝶粉蜂黄】 唐·李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗:"何处拂胸资蝶粉,几时涂额藉蜂黄"。

蝶粉蜂黄,指妇女妆扮美容。一说喻妇女的贞节。

宋·周邦彦《满江红》词:"蝶粉蜂黄都褪了,枕痕一线红生肉。"宋·罗大经《鹤林玉露》卷四:"《道藏经》云:'蝶交则粉退,蜂交则黄退。'周美成词云'蝶粉蜂黄浑退了'正用此也。而说者以为宫妆,且以退为褪,误矣。"

【蝶化金钱(金钱成蝶)】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷中:"穆宗皇帝殿前种千叶牡丹花,始开香气袭人,一朵千叶,大而且红。上每睹芳盛,叹曰:'人间未有!'自是,宫中每夜有黄白蛱蝶万数,飞集于花间,辉光照耀,达晓方去。宫人竞以罗巾扑之,无有获者。上令张罗于空中,遂得数百,于殿内纵嫔御追捉,以为娱乐。迟明视之,则皆金玉也。其状工巧,无以为比,而内人争用绛缕绊其脚,以为首饰,夜则光起妆奁中。其后开宝厨,睹金钱玉屑之内,将有化为蝶者,宫中方觉焉。"

唐穆宗时,禁中千叶牡丹盛开,引来黄白蛱蝶极多。皇上令张网捕捉得数百只,到第二日天亮看时,乃是库中的金钱。后开库中宝厨,发现金钱玉屑中

有的正将变成蛱蝶。后因用为珍宝奇异变化的典故。

《幼学琼林》卷三"珍宝"："玉钗作燕飞，汉宫之异事；金钱成蝶舞，唐库之奇传。"

【蝶幸（明皇放蝶）】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《随蝶所幸》："开元末，明皇每至春时，旦暮宴于宫中，使嫔妃辈争插艳花，帝亲提粉蝶放之，随蝶所止幸之。后因杨妃专宠，遂不复此戏也。"

唐明皇后宫嫔妃很多，一时不知临幸那家，便想出一个办法，使佳丽们头上插上艳花，明皇放蝶，看落到谁头上以作选择。后因用为唐明皇荒淫逸事之典。

清·李晖吉、徐瀠《龙文鞭影二集》下卷："明皇放蝶，武帝驾羊（见"竹叶羊车"条）。"

【丁公遽戮】 《史记·季布列传》："季布母弟丁公，为楚将。丁公为项羽逐窘高祖彭城西，短兵接，高祖急，顾丁公曰：'两贤岂相厄哉！'于是丁公引兵而还，汉王遂解去。及项王灭，丁公谒见高祖。高祖以丁公徇军中，曰：'丁公为项王臣不忠，使项王失天下者，乃丁公也。'遂斩丁公，曰：'使后世为人臣者无效丁公。'"

楚汉相争时，楚将丁公在交战中刘邦处于危难时，故意放其逃脱。可是刘邦称帝后，当丁公来拜见时，刘邦竟以背主之罪将他斩首。

唐·李瀚《蒙求》："丁公遽戮，雍齿先侯（雍齿事，出《史记·留侯世家》）。"

【丁公藤】 唐·李延寿撰《南史·解叔谦传》："解叔谦者楚梁，雁门人也。母有疾，叔谦夜于庭中稽颡祈福，闻空中语云：'此病得丁公藤为酒便差（差，同瘥，音 chài，病愈）。'即访医及《本草注》（此指当时记载中草药的书籍），皆无识者。乃求访至宜都郡，遥见山中一老公伐木，问其所用，答曰：'此丁公藤，疗风尤验。'叔谦便拜伏流涕，俱言求意。此公怆然，以四段与之，并示以渍酒法。叔谦受之，顾视此人，不复知处。依法为酒，母病即差。"

后以"丁公藤"常称代医病的良药。

"丁公藤"本名"通草"，又叫"丁翁"，《政和证类本草》卷三十称作"丁公寄"。《名医别录》上说："丁公寄，一名丁父。陈藏器云，即丁公藤。"

【丁公凿井】 战国末吕不韦等编《吕氏春秋·察传》：宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：'吾穿井得一人。'有闻而传之者，曰：'丁氏穿井得一人。'国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：'得一人之使，非得一人于井中也。'求能（原注疑为"闻"）之若此，不若无闻也。"

古时候，一个姓丁的人在自家院中打了一口井，他觉得这样一来，洗涤和取水不需专用一个人了，等于得到一个人的帮助。后有人传话说丁家打井得到了一个人。后因以"丁公凿井"比喻以讹传讹，或主观主义凭空解释，把事情搞得颠倒悖谬。

汉·王充《论衡·书虚篇》:“俗传言曰:‘丁公凿井得一人于井中。’夫人生于人,非生于土也。穿土凿井,无为得人。”

【丁固梦松(梦松、十八公)】 《三国志·吴书·孙皓传》“以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空”裴松之注引《吴书》曰:“初,固为尚书,梦松树生其腹上,谓人曰:‘松字十八公也,后十八岁,吾其为公乎!’卒如梦焉。”

三国吴丁固梦松树生腹上,自圆其梦,认为十八年后,当位至三公。后果为司徒,恰与所梦相合。东汉以太尉、司徒、司空为三公。后因以“丁固梦松”、“丁固梦”为宦途通显的典故,以“十八公”为松之别称。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一:“纯仁助麦,丁固梦松。”宋·苏轼《夜烧松明火》诗:“坐看十八公,俯仰灰烬残。”

【丁宽易东】 《汉书·儒林传·丁宽传》:“丁宽字子襄,梁人也。初梁项生从田何受《易》;时宽为项生从者,读《易》精敏,材过项生,遂事何。学成,何谢宽。宽东归,何谓门人曰:‘《易》以东矣。’宽至洛阳,复从周王孙受古义,号《周氏传》。景帝时,宽为梁孝王将军距吴楚,号丁将军,作《易说》三万言,训故举大谊而已,今《小章句》是也。”

汉人丁宽从田何学《周易》,学成东归洛阳,著有《易说》等。后用为咏《易》之典。

唐·李瀚《蒙求》:“杨震关西,丁宽易东。”

【丁兰刻母】 唐·徐坚《初学记》卷十七引晋孙盛《逸人传》:“丁兰者,河内人也,少丧考妣,不及供养,乃刻木为人,仿佛亲形,事之若生,朝夕定省。其后,邻人张叔妻从兰妻有所借,兰妻跪报木人,木人不悦,不以借之。叔醉,疾来谇骂木人,以杖敲其头。兰还,见木人色不怿,乃问其妻,妻具以告之,即奋剑杀张叔。吏捕兰,兰辞木人去。木人见兰,为之垂泪。郡县嘉其至孝,通于神明,图其形象于云台也。”句道兴本《搜神记》亦载,文与上异。

丁兰用木头雕成双亲像,晨昏定省视问候,如父母生前一样。后世被列为“二十四孝”之一。旧以此为宣传封建孝道的典故。

三国魏·曹植《灵芝篇》:“丁兰少失母,自伤早孤茕,刻木当严亲,朝夕致三牲。暴子见陵侮,犯罪以忘形。丈人为泣血,免戾全其名。”

【丁娘】 《乐府诗集》卷七十九隋·丁六娘《十索四首》其二:“为性爱风光,偏憎良夜促。曼眼腕中娇,相看无厌足。欢情不耐眠,从郎索花烛。”

丁娘,即隋朝妓女丁六娘。此女颇有才学,能为诗歌。后因用为咏妓女的典故。

唐·吴融《个人三十韵》:“赵女怜胶腻,丁娘爱烛明。”

【顶缸】 明·江盈科《雪涛小说·嫁祸》:“金陵上清河一带善崩。太祖(朱元璋)患之。皆曰猪婆龙窟其下,故尔。工部欲闻于上,然疑‘猪’犯国姓(朱),辄诡称大鼋为害。上恶其同‘元’字,因命渔者捕之,杀鼋几尽。先是渔者用香饵引鼋。鼋凡数百斤,一受钓,以前两爪据沙,深入尺许,百人引之不能出。一老渔谙鼋性,命于其受钓时穿(无)底缸,从纶贯下复鼋面,鼋用前爪搔

缸,不复据沙,引之遂出。金陵人乃作语曰:‘猪婆龙为殃,癞头鼋顶缸。’言嫁祸也。”

“顶缸”之典即由“猪婆龙为殃,癞头鼋顶缸”的省略而来。后来使用这个典不单指“嫁祸”,又有“顶替”、“顶缺”的意思。

清·褚人获《坚瓠集·庚集》卷三《代试》:“弘治中南京龙霓精于文义……(龙霓)代都御史金泽子逵人试……人有诗嘲之曰:“……有钱使得鬼推磨,无学却教人顶缸。”

【顶门针】 明·卢象升《卢忠肃公书牍·与少司成吴葵庵书》:“顶门一针,拜此君之益多矣!”

针灸时自脑门处所下之针称项门针。后借以比喻说话办事能抓住要害。

清·李颙《二曲集》十六《答顾宁人书》:“鞭辟近里一言,实吾人顶门针,对症下药。”

【鼎湖龙飞(龙宾驭天)】 西汉·司马迁撰《史记·封禅书》:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。余小臣不得上,乃悉持龙髯,龙髯拔,堕,堕黄帝弓。百姓仰望黄帝既上天,乃抱其弓与胡髯号,故后世因名其处曰鼎湖。”

传说黄帝死时乘龙归天。旧时因称封建皇帝死去叫“龙驭上宾于天”,也称做“升龙鼎湖”、“鼎湖龙飞”。

汉·张衡《西京赋》:“想升龙于鼎湖,岂时俗之足慕。”(《文选》卷二)

唐·李白《登高丘而望远海》诗:“穷兵黩武今如此,鼎湖飞龙安可乘?”

【鼎来】 《汉书·匡衡传》:“衡好学,家贫,庸作以供资用,尤精力过绝人。诸儒为之语曰:‘无说《诗》,匡鼎,(正、当)来;匡说《诗》,解人颐。’”

匡衡好学,学识渊博,时人谓匡衡来,别的人就不必解释《诗经》了,后因用“鼎来”为儒者的典故。

宋·陆游《感皇恩·伯礼立春日生日》词之一:“温诏鼎来,延英催对。凤阁鸾台看除拜。”

【鼎内鱼(鱼游沸鼎)】 南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》:“将军鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上,不亦惑乎!”

“鼎内鱼”意思是说,鱼处沸鼎之中,必死无疑。后因以比喻处境危险,毫无生路。

唐·杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》:“鼎鱼犹假息,穴蚁欲何逃?”明·宋濂等撰《元史·外夷传一》:“鼎鱼幕燕,亡在旦夕。”元·任昱[双调·清江引]《题情》:“高官鼎内鱼,小吏罟中兔,争似闭门闲看书?”

【鼎雉】 《书·书宗彤日》载:武丁(殷高宗)设鼎祭成汤,有雉鸟飞升鼎耳而鸣,问臣祖己,祖己以为灾异,劝王修德,以后国家中兴。

雉鸟飞升鼎耳,祖己释为灾异之兆,后遂以“鼎雉”为灾异征兆的典故。

《三国志·吴志·贺邵传》:“高宗修己,以消鼎雉之异,宋景崇德,以退荧惑之度。”

【鼎足三分】 司马迁《史记·淮阴侯列传》记蒯通劝说大将韩信反汉语曰："当今两主之命县(悬)于足下。足下为汉则汉胜,与楚则楚胜。臣愿披腹心,输肝胆,效愚计,恐足下不能用也。诚能听臣之计,莫若两利而俱存之,参(三)分天下,鼎足而居,其势莫敢先动。"

鼎足,鼎脚也。鼎是三只脚的古代炊具。楚汉相争时,蒯通劝韩信反汉自立,与楚汉三分天下,鼎足而居。后遂以鼎足三分喻三方并立。

元·无名氏《隔江斗智》第二折:"汉家王气已将终,鼎足三分各自雄。"

【钉女心痛】 《晋书·文苑列传·顾恺之》:"尤善丹青,图写特妙……尝悦一邻女,挑之弗从,乃图其形於壁,以棘针钉其心,女遂患心痛。……"

据说晋·顾恺之画为一绝,谢安以为有苍生以来未之有也。尝画邻女形於壁,以针钉其心,邻女心即痛。后遂用为画能乱真之典。

梁·庾元威《论书》:"夏后之鼎象,则图画之宗焉。其后绘事逾精,丹青转妙,乃有钉女心痛,图鱼獭集,……"(《法书要录》卷二)

【定鼎】 《左传·寅公三年》:"桀有昏德,鼎迁于商,载祀六百。商纣暴虐,鼎迁于周。德之休明,虽小,重也。其奸回昏乱,虽大,轻也。天祚明德,有所厎止(厎音 zhǐ,固定之义)。成王定鼎于郏鄏(音 jiárǔ,在今河南洛阳市境内),卜世三十,卜年七百。自成王定鼎到周显王时九鼎沦于泗,共 701 年),天所命也。"

九鼎是古代传国的重器,王都所在即鼎之所在,因此后称定都为"定鼎";定鼎后又引申为建立王朝或建国的意思。

南朝·宋·颜延之《三月三日曲水诗序》:"高祖以圣武定鼎。"柳亚子《三月十八日东交民巷六国饭店夜坐有作》:"归心慵梦江南好,定鼎终须在北京。"

【定国精明】 《汉书》卷七十一《于定国传》:"为人谦恭,尤重经术士,虽卑贱徒步往过,定国皆与钧礼,恩敬甚备,学士咸称焉。其决疑平法,务在哀鳏寡,罪疑从轻,加审慎之心。朝廷称之曰:'张释之为廷尉,天下无冤民;于定国为廷尉,民自以不冤。'定国食酒至数石不乱,冬月清治谳,饮酒益精明。"

东汉人于定国曾做过十八年廷尉,他对狱讼审决审慎,执法严明,使天下无冤民。后以"定国精明"喻咏执法公正严明。

唐·杜枚《奉送中丞姊夫俦自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》:"精明如定国,孤峻似陈蕃。"

【定远侯(封班)】 《后汉书》卷四十七《班超传》:汉和帝刘肇永元七年,"下诏曰:'往者匈奴独擅西域。先帝重元元之命,惮兵服之兴,故使军司马班超安集于阗以西。超遂逾葱领,迄县度,出入二十二年,莫不宾从。改立其王,而绥其人。不动中国,不烦戎士,得远夷之和,同异俗之心。……其封超为定远侯,邑千户。'"

汉和帝在位时,曾封出使并经营西域有功的军司马班超为"定远侯"。后将"定远侯"用作喻指边将立功封赏之典。

唐·王维《送平澹然判官》:"不识阳关路,新从定远侯。"唐·骆宾王《在军中赠先还知己》:"献凯多惭霍,论封几谢班。"

【东陂田】 《后汉书·周燮传》:"有先人草庐结于冈畔,下有陂田,常肆勤以自给。……宗族更劝之曰:'夫修德立行,所以为国。自先世以来,勋宠相承,君独何为守东冈之陂乎?'"

东汉·周燮是研究《易》、《礼》的大师。他不愿出仕,甘心守先人所遗的草庐,耕陂田于东冈之下。后用为咏耕隐之典。

唐·陈子昂《落第西还别魏四懔》诗:"还因北山径,归守东陂田。"

【东壁】 《晋书·天文志上》:"东壁二星,主文章,天下图书之秘府也。星明,王者兴,道术行,国多君子;星失色,大小不同,王者好武,经士不用,图书隐;星动,则有土功。"

东壁二星,主图书文章,后因用为咏文治或咏宫廷藏书之秘府的典故。

唐·陆龟蒙《奉和袭美二游诗·徐诗》:"灵然东壁光,与月争流天。"

【东窗事发】 元·张昱《张光弼诗集》卷三《咏何立事序》注:"宋押衙官何立,秦太师差往东南第一峰,恍惚间引至阴司,见太师对岳飞事,令归告夫人:'东窗事犯矣。'复命:'后即弃官,学道蜕骨。'今在苏州玄妙观为蓑衣仙。"此事又见明田汝成《西湖游览志余》卷四。

传说秦桧在杀害岳飞前,曾与妻王氏在东窗下定计。桧死后,在地狱受苦,王氏作水陆道场以超度亡灵。道士说桧在阴曹受审,桧还对道士说:"可烦传语夫人,东窗事发矣!"后"东窗事发"泛指阴谋败露,将被惩治。

明·汤显祖《牡丹亭》第五五出:"一到阴司……只对七八寸长指驱儿,轻轻把那撇道儿搭,长舌揸。[末]为甚?[旦]听的是东窗事发。"

【东道主】 《左传·僖公三十年》载:春秋时,晋文公登位,为报当年流亡郑国,未被以礼相待之仇,联合秦国出兵攻打郑国。郑文公派烛之武去劝说秦穆公退兵。烛之武对秦穆公说:"郑国和秦国都是晋国的邻国,如晋国灭掉了郑国,实力更加强大,而秦国相应则显得弱小。你们何苦要灭掉郑国以增强邻国的实力呢?""若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。……阙秦以利晋,唯君图之。'"秦穆公听后很高兴,马上把军队撤走了。因为郑国在秦国东面,故称东道主。后指款待宾客的主人。

唐朝李白《望九华赠青阳韦仲堪》诗:"君为东道主,于此卧云松。"

【东阿之治(铸库兵、子奇)】 《文选》卷二四晋·潘尼(正叔)《赠河阳》诗唐·李善注引《说苑》(按:今本刘向《说苑》正文不载,附于书后佚文中):"子奇年十八,齐君使治阿,既行,齐君悔之。遣使追,使者返曰:'子奇必能矣,共载者皆白首者也。'子奇至阿,铸库兵以为耕器。魏闻童子为君,库无兵,仓无粟,乃起兵击之。阿人父率子,兄率弟,以私兵战,遂败魏师。"

子奇治阿,重视发展农业生产,奖励耕织,使百姓安居乐业。阿民心大振,此是富强之本。故一遇战事,能父子兄弟相率,击败魏师,保卫了自己的家园。后因用为称诵官吏有政绩的典故,以"子奇"喻称有才能的少年人。

晋·潘尼《赠河阳》诗:"宓生(指春秋时鲁人宓子贱,事见"鸣琴而治"条)化单父,子奇莅东阿。"《后汉书·顺帝纪》"阳嘉元年":"其有茂才异行,若颜渊、子奇,不拘年齿。"

【东方千骑(东方骑)】 《乐府诗集·相和歌辞三·古辞(陌上桑)》:"东方千余骑,夫婿居上头。'"

古代美女罗敷(虚构人物)夸耀自己的丈夫,以羞辱太守。后因以"东方千骑"、"东方骑"为女子得贵婿,引为荣耀之典。

《杂曲歌辞四·梁简文帝(采菊)》:"东方千骑从骊驹,岂不下山逢故夫"。唐·褚亮《烛花》诗:"言是东方骑,来寻南陌车。"

【东飞伯劳西飞燕】 《玉台新咏·歌词二首》其一(《乐府诗集》卷六十八作《东飞伯劳歌》古词):"东飞伯劳西飞燕,黄姑织女时相见。"

古代乐府歌词以"东飞伯劳西飞燕"托物起兴,以为比喻吟咏离别之典。

唐·岑参《青门歌送东台张判官》:"借问使乎何时来,莫作东飞伯劳西飞燕。"

【东风射马耳】 唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:"吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水。世人闻此皆掉头,有如东风射马耳。"

东风射(吹)马耳(一说菜名),比喻掉头不顾,无所动心。后以此为听了无动于衷的典故。

清·黄小配《廿载繁华梦》第四十回:"我当初劝谏你多少来,你就当东风吹马耳。"

【东风压倒西风】 《红楼梦》八二回:"但凡家庭之事,不是东风压了西风,就是西风压了东风。"

家庭中对立的双方,必然是一方压倒另一方。后以东风压倒西风喻指革命力量压倒反革命力量。

毛泽东《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》:"我认为目前形势的特点是东风压倒西风。"

【东阁(东阁待贤、东阁怜才)】 汉·班固《汉书·公孙弘传》:"时上方兴功业,娄(屡)举贤良。弘自见为举首,起徒步,数年至宰相封侯,于是起客馆,开东阁以延贤人,与参谋议。"颜师古注:"閤者,小门也,东西开之,避当庭门而引宾客,以别于掾史官属也。"

汉·公孙弘任宰相,别立客馆,东向开门,招纳四方贤士,一起商讨大事。后遂用指纳贤待客,或招纳贤才之所。

宋·刘筠《枢密王丞相宅新菊》诗:"东閤留嘉客。寒葩艳晚光。"元·张可久[中吕·普天乐]《重过西湖》:"刘郎再来,西施好客,东阁怜才。"

【东阁不得窥(嘲东阁)】 唐·李商隐《九日》:"郎君官贵施行马,东阁无因再得窥。"

唐·李商隐早年任令狐楚的从事,深受礼遇。楚殁,其子令狐绹为相,因党争关系而不满李商隐依附李德裕,有意疏远。重阳日李谒令狐绹,不得见,

题《九日》诗于壁。后因用为见弃之典。

宋·苏辙《次韵子瞻不赴商幕三首》(其二):"厌从贫李嘲东阁,懒学谀张缓两腮。"贫李指李商隐。

【东观续史】《后汉书·曹世俗妻传》:"扶风曹世叔妻者,同郡班彪之女也。名昭,字惠班,一名姬,博学高才。世叔早卒,有节行法度。兄固著《汉书》,其八表及天文志未及竟而卒,和帝诏昭,就东观藏书阁踵而成之……时《汉书》始出,多未能通者,同郡马融,伏于阁下从昭受读。"

东观在洛阳南宫,为皇家藏书之所。东汉时,班固修《汉书》,书未成,因窦宪事被捕,死于狱中。后和帝诏班固妹班昭利用东观之藏书,将该书续成。后世即以"东观续史"作为女子有奇才的典故。

【东观之殃】汉·刘向《说苑·指武》:"孔子为鲁司寇,七日而诛少正卯于东观之下,门人闻之趋而进,至者不言,其意皆一也。子贡(孔子弟子端木赐,字子贡)后至,趋而进曰:'夫少正卯者,鲁国之闻人矣,夫子始为政,何以先诛之?'孔子曰:'赐也,非尔所及也。夫王者之诛有五,而盗窃不与焉:一曰心辨而险,二曰言伪而辩,三曰行辟而坚,四曰志愚而博,五曰顺非而泽。此五者皆有辩知聪达之名,而非其真也。苟行以伪,则其知足以移众,强足以独立,此奸人之雄也,不可不诛。夫有五者之一,则不免于诛,少正卯兼之,是以先诛之也。……"此事又见《荀子·宥坐》、《孔子家语·始诛》、《君文子·大道上》。

春秋时,孔子任鲁国司寇摄相事,到任七天而诛少正卯于东观之下。后因以此典指杀身之祸。

汉·桓宽《盐铁论·讼贤》:"未睹功业所至,而见东观之殃;身得重罪,不得以寿终。"

【东观著书】《后汉书·张衡传》:"永初中,谒者仆射刘珍、校书郎刘騊駼等,著作东观,撰集汉纪,因定汉家礼仪,上言请衡参论其事,会并卒,而衡常叹息,欲终成之。及为侍中,上疏请得专事东观,收捡遗文,毕力补缀。"

东观,原是班固等人修撰汉纪之地,后又为聚藏图书之处,后因用为指称修著史书之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《和范舍人病后二诗末章兼呈张正字》:"舍人起视北门草,学士归著东观书。"

【东郭履】《史记·滑稽列传·东郭先生传》(褚先生补):"齐人东郭先生以方士待诏公车。……诏召东郭先生,拜以为郡都尉。东郭先生久待诏公车,贫困饥寒,衣敝,履不完。行雪中,履有上无下,足尽践地。道中人笑之,东郭先生应之曰:'谁能履行雪中?令人视之,其上履也,其履下处乃似人足者乎?'"

汉武帝朝齐地有一东郭先生,长久等待招聘,一直未被任用。他衣服破旧,鞋子更破烂不堪,穿无底鞋在雪中走,竟能诙谐自嘲,旷达自乐。后用为咏衣履破旧、贫困守志的典故。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗:"自笑东郭履,侧惭狐白温。"唐·李商隐

《崔处士》:“雪中东郭履,堂上老莱衣。”

【东海金】 班固《汉书·疏广传》载:太傅疏广辞职时,“上以其年笃老,皆许之,加赐黄金二十斤,皇太子赠以五十斤”。归乡里后,疏广就用这些金钱每日设酒宴请家乡亲友。有人劝他留些金钱为子孙买些田宅,疏广回答说:“吾岂老誖不念子孙哉?顾自有旧田庐,令子孙勤力其中,足以共衣食,与凡人齐。今复增益之以为赢余,但教子孙怠惰耳。贤而多财,则损其志;愚而多财,则益其过。且夫富者,众人之怨也;吾既亡以教化子孙,不欲益其过而生怨。又此金者,圣主所以惠养老臣也,故乐与乡党宗族共飨其赐,以尽吾余日,不亦可乎!”

疏广是西汉东海人,后遂以东海金凡指金钱。

唐·李白《君子有所思行》:“不散东海金,何争西辉匿?”

【东昏射雉】 《南史·齐本纪·东昏侯传》:“又选营署无赖小人善走者为逐马鹰犬,左右数百人,……置射雉场二百九十六处,……每出辄与鹰犬队主徐令孙,媒翳队主俞灵韵齐马而走,左右争逐之。……”

南朝·齐·东昏侯特别喜爱射雉,置射雉场二百九十六处。后遂用为暴君荒淫失国之典。

宋·杨亿《南朝》诗:“繁星晓埭闻鸡度,细雨春场射雉归。”

【东家丘】 《书言故事·师儒类·东家丘》注引《孔子家语》曰:“孔子西家有愚夫,不能识孔子是圣人,乃曰:‘彼东家丘,吾知之矣。’”

传说孔子的西邻不知孔子的才学和名望,故随口称之为:“东家丘”。后遂用为不识贤者的典故,也可用称多智之人的典故。

《三国志·魏书·邴原传》斐松之注引《(邴)原别传》:“君乡里郑君,……诚学者之师模也。君乃舍之,蹑屣千里,所谓以郑为东家丘者也。”宋·王之道《和江和仲司理喜雨》诗:“老蟾宿毕君知否?欲烦更问东家丘。”

【东家枣树】 班固《汉书·王吉传》:“始吉少时学问,居长安。东家有大枣树垂吉庭中,吉妇取枣以啖(dàn)吉。吉后知之,乃去妇。东家闻而欲伐其树,邻里共止之,因固请吉令还妇。里中为之语曰:‘东家有树,王阳妇去。东家枣完,去妇复还。’”

王阳即王吉,王吉字子阳。“东家枣树”代表着一个严以律己、宽以待人、邻里相助、和睦共处的故事,故为后人传为佳话。

北周·庾信《咏怀》诗:“南国美人去,东家枣树完。”

【东家之子】 战国·楚宋玉《登徒子好色赋》:“宋玉曰:天下之佳人,莫若楚国;楚国之丽者,莫若臣里;臣里之美者,莫若臣东家之子。东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤;眉如翠羽,肌如白雪,腰如束素,齿如含贝,嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡。然此女登墙窥臣三年,至今未许也。”

古籍中的“子”,既可作为对男子的尊称,也可以指女子。宋玉在赋中运用夸张和比喻手法,极力赞扬他东邻家女子的美丽,后遂以“东家之子”喻美

女。

明·汤显祖《紫箫记·下定》:"何处东家之子?嫣然一笑,下蔡魂迷。"

【东箭南金】 《乐雅·释地》:"东南之美者,有会稽之竹箭焉。西南之美者,有华山之金石焉。"

箭,一种细小坚实可作箭杆的竹子,出之东南。西南出金石。后来就用"东箭南金"比喻高尚的人品,优秀的人才。也作"南金东箭"。

唐·罗隐《秋夜寄进士顾荣》诗:"空羡良朋尽高价,可邻东箭与南金。"《晋书·顾荣纪瞻贺循薛兼传论》:"顾纪贺薛等,并南金东箭,世胄高门。"

【东京望重两并州】 《后汉书·郭丹传》:"郭丹字少卿,南阳穰人也。……有清名。……大司马吴汉辟举高第,再迁并州牧,有清平称。……"《后汉书·郭伋传》:"郭伋字细侯,茂陵人也。建武时调伋为并州牧。"

后汉时,郭丹、郭伋都曾任并州牧,也都是当时有名望的人物。故因以为称颂郭姓之典。

宋·黄廷坚《郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首》(其二):"东京望重两并州,遂有汾阳整缀旒。"

【东篱美人】 晋·陶潜《饮酒诗》:"采菊东篱下,悠然见南山。"

菊花状美,又被大诗人陶潜所钟爱,后因谓菊为"东篱美人"。

清·浩歌子《萤窗异草·春云》:"叟指畦边二种,目之曰:'此亦东篱之美人也。'"

【东里先生】 战国列御寇《列子·仲尼》:"郑之圃泽多贤,东里多才。"

圃泽,即圃田,地名,在今河南中牟县西;多贤,多有道德者。东里,地名,在今河南新郑县故城内,春秋郑国子产曾居此;多才,指有治国才能者。后因以"东里先生"指有才能的人。

元·冯子振[中吕·红绣鞋]《题小山苏堤渔唱》:"东里先生酒兴,南州高士文声。"

【东邻女(东家女、东邻子)】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋》:"玉曰:'天下之佳人,莫若楚国;楚国之丽者,莫若臣里;臣里之美者,莫若臣东家之子。东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤;眉如翠羽,肌如白雪,腰如束素,齿如含贝;嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡。然此女登墙窥臣三年,至今未许也。'"汉·司马相如《美人赋》:"臣之东邻,有一女子,玄发丰艳,蛾眉皓齿,登垣而望臣,三年于兹矣,臣弃而不许。"(据《艺文类聚》卷十八引)

战国楚·宋玉在《登徒子好色赋》中曾自称东邻有一美女,登垣偷看他三年,竟不为动心。司马相如《美人赋》也曾提到东邻美女的概念。后用为咏美女之典。

唐·李白《自纻辞三首》其一:"扬清歌,发皓齿,北方佳人东邻子。"唐·梁锽《观王美人海图障子》:"宋玉东家女,常怀物外多。"唐·白居易《感情》诗:"昔赠我者谁,东邻婵娟子。"

【东陵瓜(故侯瓜、青门瓜、召平瓜)】 西汉·司马迁撰《史记·萧相国世家》:"召平(即邵平)者,故秦东陵侯。秦破,为布衣,贫,种瓜于长安城东,瓜美,故世俗谓之'东陵瓜',从召平以为名也。"

邵平隐居长安城东,据说他种的瓜有五色,甚美,世称"东陵瓜",又称"青门瓜"、"故侯瓜"。后因常以"东陵瓜"称誉瓜之美者,也用邵平种瓜的故事喻农圃之事。有时又以此典比喻隐居不仕。

三国魏·阮籍《咏怀》诗之九:"昔闻东陵瓜,近在青门外。"唐·王维《老将行》:"路旁时卖故侯瓜,门前学种先生柳。"南朝·何逊《何水部集·南还道中送赠刘谘议别》诗:"目想平陵柏,心忆青门瓜。"

【东门归路(东都外)】 《汉书·疏广传》:"即日父子俱移病。满三月赐告,广遂称笃,上疏乞骸骨。上以其年笃老,皆许之……公卿大夫故人邑子设祖道,供张东都门外,送者车数百两,辞决而去。"三国魏·苏林注:"长安东郭门也。"

汉时,疏广与侄疏受深谙知足不辱之道,知机识趣,同时告老归乡。公卿大夫都到长安东都门外送行。后用为咏还乡告退之典。

唐·戴叔伦《送车参军江陵》诗:"海上旧山无的信,东门归路不堪行。"唐·孔德绍《行经太华》诗:"何必东都外,此处可抽簪。"

【东门忧(东门吴)】 《列子·力命》:"魏人有东门吴者,其子死而不忧。其相室曰:'公之爱子天下无有。今子死不忧,何也?'东门吴曰:"吾常无子,无子之时不忧。今子死,乃与向无子同,臣奚忧焉?'"

春秋时,魏国人东门吴,儿子死了不忧愁,并作出了自己的解释。后用为咏丧子自宽之典。

唐·顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》:"东门忧不入,西河遇亦深。"晋·潘安仁《悼亡》诗:"上惭东门吴,下愧蒙庄子。"

【东平树】 《汉书·东平思王宇传》载:汉东平思王刘宇在封国思归京师,死后葬于无盐(今山东东平县)。传说坟上松柏都向西倾(京城长安在东平的西面)。

刘宇怀念京师,死后坟上松柏都向西倾,可见思情之挚。后因以"东平树"为久居他乡而思归故里的典故。

北周·庾信《周使持节大将军广化郡开国公丘乃敦崇传》:"游魂冤结,非无广汉之城;久客思归,唯有东平之树。"

【东平为善】 《后汉书·光武十王列传·东平宪王苍传》:"苍,光武子,封东平王。少好经书,雅有智思。"日者问东平王处家何等最乐?王言为善最乐,其言甚大,副是要腹矣。"

东汉东平王刘苍,幼年喜爱读书。成长以后,常愿为善事。有一次,光武帝刘秀问他在家中做什么使你最快乐,刘苍回答说"为善最乐"。后因用为咏亲王好善的典故。

唐·李瀚《蒙求》:"东平为善,司马称好。"

【东坡肉】 宋・周紫芝《竹坡诗话》:"东坡性喜嗜猪,在黄冈时尝戏作《食猪肉诗》云:'黄州好猪肉,价钱如粪土。富者不肯吃,贫者不解煮。慢着火,少着水,火候足时它自美。每日起来打一碗,饱得自家君莫管。"

指用大块不切割的猪肉烹煮而成的肴馔。因北宋诗人苏轼的"食猪肉诗"而得名。

明・沉德符《野获编・玩具・物带人号》:"肉之大哉不割者,名东坡肉。"

【东山高卧】 唐・房玄龄等撰《晋书・谢安传》:"(谢安)寓居会稽,与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处,出则渔弋山水,入则言咏属文,无处世意……征西大将军桓温请为司马,将发新亭,朝士咸送,中丞高崧戏之曰:'卿累违朝旨,高卧东山,诸人每相与言,安石(谢安字)不肯出,将如苍生何!苍生今亦将如卿何!'安甚有愧色。"

东山在浙江上虞县西南,为谢安早年隐居之地。后因以"东山"、"东山卧"、"东山高卧"、"高卧东山"等指隐居生活。

唐・王维《戏赠张五弟諲》诗之一:"吾弟东山时,心尚一何远!"元・关汉卿〔南吕・四块玉〕《闲适》:"南亩耕,东山卧,世态人情经历多。"明・冯惟敏〔桂枝香〕《冶源十大景》:"东山高卧,小亭清坐。结识上酒友诗朋,准备下及时行乐。"

【东山妓(安石妓)】 《世说新语・识鉴》:"谢公在东山蓄妓,简文曰:'安石必出,既与人同乐,亦不得不与人同忧。'"南朝・梁・刘孝标注:"宋明帝《文章志》曰:'安纵心事外,疏略常节,每蓄女妓,携持游肆也。'"

东晋・谢安游乐会稽东山时,每出游,常有妓相随。后用作咏蓄妓之典。

唐・萧颖士《山庄月夜作》诗:"未奏东山妓,先倾北海尊。"唐・魏万《金陵酬李翰林谪仙子》诗:"安石重携妓,子房空谢病。"

【东山佩玦】 《左传・闵公二年》:"晋侯使大子申生伐东山皋落氏(北狄一支系,在今山西垣曲一带。)……大子帅师,公衣之偏衣(偏衣,以背缝中分,左右异色,故曰偏,半同公服色),佩之金玦(金玦,青铜做成像玉玦之佩饰,起兵符之用。)。……狐突叹曰:'……衣之尨服,远其躬也;佩以金玦,弃其衷也(狐突,字伯行,狐偃之父,晋文公重耳之外祖父。尨衣,指杂色的偏衣。衣纯色之服,为躬亲之象征,故衣尨衣远其躬也。佩玉为常度,佩玦为异常。)。"

春秋时,晋献公听信夫人骊姬的谗言,决定遣太子申生将兵伐东山皋落氏。在这件事情上,骊姬对申生暗隐"危身于狄,起谗于内"的陷害阴谋。出征时,晋献公赐给申生的不是纯色朝服,而是杂色偏衣,不是美玉,而是金玦。对此,太子手下的大臣各有不同看法。大夫狐突从"偏衣、金玦"上,察觉到献公疏远太子的心思。后因以"东山佩玦"用为孝子遭离间被谗害的典故。

清・蒲松龄《聊斋志异・公孙九娘》:"香草沉罗,血满胸臆;东山佩玦,泪渍泥沙:古有孝子忠臣,至死不谅于君、父者。"

【东山起】 南朝・宋・刘义庆撰《世说新语・排调》:"谢公(谢安,字安石)在东山(指会稽东山,地在今浙江上虞县西南),朝命屡降而不动。后出为桓

宣武(桓温)司马,将发新亭,朝士咸出瞻送。高灵时为中丞,亦往相祖。先时多少饮酒,因倚如醉,戏曰:'卿屡违朝旨,高卧东山,诸人每相与言:"安石不肯出,将如苍生何?"今亦苍生将如卿何?'谢笑而不答。"《晋书·谢安传》所载相同。

谢安初为著作郎,因病辞官,隐房东山。朝廷屡诏不仕。年四十才复出任桓温司马,后官越做越大,高至司徒,干过许多大事。后因以"东山起"用为隐士出仕的典故。

唐·杜甫《暮秋裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》诗:"无数将军西第成,早做丞相东山起。"

【东山趣(东山芳意)】 《世说新语·赏誉》:"王右军语刘尹:'故当共推安石。'刘尹曰:'若安石东山志立,当与天下共推之。'"南朝·梁·刘孝标注:"《续晋阳秋》曰:'初,安家于会稽上虞县,优游山林,六七年间,征召不至'"。《晋书·谢安传》:"寓居会稽,与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处,出则渔弋山水,入则言咏属文,无处世意。"

东晋谢安一度隐居会稽东山,寄情于山水之间,骋怀于尘世之外。后用指游赏山水的出世雅趣。

唐·独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》诗:"已符东山趣,况值江南秋。"唐·羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》:"东山芳意须同赏,子看囊盛几日传。"

【东山意(东山志)】 《世说新语·排调》:"谢公始有东山之志,后严命屡臻,势不获已,始就桓公司马。"

东晋·谢安有一度曾隐居会稽东山,无出仕之心,有山水之意。后因用为咏隐居志向之典。

唐·陈子昂《题居延古城赠乔十二知之》诗:"闻君东山意,宿昔紫芝荣。"唐·贾至《赠裴九侍御昌江草堂弹琴》诗:"沈吟东山意,欲去芳岁晚。"

【东山之意】 《诗经·豳风·东山》:"我徂东山,慆慆不归。我来自东,零雨其濛。我东曰归,我心西悲。制彼裳衣,勿士行枚。……"

这是远征军士还乡途中思念家乡的诗。共有四段。后因以咏叹征戍劳苦思乡望归之典。

《文选》卷七扬雄《甘泉赋》:"函甘棠之惠,挟东征之意。"

【东施效颦】 《庄子·天运》:"故西施病心(指胃口痛),而颦其里,其里之丑人见而美之,归亦捧心而颦其里。其里之富人见之,坚闭门而不出;贫人见之,挈妻子而去之走。彼(指丑人)知颦美,而不知颦之所以美。"

春秋时越国的美人西施,因心痛而捧心皱眉,自有其别样美态。丑妇东施无自知之明,也来仿效颦眉捧心,结果适得其反,她那副怪模样,把邻里街坊都吓跑了。后因以"效颦"、"东施效颦"比喻"丑拙"机械地效仿"美巧",结果适得其反,闹出笑柄。

唐·王维《西施咏》诗:"持谢邻家子,效颦安可希?"清·曹雪芹《红楼

梦》第三十回："若真也葬花，可谓东施效颦了，不但不为新奇，而且更是可厌。"

【东食西宿（两袒）】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷四十引汉应劭《风俗通·两袒》："俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适：'难指斥言者，偏袒，令我知之。'女便两袒。怪问其故，云：'欲东家食，西家宿。'此为两袒者也。"

齐女既欲东家之富，又欲西家子之美，故两袒。后常以此比喻人之贪利，欲兼致两得。

清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》："黄英曰：'东食西宿，廉者当不如是。'"

【东市朝衣】 西汉·司马迁《史记·袁盎晁错列传》："晁错者，颍川人也。……错为人陗直刻深。……景帝即位，以错为内史。……迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡。奏上，上令公卿列侯宗室集议，莫敢难（诘责；驳诘）。独窦婴争之，由此与错有郤（通隙，嫌隙）。错所更令三十章，诸侯皆喧哗疾晁错。……吴楚七国果反，以诛错为名。及窦婴、袁盎进说，上令晁错衣朝衣斩东市。"

西汉时，晁错深得汉景帝信任，他坚持反对土地兼并，建议削夺诸侯王国的地方权势等措施，引起吴楚等七国的激烈反对。他们以"清君侧"为名，发动武装叛乱，袁盎等又中伤，终被杀。后因以"东市朝衣"代指大臣被戮。

清·吴伟业《梅村家藏稿》卷三《鸳湖曲》："东市朝衣一旦休，北邙坯土亦难留。"

【东堂策（东堂桂）】 《晋书·郤诜传》："（郤诜）累迁雍州刺史，武帝（晋武帝司马炎）于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如？'诜对曰：'臣举贤良对策，为天下第一（诜字广基，博学多才，泰始中以贤良对策举上第），犹桂林之一枝，昆山之片玉。'"

东堂为晋宫正殿。晋文士郤诜于东堂对策举上第。后因以"东堂策"与"中第"、"桂枝"联系在一起，用为咏文士才华之典。

唐·韦庄《鄠杜旧居二首》其一："年年为献东堂策，长是芦花别钓矶。"（《全唐诗》8038）唐·于濆《思归引》诗："不耕南亩田，为爱东堂桂。"

【东堂老】 东堂老是元·秦简夫所著杂剧《东堂老劝破家子弟》（简名为《东堂老》）中的主要人物。他名叫李实，为人正直，受富人赵国器生前嘱托管教其子扬州奴浪子回头，重振家业。此剧影响较大，因此"东堂老"成了老实敦厚、劝人学好之人的代称。

元·无名氏〔越调·柳营曲〕《晋王出寨》："小敲才恰做人，没拘束便胡行，东堂老劝着全不听。信人搬弄，家私儿掀腾。"

【东涂西抹】 五代·王定保《唐摭言》卷三："薛监（逢），晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：'回避新郎君！'逢辴（音 chǎn，笑的样子）然，即遣一介语之曰：'报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。'"

唐薛逢晚年失意,曾骑瘦马赴朝,值新进士列队而出,前导责薛逢让路,薛说当初我年少时,也曾"东涂西抹"来,言外之意是说胡乱写两篇文章,得一点功名,有什么了不起呢!此语本以妇女装饰为喻,后用为对自己写作的谦词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长遶屋树扶疏为韵》诗之九:"窭儒可怜生,西抹复东涂。"

【东西南北人】《礼记》卷二《檀弓上》:"孔子既得合葬於防,曰:'吾闻之,古也墓而不坟。今丘也东西南北之人也,不可以弗识也。於是封之崇四尺。'"

孔子将母亲的灵柩合葬在防地的先考墓中。然后说:"我宦游四方,是个东西南北到处飘流的人。现在将父母的墓加高到四尺成坟,以便日后祭祀。"后用指行踪不定的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七六《道院偶述》:"已经成住坏空劫,犹是东西南北人。"

【东阳布仁】《晋书·文苑·袁宏传》:"谢安常赏其机对辩速。宏出为东阳郡,安取一扇而授之,曰:'聊以赠行。'宏应声答曰:'辄当奉扬仁风,慰彼黎庶。'"

晋袁宏出仕东阳,谢安赠一扇,袁宏便说:"借扇之仁风,布以黎民。"后为咏地方官长布施德政之典。

《西昆酬唱集》卷下《清风十韵》诗李宗谔一首:"东阳仁自布,西颢气还侵。"

【东野毕之御】《孔子家语·颜回》:"鲁定公问颜回曰:'子(你)亦闻东野毕之善御(善于驾马车)乎?'对曰:'善则善矣,虽然,其马将必佚。'后三日,东野毕之马佚两骖。公闻之,召颜回。回至。公曰:'前日寡人问吾子以东野毕之善御,而子曰:善则善矣,其马将佚。不识吾子奚以知之?'颜回对曰:'以政知之。昔者造父巧于使马,不穷其马力,是以无佚马。今东野毕之御也……马力尽矣,然而犹乃术马不已,臣以此知之。'"

造父深懂张弛之道,是真正善御者。东野毕只知要马高速奔驰,而不防疲惫力尽的蹉跌,以至两骖跌仆,悔之不及。他实则并不善御。后因以"东野毕之御"比喻做事情一味追求效果,不顾能力,盲目蛮干的极端主义倾向。

宋·文天祥《高沙道中》诗:"东野御已穷,而复加之鞭。"

【东园祕器】《汉书·孔光传》:"及霸(孔光父)薨,上素服临吊者再,至赐东园祕器、钱帛。"又《汉书·董贤传》:"及至东园祕器,珠襦玉柙,豫以赐贤,无不备具。"

东园,是汉代专造丧葬器物的机构,祕器是棺材之类的葬具。后以"东园祕器"为棺木的代称。

《晋书·王祥传》:"诏赐东园祕器,朝服一具。"

【冬烘先生(错认颜标)】 五代·王定保《唐摭言·误放》:"郑侍郎熏主文,误谓颜标乃鲁公(颜真卿)之后。时徐方未宁,志在激动忠烈,即以标为状

元。谢恩日，从容问及庙院。标曰：'寒畯也(寒畯，贫穷的读书人。畯音jùn)，未尝有庙院。'熏始大悟，塞默而已。寻为无名子所嘲曰：'主司头脑太冬烘(糊涂，迂腐)，错认颜标作鲁公。'"

唐代郑薰作主考官，一次竟把一个叫颜标的考生错当成颜真卿的后代而录取为状元。此事传开来，郑薰受到当时人的嘲笑，说他头脑太"冬烘"。后因用为头脑糊涂，凭主观行事的典故。

宋·范成大《石湖集·四时田园杂兴诗·冬日》："长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回。"清·佚名《官场维新记》第十四回："那巫氏的兄弟，名叫巫之梁，表字翼栋，是个三家村里的冬烘先生。"

【冬日与夏日(冬爱、赵盾)】 《左传·文公七年》："狄(古代对我国北方少数民族的通称)侵我西鄙(我，当指鲁)，公(文公)使告于晋。赵宣子(晋赵盾死后谥宣子)使因贾季(晋中军帅)问酆舒(酆舒当是狄相)，且让之(责其侵鲁)。酆舒问于贾季曰：'赵衰、赵盾孰贤？'对曰：'赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也(杜预注："冬日可爱，夏日可畏。")。'"

贾季把赵衰的性格比为"冬日"，把赵盾的脾气则比为"夏日"。后因以"冬日"比喻和蔼可亲，仁惠动人；以"夏日"比喻施政苛猛。

《文选》南朝·宋·谢(庄)希逸《宋孝武宣贵妃诔》："踌躇冬爱，怊怅秋晖。""冬爱"即"冬日可爱"的省称。《文选》卷五十九沈休文(约)《齐故安陆昭王碑文》："建麾作牧，明德攸在，乃暴以秋阳，威以夏日。"

《分类尺牍大全》"学界类·因学友来家借陈设品"："日来火伞御空，挥汗如雨，赵盾可畏极矣。"

【冬温夏清】 《礼·曲礼》上："凡为人子之礼，冬温而夏清。"

古代人要求子女侍奉父母无微不至。冬天要温暖，夏天要清凉。后遂用为咏孝子之典。

北魏·王盆生《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》："唯恃坤慈，冬温夏清，晓夕承奉。"(《金石萃编》二九)清·孙希旦《集解》引(宋)方悫《礼解》："冬则温之，以御其寒，夏则清之，以辟其暑。"

【董奉活燮】 《三国志·吴书·士燮传》南朝·宋·裴松之注引葛洪《神仙传》："燮尝病死，已三日，仙人董奉以一丸药与服，以水含之，捧其头摇消之，食顷，即开目动手，颜色渐复，半日能起坐，四日复能语，遂复常。奉字君异，侯官人也。"

传说三国时，仙人董奉曾以一丸药救活已死三日的士燮。后因用为咏仙人或仙术之典。

唐·李瀚《蒙求》："董奉活燮，扁鹊起虢。"

【董狐直笔】 《左传·宣公二年》："乙丑，赵穿杀灵公于桃园。宣子(即赵盾)未出山而复。太史书曰：'赵盾弑其君'，以示于朝。宣子曰：'不然。'对曰：'子为正卿，亡不越竟(境)，反不讨贼，非子而谁？'……孔子曰：'董狐，古之良史也，书法不隐(不隐，指直书不讳)。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。

惜也。越竟乃免。'"

春秋时,晋灵公要杀赵盾,赵盾被武士倒戈相救,当他未逃出晋国国境时,便听说他的族侄赵穿于桃园杀死晋灵公,另立晋成公为君。赵盾身为大夫,回朝后没有惩治赵穿。晋国史官董狐认为弑君的责任在赵盾身上,因直书"赵盾弑其君"。孔子称赞董狐这样写是"良史"的品格和笔法。后因以"董狐笔"用为敢于坚持求实精神刚正不阿的良史的典故。

宋·文天祥《正气歌》:"在齐太史简,在晋董狐笔。"

【董娇饶】 《玉台新咏》卷一东汉·宋子侯《董娇饶》:"不知谁家子,提笼行采桑。纤手折其枝,花落何飘飖。请谢彼姝子,何为见损伤。"

东汉·宋子侯在《董娇饶》中描述了一位年青美貌的女子,后遂用为泛指美女之典。

唐·杜甫《春日戏题恼郝使君兄》诗"细马时鸣金騕褭,佳人屡出董娇饶。"

【董龙鸡狗】 北魏·崔鸿《十六国春秋》卷四十二"王堕传":前秦王堕博学有雄才,苻洪征讨梁犊时,以堕为司马之职。他曾预言苻氏能成王霸之业,以此更受器重,后为宰相。苻健继位后,对他尤为敬重。"苻生既嗣位,残虐无道,杀戮大臣。堕性刚峻疾恶,雅好直言。右仆射董荣,侍中强国等皆以佞幸进,疾之如仇雠,每于朝见之际,略不与言。人或谓之曰:'董尚书贵幸一时无比,公宜小降意接之。'堕曰:'董龙(荣之小字也)是何鸡狗,而令国士与之言乎!'"后不久,董荣借日蚀为由,进谗言,终将王堕杀死。

后以"董龙鸡狗"用为骂詈轻觑的典故。

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗:"孔圣犹闻伤凤麟,董龙更是何鸡狗。"

【董逃】 《后汉书·五行志一》:"灵帝中平中,京都歌曰:'承乐世董逃,游四郭董逃,蒙天恩董逃,带金紫董逃,行谢恩董逃,整车骑董逃,垂欲发董逃,与中辞董逃,出西门董逃,瞻宫殿董逃,望京城董逃,日夜绝董逃,心催伤董逃。'案:董谓董卓也。"

东汉灵帝时的童谣。指董卓专横暴虐,必将为百姓所驱逐,而逃亡失败。京城以歌谣来讥讽他。

清·吴伟业《戏题士女图·归国》诗:"董逃歌罢故园空,肠断悲笳付朔风。"

【董帷】 司马迁《史记·儒林列传》:"董仲舒,广川人也。以治《春秋》,孝景时为博士。下帷讲诵,弟子传以久次相受业,或莫见其面,盖三年董仲舒不观于舍园,其精如此。"

董仲舒在家放下帷幕读书、讲学,三年不观于舍园,后遂以"董帷"为专心治学的象征。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》:"奋迹登弘阁,摧心对董帷。"

【董贤贵宠】 《汉书》卷九十三《佞幸传·董贤传》:"董贤字圣卿,云阳人

也。父恭，为御史，任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。二岁余，贤传漏在殿下，为人美丽自喜，哀帝望见，说其仪貌。……拜为黄门郎，由是始幸。……为驸马都尉侍中，出则参乘，入御左右，旬月间赏赐累巨万，贵震朝廷。常与上卧起。”“太后指使尚书劾贤帝病不亲医药。……即日贤与妻皆自杀。”

汉朝董贤，仪貌美丽，得到汉哀帝的宠爱，位至三公，权倾朝野。后遂用为男宠之典。

唐·韩愈《永贞行》诗：“董贤三公谁复惜，侯景九锡行可叹。”

【董贤女弟】 《汉书·佞幸传·董贤传》：“贤宠爱日甚，为驸马都尉侍中……贵震朝廷。……又召贤女弟以为昭仪，位次皇后，更名其舍为椒风，以配椒房云。昭仪及贤与妻旦夕上下，并侍左右。赏赐昭仪及贤妻亦各千万数。”

汉哀帝宠爱董贤，又召贤妹进宫，封为昭仪，也受到皇帝的恩宠。后遂用为嫔妃受宠之典。

唐·崔国辅《白纻辞二首》其二：“董贤女弟在椒风，窈窕繁华贵后宫。”

【董永卖身】 晋·干宝《搜神记》卷一：“汉董永，千乘人。少偏孤，与父居，肆力田亩，鹿车载自随。父亡无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万遣之。永行三年丧毕，欲还主人供其奴职。道逢一妇人曰：‘愿为子妻。’遂与之俱。主人谓永曰：‘以钱与君矣。’永曰：‘蒙君之惠，父丧收葬，永虽小人，必欲服勤致力，以报厚德。’主曰：‘妇人何能？’永曰：‘能织。’主曰：‘必尔者，但令君妇为我织缣百疋。’于是永妻为主人家织，十日而毕。女出门谓永曰：‘我天之织女也，缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。’语毕，凌空而去，不知所在。”

董永是汉时的孝子，父死卖身葬父，感动天帝，命织女下凡，帮他偿还债务。后因用为咏孝行的典故。

元·薛昂夫〔中吕·朝天曲〕：“董永，卖身，孝感天心顺。”（《全元散曲》706 页）此小令吟董永卖身故事，赞扬他的孝行。

【冻死不拆屋，饿死不卤掠】 元脱脱等撰《宋史·岳飞传》（卷三六五）：“（岳飞）师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠习之。子云尝习注坡，马踬，怒而鞭之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇（xùn 示众）。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号：‘冻死不拆屋，饿死不卤（lǔ 同掳）掠。’”

宋代岳飞治军严明，军中号令为“冻死不拆屋，饿死不卤掠。”后用以比喻军纪严明。

【栋梁之用】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“庾子嵩目和峤：‘森森如千尺松，虽磊砢有节目，施之大厦，有栋梁之用。’”

原是晋时庾子嵩对和峤的称誉，后因以“栋梁之用”或“栋梁之材”比喻能为国家担负重任的人。

宋·胡继宗《书言故事》：“称人才干，云有栋梁之材。”

【洞天三十六】 旧题梁·任昉《述异记》卷下：“人间三十六洞天，知名者十耳，余二十六天出《九微志》，不行于世也。”又，《茅君内传》：“大天之内，有地

中之洞天三十六所。”(据《艺文类聚》卷七引)

道家认为人世间有三十六洞天,是仙人所居之处。后遂用为仙人所居之典。

唐·章碣《对月》:“别有洞天三十六,水晶台殿冷层层。”

【洞庭张乐】 《庄子·天运》:“北门城问于黄帝曰:‘帝张咸池之乐于洞庭之野(注:咸池,古乐名,传说为黄帝之乐。洞庭,广庭;洞庭之野,指天地之间),吾始闻之惧,复闻之怠(注:怠,指恐惧之心消退),卒闻之而惑(注:惑,指陶醉于其声而如同暗惑一般),荡荡默默(注:荡荡,平易;默默,无知貌),乃不自得。’帝曰:‘汝怠其然哉!……夫至乐者,先应之以人事,顺之以天理,行之以五德,应之以自然,然后调理四时,太和万物。……’”

庄子想说明“至乐”之理,故借黄帝与其臣子北门城的对话而加以说明。北门城不悟“至乐”之道,故初闻其声感到惊惧,再闻其声,稍悟其旨,恐惧之心退息。最后再赏,知与天地礼义相合,于是陶醉其声,如同暗惑一般。听其音再体悟其玄理,更觉荡荡无偏,默默无知,呈现物与我皆忘之感。所谓“至乐”,按黄帝说法是最上乘之乐,它必须顺乎天理,应乎自然,得之于心,随心适性,然后才发之为声,奏之成曲。就是说,它是黄帝崇高的德行教化与高超的乐声相结合的产物——此即所谓“咸池之乐”。后因以“洞庭张乐”用为至乐之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·题雨岩。岩类今所画观音补陀。声中有泉飞出,如风雨岩》词:“不然应是,洞庭张乐,湘灵来去。”

【斗不挹酒浆】 《诗经·小雅·大东》:“维北有斗,不可以挹酒浆。”

此是《大东》末章第三、四句。意为:天上的北斗星啊,你空有斗的形状,却不能用来舀酒浆。《大东》小序云是讽刺困于役而伤于财的乱政。后因用为讽徒有其名、不堪其用之典。

唐·韩愈《三星行》诗:“牛不见服箱,斗不挹酒浆。”

【斗方名士】 《礼记·月令》:“聘名士。”孔颖达疏:“名士者,谓其德行贞绝,道术通明,王者不得臣,而隐居不在位者也。”

斗方指字画用的一、二尺见方的单幅笺,此指小幅的诗文或画页。斗方名士,旧指好在斗方上写诗或作画的小有名气的人。后以斗方名士喻指喜好舞文弄墨以求猎名自高的文士,含讥讽意。

章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》:“往往这边学究的陋话,斗方名士的谬语,传到那边,那边附会了几句,又传到这边,这边就看作无价至宝。”

【斗酒百篇】 唐·杜甫《饮中八仙歌》:“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。”

斗酒百篇,指喝一斗酒,能作上百篇诗歌,形容人才思敏捷。

清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》:“房师孙端人先生,文章淹雅,而性嗜酒。醉后所作,与醒时无异。馆阁诸公,以为斗酒百篇之亚也。”

【斗酒学士】 《新唐书》卷一九六《王绩传》:“待诏门下省,故事,官给酒日三升。或问:‘待诏何乐?’答曰:‘良醖可恋耳。’侍中陈叔达闻之,日给一斗。时称斗酒学士。”

王绩喝酒很有名,每天供酒三升。他认为日供酒三升比其他任何待遇都优厚。陈叔达每日增酒为一斗给他喝。后因称他为“斗酒学士”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十四《赵既见和复次韵答之》:“酸寒可笑分一斗,日饮无何足袁盎。”

【斗酒只鸡】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·桥玄传》:“初,曹操微时(未贵显时),人莫知者。尝往候玄,玄见而异焉,谓曰:‘今天下将乱,安生民者其在君乎!’操常感其知己。及后经过玄墓,辄悽怆致祭。自为其文曰:……又承从容约誓之言:“徂没之后,路有经由,不以斗酒只鸡过相沃酹(酹酒致祭),车过三步,腹痛勿怪。”虽临时戏笑之言,非至亲之笃好,胡肯为此辞哉!’”西晋·陈寿撰《三国志·魏志·武帝纪》所载事同。

古人到墓前吊祭亡友,常以鸡酒为祭品,故桥玄与曹操约誓以“斗酒只鸡”相沃酹致祭。旧因以“斗酒只鸡”为追悼亡友之辞。

宋·苏轼《谢贾朝奉启》:“过而下马,空瞻董相之陵。酹以只鸡,谁副桥公之约。”

【斗酒彘肩】 司马迁《史记·项羽本纪》载:楚汉相争时,项羽在鸿门宴上想杀刘邦。刘邦的护卫樊哙(kuài)闯进宴会,“披帷西向立,瞋目视项王,头发上指,目眦(zì)尽裂。项王按剑而跽(jì)曰:‘客何为者?’张良曰:‘沛公之参乘樊哙者也。’项王曰:‘壮士,赐之卮酒。’则与斗卮酒。哙拜谢,起,立而饮之。项王曰:‘赐之彘肩。’则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之。项王曰:‘壮士,能复饮乎?’樊哙曰:‘臣死且不避,卮酒安足辞!’”斗和卮都是古时酒器。彘肩是猪的前腿。

后即以“斗酒彘肩”比喻大碗饮酒大块吃肉的豪壮气概。

宋·刘过《沁园春·寄辛承旨时承旨招不赴》词:“斗酒彘肩,风雨渡江,岂不快哉!”

【斗量珠】 唐·刘恂《岭表录异》卷上:“昔梁氏之女有容貌,石季伦为交趾采访使,以圆珠三斛买之。”

晋代石崇字季伦,十分富有,生活骄奢淫逸。他曾调任交趾郡采访使,在那里遇到一个歌妓,姓梁名绿珠,生得十分美丽,又极善吹笛弹琴。石崇便用三斛珍珠将她买来作妾,宠爱异常。斛,容量单位,古代十斗为一斛,南宋末改五斗一斛,两斛为一石。后因以“斗量珠”用为纳妾的典故。

唐·刘禹锡《泰娘歌》诗:“斗量明珠鸟传意,绀幰(gàn xiǎn,天青色的车幔)迎人专城居。”

【斗南一人】 《新唐书·狄仁杰传》:同府参军郑崇质母老且疾,当使绝域。仁杰谓曰:“君可贻亲万里忧乎?”诣长史蔺仁基请代行。仁基咨美其谊,时方与司马李孝廉不平,相语曰:“吾等可少愧矣!”则相待如初,每曰:“狄公之贤,

北斗以南,一人而已。”

唐代狄仁杰手下的官吏蔺仁基对狄的为人十分崇敬,称赞他是“北斗以南,一人而已。”“斗南一人”犹言天下第一。后用“斗南一人”比喻天下只此一人,形容品德或才学独步当时。

宋·陆游《贺叶枢密启》:“北斗以南一人,谁其论儗。”

【斗筲穿窬】《论语·子路》:“子曰:‘噫!斗筲之人,何足算也。’”《论语·阳货》:“色厉而内荏,譬诸小人,其犹穿窬之盗也与。”

斗:量器,容十升。筲:竹器,容十二升。穿:穿墙。窬:翻墙。后以“斗筲穿窬”比喻人鄙陋苟且。亦借指鄙陋苟且的人。

宋·苏轼《张九龄不肯用张守珪牛仙客》:“西汉之末,敢言者惟王章、朱云二人,章死而云废,则公卿持禄保妻子如张禹、孔光之流耳。故王莽以斗筲穿窬之才,盗取神器如反诸掌。”

【斗筲之器】《论语·子路》:“(子贡问孔子)曰:‘今之从政者何如?’子曰:‘噫!斗筲之人,何足算也?’”

斗、筲(shāo)都是古代量器,斗容十升,筲容十二升。因“斗筲”容量较小,故用来形容才识短浅。后因以“斗筲之器”比喻才识短浅的人。

元·王氏〔中吕·粉蝶儿〕《寄情人》:“斗筲之器成何用,粪土之墙不可圬。想俺爱钱娘乔为做,不分些好弱,不辨贤愚。”

又以“斗筲之役”形容低微的职务。南朝·宋·范晔《后汉书·郭太传》:“(郭太)早孤,母欲使给事县廷。林宗(郭太)曰:‘大丈夫焉能处斗筲之役乎?”

【斗折蛇行】唐·柳宗元《柳河东集·至小丘西小石潭记》(卷二九):“潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。”

原是形容永州小石潭周围景致幽深,路径蜿蜒曲折,后因以用为形容曲折小路的成语。

【斗百草(斗草)】南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》:“五月五日,四民并蹋百草,又有斗百草之戏。采艾以为人,悬门户上以避毒气。”

古代民俗,於五月五日外出,找些奇花异草互相比赛,以新奇或品种多者为胜。后常用为节日郊游之典。

宋·范成大《春日田园杂兴十二绝》(其五):“青枝满地花狼藉,知是儿孙斗草来。”

【斗鸡走狗】《史记·袁盎晁错列传》:“袁盎病免居家,与闾里浮沈,相随行,斗鸡走狗。”

西汉文帝时的大臣袁盎,因病回家以后,同一些人以斗鸡走狗为乐。指游手好闲,不务正业以斗鸡与赛狗为嬉戏。亦作斗鸡走犬。后常用以形容游手好闲,整日只知玩乐为戏。

清·吴伟业《宣宗御用钱金蟋蟀盆歌》“斗鸡走狗谩成功,今日亲观战场

利。”

【斗龙】《左传·昭公十九年》:“郑大水,龙斗于时门之外洧渊。国人请为禜焉,子产弗许,曰:‘我斗,龙不我觌也。龙斗,我独何觌焉?禳之,则彼其室也。吾无求于龙,龙亦无求于我。’乃止也。”晋·杜预注:“时门,郑城门也。”

春秋时,郑国城门外有洧渊,赶上发大水,有人见龙斗其中。后用为咏郑地之典。

唐·韩愈《此日足可惜赠张籍》诗:“甲午憩时门,临泉窥斗龙。”

【斗霹雳】《北齐书·薛孤延传》:“高祖(高欢)尝阅马于北牧,道逢暴雨,大雷震地。前有浮图一所,高祖令延视之。延乃驰马按矟(shuò,同槊,矛类的兵器)直前,未至三十步,雷火烧面。延唱杀,绕浮图走,火遂灭。延还,眉鬓及马鬃尾俱焦。高祖叹曰:‘薛孤延乃能与霹雳斗。’其勇决如此。”

“斗霹雳”,与雷相斗。浮图,指佛塔。后因以形容英勇果敢的行为。

【斗蛙蟆】《汉书·五行志中之下》:“武帝元鼎五年秋,蛙与虾蟆群斗。是岁,四将军众十万征南越,开九郡。”

汉武帝元鼎五年(公元前112年),见有青蛙与蟾蜍群斗。人以为将主兵事。后果然发生四将率军征南越的行动。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》诗其六:“谁识大君谦让德,一毫名利斗蛙蟆。”

【斗鸭】《三国志·吴志·陆逊传》:“时建昌侯虑于堂前作斗鸭栏,颇施小巧,逊正色曰:‘君侯宜勤览经典以自新益,用此何为?’虑即时毁撤之。”

以鸭相斗而比赛胜负的一种游戏。三国时吴国的建昌王孙虑在院中设了斗鸭栏,以鸭相斗。旧时多指清闲、取乐之义。

清·吴伟业《宣宗御用钱金蟋蟀盆歌》:“斗鸭栏空舞马死,开元万事堪伤心。”

【斗蚁(穴蚁)】《艺文类聚》卷九十七“蚁”引(南朝·宋·刘敬叔)《异苑》:“桓谦字敬祖。太元中,忽有人皆长寸余,悉被铠持槊,乘具装马,从岊中出(《太平御览》卷九四七引《异苑》岊作熖),精光耀日,游走宅上,数百为群,部障指麾,更相撞刺,马既快,人亦便,能缘机登灶,寻饮食之所,或有切宍(《太平御览》卷九四七引《异苑》宍作肉),辄来聚力,所遽还入穴(按:句有脱文)。蒋山道士朱应子,令作沸汤,浇所入处,寂不复出,因掘之,有数斛许大蚁死在窟中。谦后诛灭。”此事见今本《异苑》卷八。

据《异苑》记述,东晋太元年间,桓谦曾见到有千百小人披甲执戈作战厮杀,用沸水浇穴,掘出方知均为蚂蚁。后用指战乱或宫廷内斗。

唐·苏颋《先是新昌小园期京兆尹一访兼郎官数子自顷沈痾年复一年兹愿不果率然成章》:“斗蚁闻常日,歌龙值此辰。”此隐指宫廷权位之争。唐·杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》:“鼎鱼犹假息,穴蚁欲何逃。”此以“穴蚁”指安禄山、史思明叛军。

【豆剖瓜分】《晋书·地理志·总叙》:“时逢稽侵,道接陵夷,平王东迁,星

离豆剖，当涂驭寓，瓜分鼎立。”

后以“豆剖瓜分”喻国土分裂，破碎支离之意。

《宋史》卷二九三《王禹偁传》上疏：“自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。”

【豆粥麦饭】 《后汉书·冯异传》：“冯异字公孙，颍川父城人也。……及王郎起，光武自蓟东南驰，晨夜草舍，至饶阳无蒌亭。时天寒烈，众皆饥疲，异上豆粥。明旦，光武谓诸将曰：‘昨得公孙豆粥，饥寒俱解。’及至南宫，遇大风雨，光武引车入道傍空舍，异抱薪，邓禹爇火，光武对灶燎衣。异复进麦饭菟肩。……诏曰：‘仓卒无蒌亭豆粥，虖沱河麦饭，厚意久不报。’”

汉光武帝刘秀起兵后，受到王郎军的追击。仓皇转战中，天寒饥饿，君臣们遇到极大的困难。幸得冯异送豆粥麦饭，方救饥寒。后因用为咏饥困得食的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《豆粥》：“公孙仓皇奉豆粥，温薪破灶自燎衣，饥寒顿解刘文叔。”

【窦车骑（窦宪）】 《后汉书》卷二十三《窦融传》附《窦宪传》：“宪惧诛，自求击匈奴以赎死。会南单于请兵北伐，乃拜宪车骑将军，金印紫绶，官属依司空，以执金吾耿秉为副，发北军五校……及羌胡兵出塞。……与北单于战于稽落山，大破之。”

后汉车骑将军窦宪，北讨匈奴，大破之，立功勒铭返朝。后遂用为咏统帅之典。

唐·李益《来从窦车骑行》诗：“遂别鲁诸生，来从窦车骑。”

【窦家三尚主】 《后汉书》卷二十三《窦融传》：“帝高融功，下诏以安丰、阳泉、蓼、安风四县封融为安丰侯，弟友为显亲侯。”“融长子穆，尚内黄公主，代友为城门校尉。穆子勋，尚东海恭王强女沘阳公主。友子固，亦尚光武女涅阳公主。显宗即位，以融从兄子林为护羌校尉。窦氏一公，两侯，三公主，四二千石，相与并时。……于亲戚，功臣中莫与为比。”

后汉窦融辅佐刘秀成大业，封为安丰侯，他的儿子、侄子、孙子三人都娶了公主为妻。后遂用为咏勋臣贵戚之典。

唐·姜皎《打球篇》诗：“窦融一家三尚主，梁冀频封万户侯。”

【窦家枝（返金桂枝芬）】 《宋史·窦仪传》载：窦仪五代周渔阳人，累官谏议大夫。年三十而无子。他夜梦祖父教诲，故常行善事，一日薄暮，于延灰寺侧拾得黄金三十两，白金二百两。次日晨，便在寺前守候失主来寻。一少年来寻金，称酒后失落了赎父之资。窦公即将金奉还给他。事后又梦见祖父告诉他说：“汝合无子无寿，今有还金阴德种种，名挂天曹，特延算三纪（此指延长阳寿三十六年），赐五子荣显。”后“窦禹钧（窦仪，字禹钧）生子仪、俨、侃、偁、僖五人，皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘燕山窦十郎，教子有益方。灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句。”

后以“窦家枝”用为教子有方，子嗣荣显的典故。

《三字经》:"窦燕山,有益方,教五子,名俱扬。"宋·辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中,时以置兼济仓赈济里中,除直秘阁》词:"君家里,是几枝丹桂,几树灵椿?"《醒世恒言》卷十八:"还带曾消纵理纹(见"还带"),返金种得桂枝芬。"

【窦武忠谋】 《后汉书》卷六十九《窦武传》:"武既辅朝政,常有诛剪宦官之意,太傅陈蕃亦素有谋。……武先白诛霸及中常侍苏康等,竟死。武复数白诛曹节等,太后冘豫未忍,故事久不发。……瑀盗发武奏,骂曰:'中官放纵者,自可诛耳。我曹何罪,而当尽见灭族?'因大呼曰:'陈蕃、窦武奏白太后废帝,为大逆!'乃夜召素所亲壮健者长乐从官史共普、张亮等十七人,喢血共盟诛武等。……共劫太后,夺玺书。……(黄门令王甫)与武对陈。甫兵渐盛……自旦至食时,(武)兵降略尽。武、(窦)绍走,诸军追围之,皆自杀,枭首洛阳都亭。"

后汉灵帝时,大将军窦武主谋铲除宦官,以振兴帝业。事败,武自杀。后遂用为咏忠良被害之典。

唐·吴融《风雨吟》:"李膺勾党即罹患,窦武忠谋又未行。"

【都卢】 《文选》卷二东汉·张平子(衡)《西京赋》:"非都卢之轻赵,孰能超而究升。"唐·李善注:"《汉书》曰:'自合浦南,有都卢国。'《太康地志》曰:'都卢国,其人善缘高。'"

据汉代史记载,南方有都卢国,国人都擅长攀高山登险岭。后遂用为攀高登险之典。

唐·元稹《再酬复言》:"顾我小才同培搂,知君险斗敌都卢。"

【督邮才弱冠】 《后汉书》卷四十三《朱晖传》附《朱穆传》:"初举孝廉。"唐·李贤注引三国吴·谢承《后汉书》:"穆少有英才,学明《五经》。性矜严疾恶,不交非类。年二十为郡督邮。"

后汉朱穆,年少有英才,举孝廉,二十岁时任郡督邮。后遂用为咏督邮之典。

唐·皇甫冉《送李录事赴饶州》诗"借问督邮才弱冠,府中年少不如君。"

【独步当时】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆喜传》:"文藻宏丽,独步当时;言论慷慨,冠乎终古。"

独步当时,指在当时独一无二,常形容杰出的人才。亦作"独步一时"。

五代王定保《唐摭言·怨怒》:"独步当时,峻节清心,高迈流俗。"《隋唐演义》九五回:"就是那一长一技之微,若果能专心致志,亦足以轶类超群,独步一时。"

【独步天下】 南朝·宋·范晔撰《反汉书·戴良传》:同郡谢季孝问曰:"子自视天下,孰可为比?"良曰:"我若仲尼长东鲁,大禹出西羌,独步天下,谁与为偶?"

戴良口出大言,自比孔子和禹,藐视天下群才,认为没有人能够与他伦比。良字叔鸾,才华很高,善作奇论,但秉性清高,不愿致仕,屡有征召,辞不赴命,

遂将妻子逃入江夏山中。后因以“独步”、“独步天下”比喻杰出的人材。

清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》:“方(子晋)曰:‘此时快心,放兄独步矣;数辰后,不痛哭始为男子也。’”

【独立使君】 《周书·裴侠传》:“裴侠字嵩和,河东解人也。……除河北郡守,侠躬履俭素,爱人如子,所食唯菽麦盐菜而已,吏人莫不怀之。此郡旧制,有渔猎夫三十人以供郡守,侠曰:‘以口腹役人,吾所不为也。’乃悉罢之。又有丁三十人,供郡守役,侠亦不以入私,并收庸为市官马。岁时既积,马遂成群。去职之日,一无所取。人歌曰:‘肥鲜不食,丁庸不取,裴公贞惠,为世规矩。’侠尝与诸牧守俱谒周文,周文命侠别立,谓诸牧守曰:‘裴侠清慎奉公,为天下之最。’令众中有如侠者,可与之俱立。众皆默然,无敢应者。周文乃厚赐侠,朝野服焉,号为‘独立使君’。”

周文,即西魏大臣宇文泰,其子宇文觉代西魏建立北周,追尊其父泰为太祖文皇帝。北周裴侠清慎奉公,故太祖使之“独立”,以为表彰,号“独立使君”。后用为为官清正奉公尽职之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》下卷:“裴侠独立,攀哙横行(见“横行匈奴”条)。”

【独木不林】 《后汉书·崔駰传》:“盖高树靡阴,独木不林,随时之宜,道贵从凡。”

一棵树成不了一片森林。后以独木不林喻指单个力量做不成大事。亦作“独木不成林。”

清·钱彩《说岳全传》七〇回:“王贵、张显二人悲伤过度,是夜得了一病,又不肯服药,不多几日,双双病死,牛皋又哭了一场,弄得独木不成林,无可如何?”

【独清与独醒】 楚·屈平《渔父》:“渔父见而问之曰:‘子非三闾大夫欤?何故至於斯?’屈原曰:‘世人皆浊我独清,众人皆醉我独醒。……’”

屈原被放逐后,只身游於江潭,渔父问他身为三闾大夫,为何遭此厄运。屈原回答:‘世俗的人都贪婪卑鄙,只有我一人忠贞洁白;众人都沉缅於酒色,唯我廉正不曲。’后来就以此用为爱国忠君、清醒不随众流之意。

宋·梁栋《四禽言》:“众人皆醉我亦醉,哀哉谁问醒三闾?”此处反用《渔父》典故,不如狂饮烂醉,随波逐流,以了残生之意。

【独善其身(独善)】 《孟子·尽心上》:“古之人,得志,泽加于民;不得志,修身见于世。穷则独善其身,达则兼善天下。”

《孟子·尽心上》阐述了君子在穷困时要独自修养自己身心。后遂用为洁身自好之典。

唐·白居易《月夜登高避暑》:“独善诚有计,将何救旱苗。”

【独往】 《庄子·在宥》:“出入六合,游乎九州,独往独来,是谓独有。独有之人,是谓至贵。”

《庄子》有赞喻独来独往,摆脱一切世俗,是为至贵之言。后遂用为毫无

牵挂的自由人之典。

唐·储光羲《献八舅东归》:"独往不可群,沧海成桑田。"

【独笑】《三国志·蜀书·谯周传》:"谯周字允南,巴西西充国人也。周幼孤,与母兄同居。既长,耽古笃学,家贫未尝问产业,诵读典籍,欣然独笑,以忘寝食。"

谯周喜爱读古书,家中生活贫困,但他从不过问,只顾埋首读书,有时看到精彩之处,便欣然独笑。后以"独笑"喻苦读忘形。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《上巳日,与二三子携酒出游,随所见辄作数句,明日集之为诗,故辞无伦次》诗:"薄云霏霏不成雨,杖藜晓入千花坞。柯丘海棠吾有诗,独笑深林谁敢侮。"

【独学陋】《礼记·学记》:"独学而无友,孤陋而寡闻。……此六者,教之所由废也。"

《礼记·学记》认为独自学习,必然孤陋寡闻。后遂用为独学不佳之典。

唐·韩愈《招杨之罘》:"礼称独学陋,易贵不远复。"

【独占鳌头】清·洪亮吉《北江诗话》卷三:"胪传(科举制度下,殿试后,皇帝传旨召见新考中的进士,依次唱名传呼,叫"胪传",也叫"胪唱")毕,赞礼官引东班状元、西班榜眼二人,前趋至殿陛下,迎殿试榜。抵陛,则状元稍前进,立中陛石上,石正中镌升龙及巨鳌,盖禁辟出入所由,即古所谓螭头矣,俗语所本以此。"

科举制度下,称殿试一甲头名状元及第为"独占鳌头"。旧时亦泛称在各种竞赛中获第一名为"独占鳌头"。

宋·释文莹《玉壶清话》卷二:"座主登庸归凤阁,门生批诏立鳌头。"

【独酌谣】南朝·陈沈炯《独酌谣》:"独酌谣,独酌独长谣。智者不我顾,愚夫余未要。不愚或不智,谁当余见招。所以成独酌,一酌倾一瓢。……"

南朝陈·沈炯在《独酌谣》中表述了他自饮自叹悲伤颓废的心情。后遂用为文士自伤之典。

唐·皎然《送沈居士还太原》有"名重郊居赋,才高独酌谣"句。借同姓相切,以"独酌谣"为衬托,称颂沈居士有文才。

【读书破万卷,下笔如有神】唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗:"……甫昔少年日,早充观国宾。读书破万卷,下笔如有神。……"

韦左丞,韦济,曾为河南尹,后任尚书省左丞。他赏识杜甫的诗,又曾表示过关注,故杜甫视为知己,希望通过奉诗,求得提携和帮助。杜甫曾于开元二十三年在洛阳参加过进士考试,时年二十四岁,故言"少年"、"早充"。"观国宾"出《周易·观卦·象传》"观国之光尚宾也",意为虽无官职爵位,却已受到天子礼遇,感到荣幸。"破",指读得烂熟透彻。"如有神",指写作产生灵感,文思滂沛,笔意纵横自如。后因用为多读书增长见识,就能提高写作艺术表现力的语典。

宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》词:"君诗好处,似邹鲁儒家,还有

奇节。下笔如神强押韵,遗恨都无毫发。"

【读书三遍不忘】 唐·韩愈《张中丞传后叙》:"有于嵩者,少依於巡。……尝见嵩读汉书,谓嵩曰:'何为久读此?'嵩曰:'未熟也。'巡曰:'吾於书读不过三遍,终身不忘也。'因诵嵩所读书,尽卷不错一字。嵩惊,以为巡偶熟此卷,因乱抽他帙以试,无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡,巡应口诵无疑。"

书读三遍,终身不忘。此用为强记之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闲中偶题》:"架上《汉书》那复看,床头《周易》亦相忘。"此是反用其事。

【读书种子】 宋·罗大经《鹤林玉露》乙编卷五:"周益公(指诗人周必大)云:'汉二献皆好书,而其传国皆最远。士大夫家,其可使读书种子衰息乎?'"

读书种子,喻累代读书之人,如种子相传,繁衍不息。

《明史·方孝孺传》:"先是成祖发北平,姚广孝以孝孺为论,曰:'城下之日,彼必不降,幸勿杀之。杀孝孺,天下读书种子绝矣!'"

【读死人言】 《庄子·天道篇》:"桓公读书于堂上,轮扁斫轮于堂下,释椎凿而上,问桓公曰:'敢问,公之所读者何言耶?'公曰:'圣人之言也。'曰:'圣人在乎?'公曰:'已死矣。'……轮扁曰:'……古之人与其不可传也死矣,然则君之所读者,古人之糟魄(又作粕)已夫!'"

古人之言,不可不读,然亦不可死读。不读则无知识;死读则贻误于人。轮扁所言,即指读死书,不知根据实际情况而变通的教条主义者。而此事中也表露了庄周颂今非古的虚无主义思想。后用为嘲笑读死书之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《嘲子由》:"妙哉斫轮手,堂下笑桓公。"

【髑髅作枕(虎头枕)】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷下:"李广与兄弟共猎于冥山之北,见虎卧焉,射之,一矢即毙。断其髑髅(音 dúlóu,此指死虎之头骨)以为枕,示服猛也。"

汉·李广以虎的髑髅作枕,表示降伏盛猛之物。后因用为咏威猛之典。

宋·陆游《大雪歌》:"曳归拥路千人观,髑髅作枕皮蒙鞍。"(《剑南诗稿》卷九)元·张可久〔南吕·金字径〕《感兴》:"野唱敲牛角,大功悬虎头,一剑能成万户侯。"此直咏汉将军李广的功劳与英雄气概。

【赌墅】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢安传》载:东晋时,前秦苻坚攻晋,晋任命谢安为征讨大都督。苻坚的兵号称百万,形势非常险峻,但谢安处之泰然。"安遂命驾出山墅,亲朋毕集,方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄,是日玄惧,便为敌手而不胜。"

玄即谢玄,谢安的侄子。叔侄二人在东山别墅里下围棋,本来往常谢玄是略胜一筹的,但这次因为形势严峻神情紧张反而败了。赌墅即赌别墅,即以别墅为赌注,后亦以指赌博。

清·李渔《巧团圆·闻诏》:"这分明是赌墅间,觑着满盘成败局。"

【赌宣城】 《宋书》卷五十四《羊玄保传》:"(羊玄保)为黄门侍郎。善奕棋,棋品第三,太祖与赌郡戏,胜,以补宣城太守。"

南朝宋时,羊玄保善弈,曾与宋文帝刘义隆赌输赢,羊取胜,为宣城太守。后遂用为咏弈棋之典。

唐·段成式《观棋》诗:"他时谒帝铜池晓,便赌宣城太守无。"

【睹貌献餐】 《文选·潘岳〈西征赋〉》:"长傲客于柏谷,妻睹貌而献餐。"李善注引《汉武帝故事》:"帝即位,为微行(便装出行)尝至柏谷,夜投亭长宿,亭长不纳,乃宿逆旅(客店)。逆旅翁要(通'邀')少年十余人,皆持弓矢刀剑,令主人妪出遇客。妇谓其翁曰:'吾观此丈夫非常人也,且有备,不可图也。'天寒,妪酌酒,多与其夫,夫醉,妪自缚其夫。诸少年皆走,妪出谢客,杀鸡作食。平旦,上去还宫,乃召逆旅夫妻见之,赐妪金千斤,擢其夫为羽林郎。"

旅店妇识微行的汉武帝为"非常人",因而"杀鸡作食"款待,后即以"睹貌献餐"为帝王微行的典故。

《唐文粹》卷七八李德裕《丹扆防微箴》:"柏谷微行,豺豕塞路,睹貌献餐,斯可戒惧。"

【杜德机】 《庄子·应帝王》:"郑有神巫曰季咸,知人之生死存亡,祸福寿夭,期以岁月旬日,若神。……列子与之见壶子(郑人,名林,列子之师)。出而谓列子曰:'嘻!子之先生死矣!弗活矣!不以旬数矣!吾见怪焉,见湿灰焉。'列子入,泣涕沾襟以告壶子。壶子曰:'乡吾示之以地文(乡,方才;地文,地象,为静止之状),萌乎不震不止(萌,无知貌,或云为罪之误,见《列子·黄帝篇》,罪义同䍐,山高峻静止的样子。止,原作正,误。震,动。不震不止,即一动不动之义)。是殆见吾杜德机也。'"

杜,塞;德机,生机;暂时杜塞了生命之动,故近于死寂一般。列子迷信于季咸的观察判断人生死祸福之说,壶子为了启发警醒自己的学生,故运用自己的道行修养,使自身呈现出一切机能暂时止熄的假死状态,致使季咸之术失去效灵。庄周原意在以此例宣扬所谓"应为帝王者"之大意,后以"杜德机"为指称病重垂危之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·京口病中起登连沧观偶成》词:"何人可觅安心法?有客来观杜德机。"

【杜甫死牛炙】 唐·郑处诲《明皇杂录》:"杜甫客耒阳,游岳祠,大水遽至,涉旬不得食,县令具舟迎之,令尝馈牛炙白酒。后漂寓湘、潭间,羁旅憔悴于衡州耒阳县。颇为令所厌。甫投诗于宰,宰遂致牛炙白酒以遗甫。甫饮过多,一夕而卒。集中犹有赠聂耒阳诗也。"《旧唐书·文苑·杜甫传》说,"永泰二年,啗牛肉白酒,一夕而卒于耒阳"即本此。

关于唐代诗人杜甫之死,是一个有争议的问题。当代学者有人经考证著文,认为杜甫并非因饱饫而致死,可供研究。后因用为杜甫死因之一典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《饭罢戏作》:"老杜死牛炙,千古惩祸败。"

【杜根忍死】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·杜根传》:"根性方实,好绞直。永初元年,举孝廉,为郎中。时和熹邓后临朝,权在外戚。根以安帝年长,宜亲

政事，乃与同时郎上书直谏。太后大怒，收执（逮捕收监）根等，令盛以缣囊，于殿上扑杀之。执法者以根知名，私语行事人使不加力，既而载出城外，根得苏。太后使人检视，根遂诈死，三日，目中生蛆，因得逃窜……”

汉安帝时，邓太后临朝摄政，宦官专权。杜根与他人联名上书，要求还政给皇帝。邓太后大怒，叫人把他装在口袋里摔死。由于施刑人的行刑不用力，杜根佯死三日，终逃离虎口。后常用以比喻正派人物的浩然正气。

清·谭嗣同《狱中题壁》：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

【杜后生齿】 《晋书·后妃传下·成恭杜皇后传》：“成恭杜皇后讳陵阳，京兆人，镇南将军预之曾孙也。……成帝以后奕世名德，咸康二年备礼拜为皇后，即日入宫。帝御太极前殿，群臣毕贺，昼漏尽，悬籥，百官乃罢。后少有姿色，然长犹无齿，有来求婚者辄中止。及帝纳采之日，一夜齿尽生。”

晋成帝皇后杜陵阳，是晋代名臣杜预的曾孙女，她少有姿色，成年后口不生齿，及成帝纳采之日，一夜之间，齿尽生齐。

唐·李瀚《蒙求》诗：“杜后生齿，灵王出髭。”

【杜康造酒】 《尚书·酒诰》：“酒之所兴，肇之上皇，或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委余空桑，郁积成味，久蓄气芳。本出于出，不由奇方。”

酒的兴起，可追溯到上古伏羲氏，古代造酒人有人说是狄仪，又说是杜康。据传说，杜康为秫酒的创制人。后因称酒为杜康或杜酒。

唐·李瀚《蒙求》：“杜康造酒，苍颉制字（见“苍颉字”）。”

【杜兰香】 《太平御览》卷七六九引《杜兰香别传》曰：“香降张硕，硕既成婚，香便去，绝不来。年余，硕船行，忽见香乘车于山际，硕不胜惊喜。遥往造香，见香悲喜，香亦有悦色。言语顷时，硕欲登其车，其婢举手排之，嶷然山立。硕复欲车前上车，奴攘臂排之，硕于是遂退。”

杜兰香古代神话中的仙女名。她同晋人张硕结婚后，一去绝不回来。过了一年，硕忽然看见她乘车路过山旁，非常高兴，前去见她。同她说了会儿话后，拟上她的车子，但被奴仆们阻止，他只得悻悻离去。

唐·李商隐《重过圣女祠》诗：“萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。”

【杜林驳尧】 《后汉书·杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史。……明年，大议郊祀制，多以为周郊后稷，汉当祀尧。诏复下公卿议，议者佥同，帝亦然之。林独以为周室之兴，祚由后稷，汉业特起，功不缘尧。祖宗故事，所宜因循。定从林议。”

后汉侍御史杜林，当朝议郊祀制时，力排祀尧的众议，坚持要祀后稷，最后光武帝定从杜林的建议。

唐·李瀚《蒙求》诗：“寿王议鼎，杜林驳尧。”

【杜林官】 《后汉书·杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史，引见，问以经书故旧及西州事，甚悦之，赐车马衣被。群寮知林以名德用，甚尊惮之。京师士大夫，咸推其博洽。”

东汉·杜林,字伯山,博洽多闻,有节操,为当时的通儒。光武帝征其为侍御史,很受刘秀的赏识和时人的尊敬。后用为咏侍御史官之典。

唐·罗隐《淮南送卢端公归台》诗:"朱绂两参王俭府,绣衣三领杜林官。"

【杜门却扫】 《文选·江淹〈恨赋〉》:"至乃敬通见抵,罢归田里,闭关却扫,塞门不仕。"李善注引司马彪《续汉书》:"赵壹闭门却扫,非德不交。"

东汉的赵壹为人很清高,他关上大门,谢绝来客,不与世人交往。却扫,即不扫径迎客。后指以清静自适,过隐居生活的人。

《北史·李谧传》:"遂绝迹下帷,杜门却扫,弃产营书,手自删削。"

【杜乔直】 《后汉书·杜乔传》:"杜乔字叔荣,河内林虑人也。……汉安元年,以乔守光禄大夫,使徇察兖州。表奏太山太守李固政为天下第一;陈留太守梁让、济阴太守氾宫、济北相崔瑗等赃罪千万以上。……时梁冀子弟五人及中常侍等以无功并封,乔上书谏曰:'……今梁氏一门,宦者微孽,并带无功之绂,裂劳臣之土,其为乖滥,胡可胜言!……'……时冀小女死,令公卿会丧,乔独不往,……桓帝将纳梁冀妹,冀欲令以厚礼迎之,乔据执旧典,不听。又冀属乔举氾宫为尚书,乔以宫赃罪明著,遂不肯用,因此日忤于冀。"

东汉人杜乔,历仕顺帝、桓帝二朝,直言敢谏,正直不阿,因得罪于权奸梁冀,被执,死狱中。后因用作咏忠直之臣的典故。

唐·罗隐《经故洛阳城》诗:"跋扈已成梁冀在,简书难问杜乔归。"

【杜曲桑麻】 唐·杜甫《曲江》诗:"自断此生休问天,杜曲幸有桑麻田。"

杜曲,地名,在今陕西长安县东少陵原东南,唐时为大姓杜氏聚居处,杜曲称北杜,杜固称南杜。杜甫曾居杜曲。后遂以"杜曲桑麻"指在家务农。

元·张可久〔双调·折桂令〕《幽居》:"生计无多,陶令琴书,杜曲桑麻。"元·杨立斋〔般涉调·哨遍·耍孩儿〕:"便得征西车马,争如杜曲桑麻。"

【杜韦娘】 唐·孟棨《本事诗·情感》:"高髻云鬟宫样妆,春风一曲杜韦娘;司空见惯浑闲事,断尽苏州刺史肠。"

唐代诗人刘禹锡任苏州刺史时,司空李绅慕禹锡名,邀饮,命歌妓侑酒,禹锡乃于酒席上赋此诗。杜韦娘本为唐代歌妓,后教坊遂以其名制为曲调。后人以借指少女的典故。

元·王实甫《西厢记》第三本楔子:"杜韦娘不似旧时,带围宽清减了瘦腰肢。"

【杜武库】 唐·房玄龄等撰《晋书·杜预传》:"预在内(朝廷)七年,损益万机,不可胜数,朝野称美,号曰'杜武库',言其无所不有也。"

杜预字元凯。晋武帝泰始中(公元265—274年)为河南尹,后又任秦州刺使、度支尚书等职。拜镇南大将军,都督荆州诸军事,因平吴有功,封当阳县侯。他不仅武功卓著,又博学多通,著有《春秋左氏传集解》。因为他广有文韬武略,故时人以"武库"作比,加以赞誉。后以"武库"形容无所不有。

唐·王勃《滕王阁序》:"紫电清霜,王将军之武库。"

【杜邮之戮】 《史记·白起列传》:"白起者,郿人也。善用兵,迁为武安君。

……既行，出咸阳西门十里，至杜邮。秦昭王与应侯群臣议曰：'白起之迁，其意尚怏怏不服，有余言。'秦王乃使使者赐之剑，自裁。武安君遂自杀。"

秦将白起与应侯范雎有隙，因受到范雎的搆陷，免为士卒，贬谪放逐到阴密。行出咸阳西门十里至杜邮，秦昭王派使臣赐剑令其自裁。白起被逼遂自杀。后因以"杜邮之戮"用为大将被谗蒙冤而死的典故。

《后汉书·傅燮列传》："夫孝子疑於屡至（见"投杼"），市虎成於三夫（见"三人见虎"）。若不详察真伪，忠臣将復有杜邮之戮矣。"

【杜预沉碑（汉水沉碑）】　郦道元《水经注》卷二十八《沔水》："沔水又东迳万山北，山上有邹恢碑，鲁宗之所立也。山下潭中有杜元凯碑，元凯好尚后名，作两碑并述己功，一碑沉之岘山水中，一碑下之于此潭。曰：'百年之后，何知不深谷为陵也。'"

又："沔水又迳桃林亭东，又迳岘山东。山上有桓宣所筑城，孙坚死于此。……后人立碑于故处望者悲感，杜元凯谓之堕泪碑。……山下水中杜元凯沉碑处。"

《晋书·杜预传》："杜预字元凯，京兆杜陵人也。……预好为后世名，常言'高岸为谷，深谷为陵'，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：'焉知此后不为陵谷乎！'"

晋·杜预好名，想把个人的事迹留传于后世，便刻碑两座，以记述自己的功绩。因虑及沧桑变化，遂将一碑立于岘山之上，另一碑则沉于万山之下。他想，将来即使有陵谷互变，仍能保证有一碑矗立于山颠，碑文所述之伟绩丰功将不泯于世。后以此用为刻石记功欲传后世的典故。

《城侍者岘山图》诗："汉水沉碑安在哉？千年岘首独崔嵬。"

【杜预建桥】　《晋书·杜预传》："杜预字元凯，京兆杜陵人也。博学多通，明于废兴之道。……预以孟津渡险，有覆没之患，请建河桥于富平津。议者以为殷周所都，历圣贤而不作者，必不可立故也。预曰：'"造舟为梁"，则河桥之谓也。'及桥成，帝从百僚临会，举觞属预曰：'非君，此桥不立也。'对曰：'非陛下之明，臣亦不得施其微巧。'"

晋代杜预，博学多才，很有为国为民办实事的作为。他曾力排众议，在富平津建起一座河桥，朝野称便。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》："杨仆移关，杜预建桥。"

【杜周深刻】　《史记·酷吏列传·杜周传》："义纵为南阳守，以为爪牙，举为廷尉史。……与减宣相编，更为中丞十余岁。其治与宣相放，然重迟，外宽，内深次骨（谓其用法刻薄）。"

汉·杜周原是义纵手下的爪牙，后被提升为廷尉史，他办案偏于重刑，表面上宽容，实则苛刻至骨。后因用为咏酷吏之典。

唐·李瀚《蒙求》："张汤巧诋，杜周深刻。"

【杜撰】　宋·王楙《野客丛书》卷二十："杜默为诗多不合律，故言事不合格者为杜撰……然仆又观俗有杜田、杜园之说，杜之云者，犹言假耳。如言自酿

薄酒则曰杜酒。"

相传古时有个叫杜默的人,做诗多不合乎格律,因此后来把做事不合格作为杜撰。后因称无事实依据,凭空臆造为杜撰。

宋·朱熹《朱子语类·诗》:"历言小序大无义理,皆是后人杜撰,先后增益,凑合而成。"

【妒痴(撒灰扃户、李益疾)】 《旧唐书·李益传》:"李益,肃宗朝宰相揆之族子。登进士第,长为歌诗。……然少有痴病,而多猜忌,防闲妻妾,过为苛酷,而有散灰扃户之谭(注:同谈)闻于时,故时谓妬痴为'李益疾'。"

唐·李益多猜忌,防范妻妾无所不至,常有撒灰扃户之行,时人因称妬痴为"李益疾"。后因用为男子妒忌之典。

《幼学琼林》卷二"夫妇":"李益设防妻之计,常撒灰扃户;志坚摛送妇之词,任撩新发。"

【妒妇津(附"妒女泉")】 唐·段成式《酉阳杂俎·皋诺记上·妒妇津》:"临清有妒妇津,相传言,晋大始中,刘伯玉妻段式,字明光,性妒忌。伯玉尝于妻前诵《洛神赋》,语其妻曰:'娶妇得如此,吾无憾矣!'明光曰:'君何得以水神美而欲轻我。吾死,何愁不为水神?'其夜乃自沉而死。死后七日,托梦语伯玉曰:'君本愿神,吾今得为神也。'伯玉寤而觉之,遂终身不复渡水。有妇人渡此津者,皆坏衣枉妆,然后敢济。不尔,风波暴发。"

后世因称段明光投水处为"妒妇津"。后常以"妒妇津"的典故喻指妇人妒忌之事。

清·蒲松龄《聊斋志异·邵女》:"水鷇双瞳善相人,垣窥六脉妙春。从容谈笑行无事,填尽人间妒妇津。"

〔附〕妒女泉

南朝·梁·任昉《述异记》:"并州妒女泉,妇人不得艳妆綵服至其地,必兴云雨。一云是介推妹。"

【妒花女】 宋·李昉等编修《太平御览》卷九六引(南朝宋虞通之)《妒记》:"武阳女嫁阮宣武,妒忌。家有一株桃树,华叶灼耀,宣叹美之。(女)即便大怒,使婢取刀斫树,摧折其华。"

自古妒事很多,如"妒妇津""短辕犊车"等都是妒人的,像"妒花女"的妒物,为妒忌的仅见例。后以"妒花女"的典故讽咏妒忌行为。

明·高启《高太史集·惜花叹》诗:"懊恼园中妒花女,画幡不禁狂风雨"。即用此事。

【度柳树】 宋·范致明《岳阳风土记》:"白鹤老松,古木精也。李观守贺州,有道人陈某,自云一百三十六岁,因言及吕洞宾曰:'近在南岳见之。吕云过岳阳日憩城南古松阴,有人自杪而下,来相揖曰:"某非山精木魅,故能识先生,幸先生哀怜。"吕因与丹一粒,赠之以诗。'吕举以示陈,陈记其末云:'惟有城南老树精,分明知道神仙过。'明日陈行,留之不可。后年余李守岳阳,因访前事,果城南有老松,以问近寺僧,曰:'先生旧题诗寺壁已摧毁,但能记其诗

曰："独自行来独自坐，无限世人不识我。惟有城南老树精，分明知道神仙过。'"后为亭松前，曰'过仙亭'。旧松枯槁，今复郁茂，得非丹饵之力邪！"

元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧（见《古名家杂剧》、《元曲选》）演吕岩度柳树精和梅树精成仙故事。原是松树，马作柳树不知所本，或是作者主观演变。吕洞宾在岳阳度老树精故事，宋、元间流传很广。后因用为宣传道教思想咏升仙的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《洞庭钓客》："岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处。"元·邓学可套曲〔正宫·端正好〕《乐道》〔太平年〕："吕洞宾三醉岳阳楼，度了数千年的绿柳。"

【渡杯】 梁·慧皎《高僧传》卷十《杯渡传》："杯渡（晋宋间人）者，不知姓名，常乘木杯渡水，因而为号。初在冀州，不修细行，神力卓越，世莫测其由。尝于北方寄宿一家，家有一金像，渡窃而将去。家主觉而追之，见渡徐行，走马逐之不及。至于孟津河，浮木杯于水，凭之渡河，不假风棹，轻疾如飞，俄而渡举，达于京师。见时可年四十许。"此事又见载于《法苑珠林》。

杯渡以木杯渡河，这是一个近似神话的传说故事。后因以杯渡故事指高僧的出行。

唐·杜甫《题玄武禅师屋壁》诗："锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。"

【渡虎（九江渡虎、虎渡江）】 《后汉书》卷四十一《宋均传》："宋均字叔庠，南阳安众人也。""迁九江太守。郡多暴虎，数为民患，常募设槛阱而犹多伤害。均到，下记属县曰：'夫虎豹在山，鼋鼍在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害。咎在残吏。而劳动张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛阱，除削课制。'其后传言虎相与东游渡江。"

东汉九江太守宋均执政清廉，废除苛捐杂税，仁德化民，境内猛虎渡江出境。后遂用为咏德政感化之典。

唐·李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》："九江皆渡虎，三郡尽还珠。"

【渡江之桔】 《晏子春秋》卷六《内篇杂下》："王视晏子曰：'齐人固善为盗乎？'晏子避席对曰：'婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。"

春秋时，齐相晏婴出使楚国，他借桔子由南渡江北移而变枳，来答复楚王说齐人到楚地为盗的论调。后遂用为因地而异之典。

唐·元稹《驯犀》诗："渡江之桔逾文貂，反时易性安能长。"

【渡泸（五月渡泸）】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》："建兴元年，封亮武乡侯……南中诸郡，并皆叛乱……三年春，亮率众南征，其秋悉平……五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏曰：'……受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。'"

三国蜀丞相诸葛亮率师南征，五月渡泸，深入不毛之地。后遂用为远征之典。

唐·贾岛《巴兴作》诗："苏卿持节终还汉，葛相行师自渡泸。"

【渡蚁】 清·张玉书等编《佩文韵府》拾遗四"纸韵""渡蚁"下引《通鉴长编》："有胡僧惊问大宋（指宋郊，宋郊与弟宋祁俱以文学知名，称"二宋"，有大宋、小宋之别。）曰："公丰神顿异，如能活数万人之命者，试思之。'曰：'堂下有蚁穴，为暴雨所侵，吾戏编竹桥以渡蚁。'僧曰：'是也'。"

古时推崇蚂蚁的勤奋义勇，认为是益虫；古人又十分重视德行被及万物之说，故宋郊见蚁穴被淹，编桥使蚁缘渡而得救。旧因以"渡蚁"用为行善施德惠被及鸟兽昆虫终得善报的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷五："毛宝放龟悬大印，宋郊渡蚁占高魁。世人尽说天高远，谁识阴功暗里来。"此中所含封建糟粕应摒弃。

【渡浙】 《史记》卷六《秦始皇本纪》："三十七年十月癸丑，始皇出游……浮江下，观籍柯，渡海渚。过丹阳，至钱唐。临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。"

秦始皇统一中国后，多次巡行各地，三十七年十月，曾南下至浙江，登会稽山。后遂用为南巡之典。

唐·杜甫《壮游》诗："枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。"

【蠹众木折，隙大墙坏】 战国秦·商鞅《商君书·修权》："谚曰：'蠹（dù蛀虫）众木折，隙大墙坏。'故大臣争于私而不顾其民，则下离上。下离上者，国之隙也。秩官之吏隐下以渔百姓，此民之蠹也。故有隙蠹而不亡者，天下鲜矣。"

商鞅以蛀虫多了树木折断，缝隙大了墙壁毁坏的古谚，劝喻当政者去除私弊，加强法治，使国家免受危害。后以"蠹众木折，隙大墙坏"比喻要防微杜渐，警惕小弊害不消除造成大灾祸。

【端康相代】 《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《三辅决录》："康字元将，亦京兆人。……端（韦端，韦康父）从凉州牧征为太仆，康代为凉州刺史。时人荣之。"

东汉末，韦端自凉州牧征为太仆，其子韦康代父继任为凉州刺史。后因用作咏父子接任之典。

唐·李瀚《蒙求》："端康相代，亮陟隔座。"

【端木辞金】 《吕氏春秋·察微》："鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其金于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让不取其金。孔子曰：'赐失之矣，自今以往，鲁人不赎人矣！'"

鲁国有条法律，凡是鲁国人在其他诸侯国当了奴婢的，有人能把他们赎回鲁国来，可去国库领回用去的赎金。子贡（端木赐）从诸侯国赎回不少鲁国人，却从来不去领赎金。孔子认为，此举将影响鲁人因视受金为不廉而不再赎人。后用为仗义救人不求报之典。

《文选》卷四。任彦昇《百辟劝进今上牋》："盖闻受金于府，通人之弘致；高蹈海隅，匹夫之小节。"唐·李瀚《蒙求》："端木辞金，钟离委珠。"

【短李】《新唐书》卷一八一《李绅传》:"李绅字公垂,中书令敬玄曾孙。世宦南方,客润州。绅六岁而孤,哀等成人。母卢,躬授之学。为人短小精悍,于诗最有名,时号'短李'。"

唐代知名诗人李绅,因身材矮小而号曰'短李'。后因以为李绅之代称。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《四望亭》:"颓垣破础没柴荆,故老犹言短李亭。"

【短辕犊车】唐·房玄龄等撰《晋书·王导传》载:王导妻曹氏性妒,导密营别馆,以处众妾。曹氏将往,导恐妾被辱,遽令命驾,犹恐迟之,以所执麈尾柄驱牛而进。司徒蔡谟戏曰:"朝廷欲加公九锡。"导谦退而已。谟曰:"不闻余物,唯有短辕犊车,长柄麈尾。"导大怒。《佩文韵府》卷六"鱼韵""车""短辕犊车"下引《妒记》(南朝宋虞通之撰)亦载此事。

王导(丞相)妻曹氏听说丈夫在别馆纳有妾室,便带领仆从二十余人持食刀去寻讨。王导怕姬妾受辱,赶忙驾起"短辕犊车"前去保驾。蔡司徒见了,便故意取笑他说朝廷欲赏赐他九种礼物,王很不高兴。后因以"短辕犊车"用为嘲讽惧内的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》:"重门深掩几枝花,未胜红儿莫太夸。玉柄不能探物理,可能虚上短辕车。"

【断鼻令女(断发截耳)】《三国志·魏书·曹爽传》附《何晏传》裴松之注引皇甫谧《列女传》曰:"爽从弟文叔,妻谯郡夏侯文宁之女,名令女。文叔早死,服阕(què,终止),自以年少无子,恐家必嫁己,乃断发以为信。其后,家果欲嫁之,令女闻,即复以刀截两耳,居止常依爽。及爽被诛,曹氏尽死。令女叔父上书与曹氏绝婚,强迎令女归。时文宁为梁相,怜其少,执义,又曹氏无遗类,冀其意沮,乃微使人讽之。令女叹且泣曰:'吾亦惟之,许之是也。'家以为信,防之少懈。令女于是窃入寝室,以刀断鼻。蒙被而卧。其母呼与语,不应,发被视之,血流满床席。举家惊惶,奔往视之,莫不酸鼻。或谓之曰:'人生世间,如轻尘栖弱草耳,何至辛苦乃尔!且夫家夷灭已尽,守此欲谁为哉?'令女曰:'闻仁者不以盛衰改节,义者不以存亡易心,曹氏前盛之时,尚欲保终,况今衰亡,何忍弃之!禽兽之行,吾岂为乎?'司马宣王闻而嘉之,听使乞子字养,为曹氏后,名显于世。"

三国时,曹爽从弟文叔早亡,其妻夏侯令女矢志守节,不愿改嫁。家人或迫使她改嫁,或说服她改嫁,她都不答应。为表示守节的决心,并排除迫嫁的烦恼,她竟断发截耳,甚至不惜将鼻子割掉。后因用为咏节烈女子之典。

《幼学琼林》卷二"女子":"王凝妻被牵,断臂投地;曹令女誓志,刀引割鼻。"

【断臂】《新五代史·杂传第四十二》:"予尝得五代时小说一篇,载王凝妻李氏事。以一妇人犹能如此,则知世固尝有其人而不得见也。凝家青、齐之间,为虢州司户参军,以疾卒于官。凝家素贫,一子尚幼,李氏携其子,负其遗骸以归。东过开封,止旅舍,旅舍主人见其妇人独携一子而疑之,不许其宿。

李氏顾天已暮，不肯去，主人牵其臂而出之。李氏仰天长恸曰：‘我为妇人，不能守节，而此手为人所执邪？不可以一手并污吾身！’即引斧自断其臂。路人见者，环聚而嗟之，或为弹指，或为之泣下。开封府尹闻之，白其事于朝。官为赐药封疮，厚恤李氏，而笞其主人者。呜呼！士不自爱其身，而忍耻以偷生者，闻李氏之风宜少知愧哉！”

五代王凝妻携子负夫骸骨归葬，途经开封，欲投宿旅店，店主欺其孤寡，竟不许住宿，并抓住胳臂将李氏拖出店外。李氏觉得自己受到侮辱，便砍断臂膊，以守贞节。后经开封府尹报告朝廷，李氏方得到安慰抚恤，并且处罚了旅店主人。后因用为咏节妇之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“王凝妻被牵，断臂投地；曹令女誓志，刀引割鼻（《三国志·魏书·曹爽传》）附“何晏”裴松之注引皇甫谧《列女传》本作“以刀断鼻”，见“断鼻令女”条）。”

【断肠】 《乐府诗集·曹操·蒿里行》：“生民百遗一，念之断人肠。”

《文选·曹丕·燕歌行》：“念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡。”

此比喻极度哀伤或思念。

《三国志·魏书·华佗传》：“病若在肠中，便断肠湔洗。”此指医疗时将肠切除。元·高明《琵琶记·糟糠自厌》：“归家不敢高声哭，惟恐猿闻也断肠。”

【断肠词】 词集名。南宋女词人朱淑真作。一卷。淑真为钱塘（今杭州）女子，自称幽棲居士。因自伤身世，故以“断肠”名其词。今存《断肠词》共二十九首，真伪夹杂。有明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本、清王鹏运《四印斋所刻词》本等。作者另有诗集《断肠集》行世。《蕙风词话》谓淑真为北宋人。后世人常用以形容感伤哀怨的诗词。

元·杨文奎《儿女两团圆》第四折：“抵多少断肠人寄断肠词。”

【断肠《何满子》】 宋·葛立方《韵语阳秋》卷十五：“张祜集载武宗疾笃，孟才人以歌笙获宠，密侍左右。上目之曰：‘我当不讳，尔何为哉？’才人指笙囊泣曰：‘请以此就缢。’复曰：‘妾尝艺歌，颇歌一曲。’上许之，乃歌一声《何满子》，气亟立殒。上令医候之，曰：‘脉尚温而肠已绝。’则是《何满子》真能断人肠者。”

唐武宗时，孟才人以歌笙得宠。武宗病危时，用语试探孟才人，孟才人表示坚决随君同去。遂为君王唱一首《何满子》，歌毕而亡。经医诊断，说脉尚温，但肠已断。后因以《何满子》为断肠歌，亦隐指宫廷妇女悲惨遭遇。

唐·张祜《宫词》：“故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前。”又“偶因歌态咏娇嚬，传唱宫中十二春。却为一声《何满子》，下泉须吊旧才人。”

【断肠花】 伊世珍《瑯嬛记》卷中引《采兰杂志》：“昔有妇人思所欢不见，辄涕泣，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，又名八月春，即今秋海棠也。”

传说古代有一妇女怀念远方的人，常在北墙下洒泪。后来洒泪的地方长

出了草，并开出很鲜艳的花，颜色像妇女的颜面，秋天开放，名字叫断肠花。“断肠花”一是为秋海棠之别称；二是指能引人感伤悲哀的花，如春天的桃花李花。后因用为咏睹花而感伤之典。

唐·刘希夷《公子行》：“可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花。”鲁迅《别诸弟三首》诗之二：“夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。”

【断肠猿（肠断、断猿）】 《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”

传说桓温入蜀时，于三峡中见有母猿因其幼猿被捉，肠寸断而死。后因用“断肠”表现极度悲痛。

唐·李白《赠武十七谔》诗：“爱子隔东鲁，空悲断肠猿。”

【断发文身】 《左传·哀公七年》：“大伯端委以治周礼，仲雍嗣之，断发文身，蠃以为饰，岂礼也哉？……”

子贡对吴国太宰伯嚭说：“周太伯穿朝服、戴朝帽实现周礼，仲雍继承太伯作君主，他剪断头发、又在身上刺花纹，赤裸着身体作为装饰，这是不合于礼的啊！”后因以泛指少数民族的装束习俗。

清·蒲松龄《聊斋志异·自志》：“人非化外，事或奇于断发之乡。”

【断齑画粥】 《五朝名臣言行录》卷七之二“参政范文正公”注引《东轩笔录》（宋·魏泰撰）：“公（范仲淹）少与刘某同上长白山僧舍修学，惟煮粟米二升，作粥一器，经宿遂凝，（以）刀画为四块，早晚取二块，断齑十数茎，檗（疑为酢，酢是醋的本字，引申凡酸味者皆曰酢）汁半盂，人少盐，暖而啗之。如此者三年。”此事又见《书言故事》“苦学类”“断齑画粥”。

宋范仲淹少时，勤学刻苦，曾断齑为菜，划粥分餐。“断齑画粥”又作“断齑块粥”，后常用以比喻生活贫苦。

《故事成语考·饮食》：“苦学仲淹，惟有断齑画粥。”

【断金（二人同心，其利断金）】 《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”唐·孔颖达疏：“二人同心其利断金者，二人若同齐其心，其鐵利能断截于金。金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之甚也，此谓二人心行能同也。”

《周易·系辞上》有“二人同心，其利断金”比喻团结合作的威力甚大。后遂用为同心合力之典。

唐·李峤《兰》诗：“虚室重招寻，忘言契断金。”

【断烂朝报】 元脱脱等撰《宋史·王安石传》（卷三二七）：“初，安石训释《诗》、《书》、《周礼》。既成，颁之学官，天下号曰‘新义’。晚居金陵，又作《字说》，多穿凿傅会，其流入于佛老。一时学者，无敢不传习。主司纯用以取士，士莫得自名一说。先儒传注，一切废不用。黜《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。”

原是说宋代王安石贬低儒家经典《春秋》，视它为陈腐杂乱的官府文书。

后以“断烂朝报”指那些杂乱陈腐、没有价值的历史记载。

鲁迅《小说旧闻钞》:“作者见闻较近,当有所根据,惟叙次散漫,多近乎断烂朝报,不甚合章回小说体裁焉。”

【断马剑(断佞臣)】 《汉书》卷六十七《朱云传》:“至成帝时,丞相故安昌侯张禹以帝师位特进,甚尊重。云上书求见,公卿在前。云曰:‘今朝廷大臣上不能匡主,下亡以益民,皆尸位素餐……臣愿赐尚方斩马剑,断佞臣一人以厉其余。’上问:‘谁也?’对曰:‘安昌侯张禹。’”

西汉直臣朱云请求汉成帝赐他尚方斩马剑,以斩佞臣安昌侯张禹。后遂用为诛杀佞臣心愿之典,或咏剑。

唐·李华《咏史十一首》其一:“尝闻断马剑,每壮朱云贤。”

【断裳】 《汉书·盖宽饶传》:“盖宽饶字次公,魏郡人也。……宽饶初拜为司马,未出殿门,断其禅衣(注:禅衣,即单层衣裳),令短离地,冠大冠,带长剑,躬案行士卒庐室,视其饮食居处,有疾病者身自抚循临问,加致医药,遇之甚有恩。”

汉人盖宽饶官拜司马后,割断单衣的长襟,以便利于案视时行走。他深入士卒,处处关心他们的生活,以此受到兵士的爱戴。后因以“断裳”用为官吏清简廉明之典。

《文选》卷四十六王元长(融)《三月三日曲水诗序》:“褰帷断裳,危冠空履之吏;彯摇武猛,扛鼎揭旗之士。”

【断送老头皮】 宋·苏轼《东坡志林》卷六:“昔年过洛,见李公简,言宋真宗既东封,访天下隐者,得杞人杨朴,能为诗。召对,自言不能。上问:‘临行有人作诗送卿否?’朴曰:‘惟臣妻有一首云:更休落魄耽杯酒,且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去,这回断送老头皮。’上大笑,放还山。”隐士杨朴被召,在回答宋真宗问话时,以佯狂之态,诡称妻子作诗反对他做官,婉转拒绝了朝廷召聘。老头皮,即老头。后因以“断送老头皮”称为官事所羁,不得自由。

宋·辛弃疾〔添字浣溪沙〕《三山戏作》:“记得瓢泉快活时,长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来断送,老头皮。”清·林则徐《赴戍登程口占示家人》诗:“戏与山妻谈故事,试吟断送老头皮。”

【断头将军】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·张飞传》:“先主入益州,还攻刘璋,飞与诸葛亮等溯流而上,分定郡县。至江州,破璋将巴郡太守严颜,生获颜。飞呵颜曰:‘大军至,何以不降而敢拒战?’颜答曰:‘卿等无状,侵夺我州,我州但有断头将军,无有降将军也。’飞怒,令左右牵去斫头,颜色不变,曰:‘斫头便斫头,何为怒耶!’飞壮而释之,引为宾客。”

严颜被张飞战败活捉,宁可断头,不愿投降。后常以“断头将军”比喻杀身成仁、宁死不屈的将领。

清·孔尚任《桃花扇》第三十七出《劫宝》:“黄得功:罢罢罢,除却一死,无可报国。(拔剑大叫介)大小三军——大家都来看断头将军呀!(一剑刎死)。”

【断席】 西汉·司马迁撰《史记·田叔列传》后录褚少孙补:"卫将军(此指卫青)从此两人(两人,指田仁和任安,他们都是卫青门下的舍人)过平阳主,主家令两人与骑奴同席而食,此二子拔刀列(裂)断席别坐。主家皆怪而恶之,莫敢呵。"

古人会客,常同席而坐,砍断坐席不与同坐,是对人表示厌恶,不与为交。同上"断席"下引《六帖》:"管宁与华歆同学,歆闻车马声出门,宁割席曰:子非吾友也。""割席"与"断席"的含义与用法相类似。不过"割席"后多指与朋友绝交。

清·张玉书等编《佩文韵府》卷一百(上)陌韵"断席"下引谢承《后汉书》:"许敬字鸿卿,其吏有诬君者,会于县令坐,敬拔刀断其席曰:'敬不忍与恶人同席。'"

【断袖】 东汉·班固撰《汉书·佞幸传·董贤传》载:董贤字圣卿,云阳人也。父恭为御史。任贤为太子舍人。哀帝立,贤随太子官为郎。哀帝望见,悦其仪貌,拜为黄门郎。由是始幸,宠爱日甚。为驸马都尉侍中。"常与上卧起,尝昼寝,偏藉上袖,上欲起,贤未觉,不欲动贤,乃断袖而起。"其恩爱至此。

汉哀帝宠幸仪貌好的男子,这是一种偏邪癖好。其甚者即成病态,易触犯道德法规。后因以"断袖"指称男宠。若"断袖"成癖,则几与男性同恋相薄。

唐·李延寿撰《南史·萧韶传》:"韶昔为幼童,庾信爱之,有断袖欢,衣食所资,皆信所给。"

【断鞅】 《左传·襄公十八年》:"齐侯驾,将走邮棠。大子与郭荣(大子,即太子光。郭荣,齐大夫)扣马,曰:'师速而疾,略(谓夺取物资)也。将退矣,君何惧焉?且社稷之主不可以轻(轻,指轻举妄动),轻则失众。君必待之!'将犯之(指灵公将突马向前至践踏二人)。大子抽剑断鞅,乃止。"

齐灵公在晋军迅速进击时,准备驾车逃走。太子和大臣郭荣,谏说齐君坚守阵地,不应盲目逃窜。齐君不听,太子拔剑斩断马鞅(马颈皮带),阻止了齐灵公奔逃。后因用为咏果决谏阻之典。

【断靷郭宪】 《太平御览》卷四五七引《汝南先贤传》:"郭宪字子横,建武中为光禄勋。车驾西征隗嚣,谏曰:'天下初定,车驾未可动。'宪乃当车拔佩刀以断靷。帝不从,遂上陇。其后颍川兵起,乃回驾而还,帝叹曰:'恨不用光禄之言也。'"此事又见《艺文类聚》卷二四引《汝南先贤传》,《后汉书·方术列传·郭宪》。《汝南先贤传》为晋周斐撰。

靷,引车前行的革带。郭宪苦谏,光武帝刘秀不从,焦急中乃拔佩刀斩断车靷,以阻止其亲征陇西。后因用为苦谏之典。

清·李晖吉、徐瀵《龙文鞭影二集》下卷:"断靷郭宪,碎衣陈禾。"

【断织(孟母断织、乐羊子妻断织)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九第一章:"孟子少时诵,其母方织。孟子辍然中止,乃复进。其母知其諠(通谖,忘记)也,呼而问之曰:'何为中止?'对曰:'有所失复得。'其母引刀裂其织,以此诫之。自是之后,孟子不复諠矣。"

汉·刘向《列女传·邹孟轲母》中叙写孟母断织教子的缘由,不是因为诵读时有所遗忘,而是因为孟子逃学回家。此说更合乎情理。

南朝·宋·范晔撰《后汉书·列女传·乐羊子妻》记载了乐羊子出外求学,半途而归,其妻断织,乐羊子复又出外学习,七年不返,学成。

后因以"断织"用为勉励努力术学,不可中途荒废的典故。

唐·骆宾王《上兖州张司马启》:"加以承断织之慈训,得锐志于书林;奉过庭之严规(见"趋庭"),遂容情于义圃。"

【断指】 北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·张巡传》载:至德二年(公元757年)安禄山死后,其子安庆绪派遣其部将尹子奇率领同罗、突厥、奚劲兵与杨朝宗军会合,共十万余人,围攻睢阳城。张巡(诏拜御史中丞)派遣部将南霁云突围到临淮向贺兰进明请求援兵。贺兰进明不肯发兵,以酒食款待南霁云。"乐作,霁云泣曰:'昨出睢阳时,将士不粒食已弥月。今大夫兵不出,而广设声乐,义不忍独享,虽食,弗下咽。今主将之命不达,霁云请置一指以示信,归报中丞也'。因拔佩刀断指,一座大惊,为出涕。"

南霁云断一指是为了表示坚决执行主帅命其请救兵的指示的决心。后常以"断指"喻指表示信誓的果决行为。

董必武《挽徐特立同志》诗:"晚节全持好,堪为我辈师。救亡曾断指,入党在危时。……"

【堆盐(白盐)】 《世说新语·言语》:"谢太傅(安)寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:'白雪纷纷何所似?'兄子胡儿(谢朗也)曰:'撒盐空中差可拟。'兄女(谢道蕴)曰:'未若柳絮因风起。'公大笑乐……"

谢安一家因大雪集家中,讲论文义,谢安问白雪纷纷像什么?谢说好像空中撒盐。后世因用为咏雪之典。

唐·白居易《对火玩雪诗》:"盈尺白盐寒。"宋·苏轼《雪后书北台壁二首》(其一):"但觉衾裯如泼水,不知庭院已堆盐。"

【对案不食】 《史记·万石张叔列传》:"万石君(石奋)以上大夫禄归老于家,以岁时为朝臣。过宫门阙,万石君必下车趋,见路马必式焉。子孙为小吏,来归谒,万石君必朝服见之,不名。子孙有过失,不谯让,为便坐;对案不食。……"

万石君(石奋)为人十分谨慎小心,对子女要求更是严格。如子孙后代有过失,他不责备,却自己不入正室,面对饭食而不吃,以示抗议。直至有错的人到他面前承认错误,表示悔改,他才进食。后因以喻教导子孙之典,也泛指郁闷不乐或愁思不食之意。

南朝·宋·鲍照《拟行路难》:"对案不能食,拔剑击柱长叹息。"

【对床夜语(夜语对床)】 唐·韦应物《示全真元常》诗:"宁知风雪夜,复此对床眠。"唐·白居易《雨中招张司业宿》诗:"能来同宿否,听雨对床眠。"写风雪或风雨声中,对床谈心的情景。"夜雨对床"之语,唐人多有。宋·苏轼、苏辙兄弟诗中多次引用此语,"对床夜语"、"夜雨对床"、"风雨连床"等,因苏

氏兄弟名声很大，情谊笃深，又经常唱和使用，遂形成为故事。表现兄弟或亲朋团聚、倾心交谈的典故。

宋·苏轼《送刘寺丞赴余姚》诗："中和堂后石楠树，与君对床听夜雨。"秋瑾《挽故人陈阕生》："回忆省垣聚首，风雨连床，曾几何时，谁怜一别，竟无会面之期。"

【对酒当歌】 《宋书·乐志》三（魏）武帝（曹操）《短歌行·对酒》："对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。"

曹操《短歌行》首句以"对酒当歌，人生几何"领起，表达了人生无常应及时行乐的思想情趣。

唐·杜牧《湖南正初招李郢秀才》："行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。"此处反用曹操《短歌行》语意，自叙愁怀，以引起下文中思友之意。

【对日（黄琬对日）】 《后汉书·黄琼传》附"黄琬"："琬字子琰。少失父。早而辩慧。祖父琼，初为魏郡太守，建和元年正月日蚀，京师不见而琼以状闻。太后诏问所蚀多少，琼思其对而未知所况。琬年七岁，在傍，曰：'何不言日蚀之余，如月之初？'琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。"

汉·桓帝建和元年（公元一四七年）正月日蚀，京都洛阳不得见。梁太后诏问日蚀状况，魏郡太守黄琼一时想不出恰当的词语来形容。琼孙琬时年七岁，在旁提出用月初之状形容日蚀的多少，使黄琼深感妥贴而惊叹其才智不凡。后因用为咏幼智之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三："黄琬对日，秦宓论天（三国蜀汉秦宓答吴使张温关于天的问题，见《三国志·蜀书·秦宓传》）。"

【对山救我】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷四十三《刘瑾用事》："逮李梦阳下锦衣卫狱，……将置之死。时翰林修撰康海与梦阳同有才名，各自负不相下。……强之再，梦阳乃以片纸书数字，曰：'对山救我，唯对山为能救我。'对山者，海别号也。"

明代康海的别号为"对山"。明正德年间，李梦阳因反对大宦官刘瑾被捕入狱，曾秘密传一纸片给康海，上写"对山救我"，次日获释。后因用为呼友援救或救助友人之典。

清·章炳麟《咏南海康氏》："北上金台望国氛，'对山救我'带犹存。"此处用光绪皇帝给康有为等人的衣带诏的事引喻救援意。

【蹲鸱为羊】 北齐·颜之推《颜氏家语·勉学》（卷三）："江南有一权贵，读误本《蜀都赋》注，解'蹲（dūn）鸱（chī），芋也'乃为'羊'字。人馈羊肉，答书云：'损惠蹲鸱。'举朝惊骇，不解事义。久后寻迹，方知如此。"

原意是讽刺权贵孤陋寡闻，以讹传讹，后用为典故，比喻误解文意。

【钝如槌】 唐·房玄龄等撰《晋书·祖逖传》记祖逖的哥哥祖纳有一次对梅陶和钟雅说："君汝颍之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。"

汝颍即汝水和颍水，在这里指南方；幽冀即幽州和冀州，在这里泛指北方。

祖纳说自己是北方人，其钝如槌，后遂以指迟钝笨拙。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》："攻文枯若木，处世钝如槌。"

【楯鼻磨墨】 《北史》卷八十三《文苑传·荀济传》："荀济字子通。其先颍川人，世居江左。济初与梁武帝布衣交，知梁武当王，然负气不服，谓人曰：'会楯上磨墨作檄文。'"

楯（dùn，同盾）上磨墨作檄文。是形容在军旅中立即书写文告命令之语。后遂用为文思敏捷之典。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》："群公楯鼻好磨墨，走马为君写捷报。"

【多多益善】 西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》："上（汉高祖刘邦）常从容与信言诸将能不，各有差。上向曰：'如我能将几何（指能率领指挥多少人马）？'信曰：'陛下不过能将十万。'上曰：'于君何如？'曰：'臣多多益善耳。'上笑曰：'多多益善，何为为我禽（同擒）？'信曰：'陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。'"

刘邦和韩信在谈论各个将领的能力时，韩信自信地说带兵多多益善，刘邦笑问，既然你带兵的本领大，那为什么还被我控制，韩信讲陛下虽不能多带兵，但善于驾驭将领，所以我被你控制。后"多多益善"泛指越多越好的意思。

清·吴敬梓《儒林外史》十五回："这位公子却有钱癖，思量多多益善，要学我这烧银之法。"

【多力丰筋】 唐·张彦远《法书要录》卷一《晋卫夫人笔阵图》："善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。……"

晋卫夫人论书法之妙说，书法有笔力的多骨象。字体有骨力少肉者谓之筋，字体多力丰筋是最上乘的书法。后因用为咏书法体势之语。

《宣和书谱》四《唐韵上下》："（钟）繇于是时不溺流俗，杰然追古为一家法，而议者谓其丰筋多力，有云游雨骤之势。"

【多难兴邦】 《左传·昭公四年》载：春秋时，楚灵王要与诸侯会盟，使楚大夫椒举去通知晋平公。晋平公认为晋国地形险固，又多战马，准备拒绝会盟。晋大夫司马侯出来劝阻说："恃险与马，不可以为固也……邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。或何虞难？"

司马侯的话意思是，险要的地形和强壮的战马都是不保险的，现在邻国虽有困难，以后的情况也难以预料，多难可以使国家兴盛，无难也会使国家灭亡。后用"多难兴邦"指国家多灾多难，有时反而可以激发人民发愤图强，使国家兴盛起来。

唐·陆贽《论叙迁幸之由状》："多难兴邦者，涉庶事之艰而知敕慎也。"

【咄石生】 《晋书》卷四十三《山涛传》："山涛，字巨源。""举孝廉，州辟部河南从事。与石鉴共宿，涛夜起蹴鉴曰：'今为何等时而眠耶！知太傅卧何意？'鉴曰：'宰相三不朝，与尺一令归第，卿何虑也！'涛曰：'咄！石生无事马蹄间邪！'投传而去。未二年，果有曹爽之事，遂隐身不交世务。"

据《晋书》记载，山涛（字巨源）因预感政局动荡难以成眠，起与石鉴（镜子）对话，鉴劝其无虑。山涛乃以"咄"示不满。后以此典喻指对时政的忧虑。

唐·李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》："巨源咄石生，何事马蹄间。"

【掇蜂】 南朝·梁·萧统编选《文选》卷二十八晋陆机《君子行》："掇蜂灭天道，拾尘惑孔颜。"唐·李善注引《说苑》："王国君，前母子伯奇，后母子伯封，兄弟相爱。后母欲其子为太子，言王曰：'伯奇爱妾，王上台视之。'后母取蜂，除其毒，而置衣领之中，往过伯奇。奇往视，袖中杀蜂。王见，让伯奇（即赶走的意思）。伯奇出。使者就（趋）袖中有死蜂。使者白王。王见蜂追之，已自投河中。"

古时候，伯奇的后母要陷害他，便在他父亲前说伯奇常调戏自己，让伯奇父暗中观察。她把蜂去毒后放在衣领内，然后让伯奇为她"掇蜂"。父亲远远看到后，便把儿子赶走了。后因以"掇蜂"的典故喻指无端遭受猜疑陷害。

唐·李白《雪谗诗赠友人》："拾尘掇蜂，疑圣忌贤。"白居易《新乐府·天可度》诗："劝君掇蜂君莫掇，使君父子成豺狼。"

【掇皮皆真】 《世说新语·赏誉》："谢公（谢安）称蓝田（王述），掇（音 duō，摘取）皮皆真。"

刘孝标注引徐广《晋记》曰："述（王述）贞审，真意不显。"意指王述不显真意，须掇其皮，方能显示出一包天真。后遂以"掇皮皆真"为人善隐真意的典故。

宋·楼钥《真率会次适斋韵》诗："闲暇止应开口笑，诙谐尤称掇皮真。"

【夺锦】 唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下："武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。左史（记载言行的史官）东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。"北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·宋之问传》亦载此事。

武则天游洛南龙门，令从臣赋《明堂火珠》诗，东方虬先成，武后赐给他一件锦袍。宋之问随后写好，献诗中有"不愁明月尽，自有夜光来"之句，武后看完大为赞赏，故夺所赐东方虬之锦袍，转赐给宋之问。后因誉称人文才出众为"夺锦才"。

明·高启《高太史集》卷十二《谢赐衣》诗："被泽徒深厚，惭无夺锦才。"

【夺门之变】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷三五《南宫复辟》："（有贞）曰：'事在今夕，不可失。'……夜四鼓，开长安门，纳兵千人，……率众薄南宫，门锢不可启，扣之不应。俄闻城中隐隐开门声，有贞命众取巨木悬之，数十人举之撞门。又令勇士踰垣入，与外兵合毁垣，垣坏门启，（石）亨、（张）軏等入见。上皇烛下独出，呼亨、軏曰：'尔等何为？'众俯伏合辞云：'请陛下登位。'……"

明英宗朱祁镇在与蒙古瓦剌部队作战中被俘，其弟朱祁钰即位为皇帝

(景帝)。后朱祁镇被放回,于 1457 年发动政变,夺占宫门,废景帝而复辟。后因以喻宫廷政变之典。

清·章炳麟《咏南海康氏》:"'夺门'伟绩他年就,专制依然属爱新。"此处指康有为在海外鼓吹"挟藩勤王",企图利用地方军阀势力,搞一次象明英宗那样的"夺门之变",迫使慈禧太后还政于光绪皇帝。

【夺席】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·戴凭传》:"戴凭字次仲,汝南平舆人也。习《京氏易》。年十六,郡举明经,征试博士,拜郎中。时诏公卿大会,群臣皆就席,凭独立。光武(光武帝刘秀)问其意。凭对曰:'博士说经皆不如臣,而坐居臣上,是以不得就席。'帝即召上殿,令与诸儒难说,凭多所解释。帝善之,拜为侍中,数进见问得失……正旦朝贺,百僚毕集,帝令群臣能说经者更相难诘,义有不通,辄夺其席以益通者,凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰:'解经不穷戴侍中。'……"

后汉·光武帝使戴凭在朝廷正旦朝贺之日,讲说经书,难倒诸博士,连续重夺五十席座。后因以"夺席"喻指善于辞,巧于言辩。

柳亚子《感事呈毛主席》诗:"夺席谈经非五鹿,无车弹铗怨冯谖。"

【堕泪碑】 唐·房玄龄等撰《晋书·羊祜传》:羊祜都督荆州诸军事,驻襄阳。"开设庠序,绥怀远近,甚得江汉之心。""祜乐山水,每风景,必造(往,到)岘山,置酒言咏,终日不倦。"羊祜死后,"襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙,岁时飨祭焉。望其碑者莫不流涕,杜预因名为堕泪碑。"

晋名将羊祜镇守襄阳十年,勤于治事,大兴学校,颇有声誉。死后,百姓在他生前游憩的岘山上为他立庙建碑,见者无不落泪。后多用此事抒发登临感慨、吊古伤时的情兴。

唐·李白《襄阳曲四首》之三:"岘山临汉江,水绿沙如雪,上有堕泪碑,青苔久磨灭。"

【堕甑不顾】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·郭太传》附孟敏事:"(孟敏)客居太原,荷甑堕地,不顾而去。林宗(郭太字)见而问其意。对曰:'甑已破矣,视之何益?'"

后汉孟敏客居太原时,一天,背上背着一种唤作甑的陶蒸食炊具,忽然堕地破裂。孟敏头也不回地走了。郭太问他为何不回头看看,孟敏说道:"甑已破了,看又何用?""堕甑不顾"原指事情毁败已成过去,惋惜无益。后又以"堕甑"比喻形势已败,不可收拾。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二五《闻子由为郡僚所捃恐当去官》诗:"我已无可言,堕甑难追悔。"

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国典故大辞典　第１卷
作者＝辛夷，成志伟编
页数＝３０２
ＳＳ号＝１２５９３８９１
出版日期＝２００９．０１
出版社＝北京燕山出版社
原书定价＝２５８．００（全５册）
主题词＝汉语　典故　词典
参考文献格式＝辛夷，成志伟编．中国典故大辞典　第１卷．北京市：北京燕山出版社，２００９．０１．